

По поводу «своих вооруженных сил КПК» представитель секретного Отдела международной связи ИККИ Александр Альбрехт (Арно, Вудро и т. д.) писал в Москву: «Весьма важен вопрос создания Красной армии... Так как у этих армий нет базы и снабжения, то она ложиться большим бременем на крестьянство. Тем более что часть этой армии полубандитского происхождения..... Особенно скверно в этом отношении, что эти армии зачастую уходят, оставляя крестьян расплачиваться за свои набеги с войсками милитаристов»¹.

В середине 1928 г. завершился Северный поход, приведший к установлению власти Гоминьдана в Китае. В феврале 1928 г. в Москве на 9-м расширенном пленуме ИККИ был признан спад революционной волны в Китае, высказано мнение против авантюристкой политики на восстания и за переход к кропотливой работе по завоеванию масс на сторону КПК.

В июне-июле 1928 г. в селе Первомайское под Москвой прошел 6-й съезд КПК. Он высказал солидарность с решениями 9-го расширенного пленума ИККИ, осудил «путчизм», вся политика, проводившаяся в КПК с 1927 г. была признана ошибочной, а вина «повешена» на лидера партии Цюй Цюбо.

Таким образом, можно наглядно проследить крах и слабость политической линии Москвы в Китае и всю ее пагубность на происходившие там события для КПК и ее членов. Малая осведомленность о происходящем, недостоверность сведений, замкнутость в рамках определенной догматической стратегии и противодействие со стороны самих членов КПК — все это делало эту политику заранее обреченной на провал.

Кириченко М.

Эрнест Хемингуэй о роли Испании и Италии в Гражданской войне

Тема Гражданской войны в творчестве Хемингуэя возникла неслучайно. Она выросла из репортажей об Италии на почве ненависти автора к фашистскому режиму и стремлении противостоять ему любым доступным способом. Удивительно,

¹ ВКП (б), Коминтерн и Китай. — Т. 3. С. 333.

что американец, на первый взгляд — сторонний наблюдатель, так глубоко и искренне воспринял менталитеты совершенно разных народов. Опасность националистских идей фашистских Италии и Германии ему стала понятна с самого начала. Близким сделалось стремление к освобождению своей территории патриотами Испании, и очевидным — меньшая угроза для человечества со стороны коммунизма. Эрнест Хемингуэй неоднократно принимал участие в военных действиях. Еще во время Первой мировой войны, когда ему было только восемнадцать лет он был санитаром в Италии, где был тяжело ранен и награжден двумя итальянскими орденами. Далее тема Первой Мировой войны прослеживается в его творчестве — он много работает в Германии, Франции, Лозанне. Он пишет о беспорядках, наводимых фашистским режимом, о смирившейся Франции. Посвящает статью «Крылья над Африкой» нападению Италии Муссолини на Абиссинию, описывая все творившиеся в стране бесчинства, антигуманизм, насилие и призывает пострадавших понять, кто их враг и восстать против Италии. Позже автор романов «Прощай, оружие!» и «По ком звонит колокол» примет участие во Второй Мировой войне, в английской авиации, борющейся с пилотами «самолетов-смертников» ФАУ-1, возглавит движение французских партизан и будет активно сражаться против Германии, за что в 1947 г. ему вручат бронзовую медаль. Таким образом, журналист с таким богатым военным опытом смог гораздо глубже по сравнению с многими своими современниками вникнуть в международную проблему¹.

Отважный репортер, более известный как талантливый писатель Эрнест Хемингуэй писал свои репортажи из горячей точки — Испании, охваченной гражданской войной. Часто он удивительно точно подмечал все особенности хода войны и даже предсказывал возможное её развитие. Он проявил себя не только как автор впечатляющих пейзажей, но и как способный аналитик.

В своей статье «Заметки о будущей войне» он указывает на то, что война будет развязана Гитлером в 1937 или 1938 г. Позже, он неоднократно обращался к президенту США Рузвельту с тем, чтобы американское руководство отказалось от политики нейтралитета и помогло противостоять фашизму на самом раннем этапе. В этих обращениях к Рузвельту он предполагает уже новую

¹ http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn14/n14_10p18.htm.

дату начала войны в Европе и это 1939 г., чему посвящена статья «Время — сейчас, место — Испания».

Испания необычная страна. С собой она представляет известную всему миру разрозненность — Каталония, Валенсия, Андалузия — все жители провинций на протяжении длительной истории соперничают друг с другом и всячески подчеркивают собственную независимость. Но в ходе гражданской войны, как пишет Хемингуэй, это сыграло значимую роль. Казалось бы — подобное деление должно влиять отрицательно на ход военных действий, невозможность связаться с соседними провинциями обычно пугает и снижает энтузиазм бойцов. Но в Испании этот факт сыграл диаметрально противоположную роль — даже в войне представители разных провинций соперничают друг с другом и это приводит к тому, что оторванность областей друг от друга придавала лишь силы боевому духу — каждому хотелось проявить свой героизм, которому нет равных среди героизма его соседей¹.

