

## ПРОЯВЛЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

*О. Л. Девятова*

*Уральский госуниверситет*

Современная музыкальная культура России представляет собой сложный, многоэлементный организм, включающий в себя различные, подчас полярные и на первый взгляд несовместимые и даже взаимоисключающие явления: академическую музыку классического направления и рок, бардовскую песню и джаз, многочисленные формы и жанры поп-музыки и сложные композиции музыкального авангарда. В этот пестрый разностилевой и многоуровневый ряд вписываются также фольклор (старинный и современный, в том числе уличный, прибалтийский – вспомним передачу «В нашу гавань заходили корабли»), духовная музыка (от древнейших образцов знаменного распева до самых современных опусов, к примеру В. Мартынова), новейшие течения молодежной танцевальной музыки (рэп, хип-хоп и другие – неперенные атрибуты дискотек и всякого рода молодежных тусовок).

В культурной ситуации такого музыкального многостилия, порожденного многоукладностью российской культуры, контрастами и конфликтами жизни общества в XX веке (пресловутый конфликт поколений – отцов и детей – и мн. др.), с особой остротой встает проблема толерантности, спокойного, терпимого отношения к «иному», нахождения способов взаимодействия и взаимообогащения друг друга. Это тем более важно в связи с неуклонно развивающимся (начиная с 50-х годов) общекультурным процессом конфронтации и активного противостояния в общественном сознании двух музык («серьезной» и «легкой»), двух типов культур: элитарной и массовой в их неприятии (подчас даже агрессивном) друг друга. Как известно, в понятие «элитарная культура» входит преимущественно все то, что принято называть «классикой» (прошлых веков и XX века), отчасти джаз, а также наиболее «левые», авангардные, течения, рожденные на подъеме технократической «волны» и вызвавшие к жизни новые виды техники композиции (додекафония, алеаторика, сонористика и др.), новый инструментарий (электроника, группа ударных и др.), новые приемы нотной записи, а также усовершенствование системы записи музыки.

Массовая музыкальная культура включает в себя преимущественно музыку быта, все виды песенно-танцевальных жанров – от ставших классическими шлягеров 30–60-х годов до различных разновидностей эстрадной музыки (вокальной и инструментальной – ВИА, рок-группы 70–90-х годов). Причем наиболее ущербной в художественном отношении частью массовой культуры сегодня стала так называемая «попса» – развлекательная песенная продукция, которая входит в наш музыкальный быт с помощью средств массовой информации в системе действующей сейчас весьма активно коммерческой музыкальной индустрии. В этом процессе разведения элитарной и массовой культуры таится большая опасность, связанная с тем, что продукция массовой культуры, выходящая огромными тиражами и пропагандируемая на радио и телевидении, формирует в сознании людей (особенно молодежи) бездуховную систему псевдоценностей, уводит от настоящего, большого искусства в область дешевых подделок, упрощенности, музыкального примитива. Вот почему деятели современной музыкальной культуры – ученые, композиторы, музыканты-исполнители, – обеспокоенные процессом обесценивания высокого искусства, ищут пути преодоления этой пропасти, пути примирения и взаимодействия разных «музык» в их направленности на формирование хорошего музыкального вкуса, умение ориентироваться в разных областях музыкальной культуры (в ее исторической эволюции), выработку у слушателей (особенно молодых) стойкого иммунитета к пошлости, восприятию музыки лишь как средства развлечения (что, разумеется, не снимает значимости ее развлекательной функции, необходимой в соответствующих жизненных ситуациях).

Толерантность проявляется в музыкальной культуре на разных уровнях, и прежде всего в сферах композиторского творчества, музыкального исполнительства и слушательского восприятия. Примеры тому многочисленны. В области композиторского творчества толерантность выражается в типичном для музыкальной культуры конца XX века явлении полистилистики, позволяющем свободно смешивать, соединять, комбинировать в определенных художественных целях элементы различных стилей (разных эпох), техник, приемов, (классика, джаз, рок и др.), что находит свое преломление в творчестве выдающихся композиторов России разных общехудожественных и стилевых ориентаций (А. Шнитке, С. Слонимский, Э. Денисов, Г. Канчели, Э. Артемьев, Д. Тухманов, М. Таривердиев, А. Петров и мн. др.).

Примером толерантности в исполнительской культуре может служить творческая деятельность как целых коллективов (к примеру, «Виртуозы Москвы» В. Спивакова или ансамбль М. Пекарского), так и отдельных исполнителей (А. Любимов, Д. Крамер, Л. Казарновская, Н. Басков и мн. др.), обращенных к различным явлениям классической и современной культуры и свободно и естественно объединяющих в своем репертуаре классику, джаз, авангард, рок и другие явления. Такой подход, игнорирующий запреты и неприятие, формирует и слушательскую культуру, расширяет эрудицию, воспитывает настоящий интерес к большой, серьезной музыке во всем необычайном богатстве ее стилей, направлений, сложившихся в ходе мировой истории и получивших новое, своеобразное и яркое воплощение в музыкальной культуре XX века. В этом ключе неопределима деятельность филармоний, театров, различных концертных организаций, музеев, проводящих смешанные по репертуару концерты, конкурсы, фестивали, «хит-коктейли», представляющие все многообразие музыкальной палитры современности и приобщающие самую широкую публику к Большой музыке (вне зависимости от ее стиливых, жанровых и прочих проявлений), ибо настоящее искусство, несущее высокие чувства и мысли, целостно и неделимо и подчинено высшим критериям человечности, нравственной чистоты и доброты.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ТБИЛИСИ В ЭПОХУ НЕЗАВИСИМОЙ ГРУЗИНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1918–1921) В ОТРАЖЕНИИ РУССКОЙ ПРЕССЫ**

*М. А. Киракосова  
Тбилисская консерватория*

Работники русской прессы указанного периода – эмигранты из России Сергей Чемоданов, Владимир Цедербаум, Александр Черепнин, Яков Львов, а также Владимир Ананов, репатриант из Петербурга, издатель и редактор газет «Кавказское слово», затем – «Закавказское слово», а впоследствии – «Слово». Их сообщения не только создают полноценное представление о музыкальной панораме города; они несут просветительскую миссию и задачу формирования массовых музыкальных вкусов.

© М. А. Киракосова, 2001