

идеи, образов, предметов, доступна лишь творцу с любящим сердцем. Только гуманист, восхищенно и оптимистично смотрящий на мир, способный вживаться и сопереживать каждому существу и предмету, превращать несовершенное в совершенное, подтверждает статус Демиурга.

Призвание художника – в гармонизации, очищении и совершенствовании мира, а не в демонстрации его диссонансов, болезней и деструктивности. Увы, XX век весьма преуспел в превращении совершенного в несовершенное, в т. ч. и искусство. XX век завершился как предельно энтропийный текст, предстал ризомой с опасным количеством флуктуаций и бифуркаций, когда за эклектикой мерещится хаос.

XX век оказался самым бесплодным в создании новых идей и ценностей и самым плодовитым на стили, техники, персоналии. Он констатировал вычерпанность потенциала тысячелетия. Сегодня магнетизм высокого почти иссякает, и, чтобы сохранить эти последние флюиды, искусство музеефицировали. Но лишили повседневность эталонов гармонии, вывели их из обихода, ограждая от размножившегося homo barbarus, и тем самым прервали естественную эволюцию художественной традиции. Разрыв заполнился псевдоискусством: банальным, выхолощенным, вульгарным, – которое, самоутверждаясь, вооружилось сенсационностью, грубой эмоциональностью, суггестивностью, и разрушает души тех, у кого и без того иммунодефицит подлинной красоты.

## **О ГУМАННОСТИ, ГУМАНИЗМЕ И ПОИСКАХ ГАРМОНИИ** **Опыт преподавания культурологии**

*С. В. Кислова*  
*Уральский государственный*  
*технический университет*

Продумывая шаги человеческие по грядущему XXI веку, хочется смотреть в будущее без страха. Человек инстинктивно стремится к соразмерности и гармонии с окружающим бытием. Гармония, как эстетическое понятие и как состояние, переживаемое человеком, имеет объективные основания (непротиворечивое соответствие объек-

тов). Однако субъективные представления о гармонии могут значительно уводить от этих оснований. Человек на Западе привык сверять мир со своими представлениями о должном, и понятие гармонии связывается для него с задачами и возможностями человеческой жизни. С человеческими требованиями к реальности связаны понятия *гуманистический*, *гуманный* и родное гуманитарное знание. Имеет ли гуманитарное знание гуманистические или гуманные основания и может ли оно вести к гармонии? Интересно, что такой проблемы не возникает в традиционных обществах восточного типа. Например, китайское «жень» содержит все проявления человеческого – от человеколюбия и выполнения долга до добротного образования (гуманитарного). В европейской традиции образование и гуманность не только не всегда связаны, но порой и антагонистичны (*Воннегут К.* Колыбелька для кошки), образование связано с понятием *гуманизм*.

Гуманизм основан на возрожденческой любви к человеку как к факту во всей многосторонности. Это обернулось построением идеала человека, который господствовал все Новое время, не утратив обаяния и в XX веке. Это именно тот образованный и увлеченный герой Воннегута, но вовсе не нежный и романтичный Ансельм Гофмана или не «гуляка праздный» Пушкина. Человек-гуманист – это жадный до жизни, волевой, целеустремленный, хваткий, активный до агрессивности, при этом образованный и успешный. Этот идеал можно обозначить словом «бизнесмен», в отличие от предшествовавшего ему идеала джентльмена, аристократа – благородного, удачливого, но неработоспособного, балованного, не всегда образованного. Сегодня мы понимаем, что выросший из гуманиста бизнесмен не более гуманен, чем джентльмен, что этому человеку нельзя доверять будущее, если мы ищем в нем (будущем) гармонии. Термин «гуманизм» дискредитировал себя в европейской культуре, наши надежды теперь связаны с термином «гуманность».

Мы ждем от своих детей, чтобы они были не столь активными, сколько осторожными, не агрессивными, но бережными, не обидчиками, но защитниками, не разрушителями, но созидателями. Мы хотим их видеть добрыми, сострадательными, контактными хотя бы по отношению к нам, а это и есть здоровые надежды на гармонию будущего. Задачу созидания невоинственного общества в свое время решал царевич Сидхардха Гаутама, хотя его мечта о нирване вряд ли

согласуется с европейскими представлениями о гармонии. Как прийти к гармонии, наслаждаясь земным бытием?

В европейской культуре именно с гуманитарным образованием связывает человека поиск истины в жизни и истинной жизни, ведь «науки о духе» призваны искать и передавать смысл, а не исследовать факт, они могут подтолкнуть к совершению поступка. Гуманитарные науки не дают знания, тем более не передают его, а стимулируют к его добыче, поиску, открытию. Это предоставляет великие возможности преподавателю, но налагает на него и великую ответственность. Такое побуждение к активному созиданию мировой гармонии в отдельно взятом сознании невозможно без активного практического начала, игровых ситуаций, моделирования поведения в разных культурно-временных контекстах.

Автор предлагает конференции свой доклад об опыте работы с художественными текстами в преподавании культурологии с целью гуманизации образования. Художественная реальность позволяет любой человеческий поступок рассматривать и как единичный (психологический план), и в конкретно-исторической определенности (исторический и культурный план), и как проявление общечеловеческого (философский план). При этом студент не с чужих слов, а сам определяет, что минуло человечество, оставив в прошлом (и почему), что ему предстоит (и что к этому стимулирует), что печально утрачено и что необходимо вернуть, наконец, как двигаться вперед. Поиск гармонии будущего мы связываем с погружением в художественно-игровую ситуацию, ведь учил же поэт «Чтобы вырвать век из плена, чтобы новый мир начать, Узловатых дней колена Нужно флейтою связать».

## **О ВОЗМОЖНОСТИ ТЕОРЕТИКО-КУЛЬТУРНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОНЦЕПТА**

*В. М. Куприянова*

*Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург*

Интерес к проблеме концептов характерен для многих современных ученых и философов. При этом определения и толкования данного феномена отличаются большим разнообразием, а зачастую и противоречат друг другу. Именно опровергающими друг друга пред-