Об этом факте Эрнест Хемингуэй упоминает в серии испанских репортажей посвященному Мадриду. Он пишет о возникшем у офицеров энтузиазме, после того как противник отрезал их от соседних участков фронта.

Гражданская война в Испании началась в ходе конфликта между коммунистической партией поддерживаемой двумя великими державами — Советским Союзом и США и партией во главе с генералом Франко — заручившейся поддержкой Германии и Италии. И фактически это стало первым открытым противостоянием фашистскому режиму. Хемингуэй, люто ненавидевший эту идеологию, и, боровшийся против нее, мгновенно встал на сторону своих единомышленников. Уже тогда писатель понимал, что эти действия в последствии не обернутся «маленькой победоносной войной», борьба против фашизма не закончится на территории Испании, и развернутся гораздо более масштабные военные действия.

В пьесе «Пятая колонна» и романе «По ком звонит колокол» автор открыто критикует фашизм. В репортаже «Фашистский диктатор»² он рисует карикатуру «сурового правителя» Муссолини,

¹ http://media.utmn.ru/library_view_book.php?bid=1186&chapter_num=61 – Э. Хемингуэй, «Испанский репортаж»;

² Хемингуэй Э.. Репортажи, 1920 – 1924 // Э. Хемингуэй. Репортажи. – М., 1969, – С. 67–68.

представляя его как «величайшего шарлатана Европы». Хемингуэй критикует в диктаторе все — от решений во внешнем виде до решительных действий, принимаемых в управлении народом. Он делает из него человека, читающего французско-английский словарь вверх ногами, актерствующего перед крестьянками дуэлянта.

В своих статьях писатель неоднократно призывал мир обратить внимание на возникший феномен, дабы обрубить его на корню. Ведь американец, понимал, что фашистский режим не исчезнет за год-полтора, как считали многие его современники. Писатель смог адекватно оценить политику Муссолини и Адольфа Гитлера. Он ненавидел фашизм и боролся против него всеми возможными способами — и как журналист, и как добровольный участник военных действий. Еще в репортаже «Итальянские фашисты»¹ он ярко описывает мощь, силу и агрессию сформировавшегося движения, чтобы обратить на него внимание цивилизованного общества. Содержание рассказа довольно интересно тем, как вели себя Итальянцы на территории Испании. Итальянские солдаты были направлены в Испанию для поддержки местного фашистского направления, но, в последствии, как оказалось — для Итальянца умереть за движение на своей земле и умереть на чужой земле — это две большие разницы. Поэтому помощи от них Испанцам чаще всего никакой не было.

В своей борьбе против фашизма он даже дошел до того, что присоединился к коммунистической партии, не разделяя ее взглядов. Поскольку коммунизм рассматривался как единственная равносильная оппозиция агрессору, выступать на его стороне предполагало наибольший успех в таком сражении. В этом гражданская война носила для него драматический характер — он вынужден встать на сторону чужих взглядов, отойдя от своих собственных. Такие же противоречивые чувства писатель переносит на Роберта Джордана — основного персонажа романа «По ком звонит колокол». Самое главное для лирического героя — окончательная победа над фашизмом. И в достижении этой цели он не только отодвигает на второй план свои воззрения, но и не щадя собственной жизни, гибнет за общечеловеческие идеалы².

¹ Там же. — С. 50–53.

² http://media.utmn.ru/library_view_book.php?bid=1186&chapter_num=0 — К. Симонов, «Испанская тема в творчестве Хемингуэя».

Это не значит, что присоединяясь к коммунистам, писатель присоединялся и к их идейной части, он всегда уважал советских солдат, но никогда не присоединялся к их идейной составляющей. Все творчество Хемингуэя автобиографично и собственные переживания, волнения, мысли и взгляды на события в мире выражены в его произведениях. Так, роман «Прощай, оружие!» посвящен событиям Первой Мировой войны, в котором главный герой дезертирует, но не из-за своих человеческих качеств, а потому что война ему противна, все чего он хочет — это жить со своей любимой женщиной, а в войне он только калечит себя.

К сожалению, при жизни отважный репортер не снискал достаточного авторитета среди вершащих судьбы правителей и не был услышан народными массами. Возможно, если бы к его словам прислушались, то серьезнее подошли бы к сформировавшемуся фашистскому режиму и начали бороться с ним в полную силу с самого начала его распространения, предотвратив величайшую трагедию человечества и изменив ход исторического процесса в целом.

Кононенко М.

Штурм Теруэля по воспоминаниям Луиджи Лонго

Гражданская война в Испании явилась результатом сложных политических, экономических и культурных различий между «республиканской» Испанией и «националистской» Испанией. На стороне законного правительства Испании в период с 1936 по 1939 гг. воевали интербригады. Националистская Испания — оппозиционное законному, правительство созданное мятежниками в ходе революции в Испании.

К исследованиям Гражданской войны в Испании в последнее время возвращаются историки из различных стран. После рассекречивания некоторых документов появились новые концепции.

В 1950 — 1960 гг. советскими историками был создан ряд работ, в которых рассматривалось международное и внутреннее положение Испании во время Гражданской войны. Особен-