

тета социальной работы КГМУ. 2016. С. 160–164.

8. Шаталов М. А., Мычка С. Ю. Формирование личности студента как фактор повышения конкурентоспособности выпускника на рынке труда // Экономическая психология: прошлое, настоящее, будущее. 2016. № 3–1. С. 234–237.

ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД И АНИМАЦИЯ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТНОЙ ЧАСТЬЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Симакова Ю. А.

*Екатеринбургская академия современного искусства,
Екатеринбург*

Аннотация: доклад посвящен методологии работы над проектной частью магистерской диссертации учащихся магистратуры по направлению «Графический дизайн». Описывается и анализируется эксперимент по внедрению герменевтической методологии и анимации как инструмента исследования в учебный процесс.

Abstract: The report is focused on the methodology of work on the project part of the master's thesis for master students in the field of «Graphic Design». The experiment on the introduction of hermeneutic methodology and

animation as a research tool into the educational process is described and analyzed.

Ключевые слова: герменевтика, анимация, методология, учебный процесс.

Keywords: hermeneutics, animation, methodology, educational process.

В процессе учебного проектирования, как и в реальном, наступает этап, когда автор проекта приходит в тупик: казалось бы, теоретические предпосылки определены, начальные эскизы сделаны, но проект почему-то не движется. Однозначного решения этой проблемы нет; обычно, в результате мучительного возвращения к предыдущим этапам проектирования, пересмотра и уточнения отдельных моментов, подбора новых аналогов и т.д. ракурс видения проекта смещается, и решение приходит «само собой». Работа со студентами – магистрантами показала, что одним из способов решения проблемы может быть применение на этом «тупиковом» этапе герменевтической методологии, а также анимации как инструмента исследования и творческой практики, основанной на одушевлении и придании движения любому объекту окружающего мира и внутреннего мира человека, в том числе и предмету проектирования. Герменевтическая методология основана на прохождении герменевтического круга ради понимания смысла текста. Рассматривая предмет проектирования как текст, смысл которого непонятен, и следуя герменевтической методологии, можно уточнить и прояснить цель

и задачи в отношении работы с ним, создать концептуальную основу для дизайна. Привлечение анимации позволяет задать новое видение предмета, уйти от восприятия его как статичной данности; преодолеть психологическое отчуждение, которое возникает у студента по отношению к собственному проекту, и в конечном итоге способствует эффективному продолжению работы.

ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ РИСУНКА – ФУНКЦИЯ ПРЕДВОСХИЩЕНИЯ

*Степанова Т. М., Бабаян Р. Г.
Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: в статье рассматривается одна из культурологических функций рисунка: функция предвосхищения («кассандровское начало», или рисунок как предсказание). Рисунок есть универсальное средство научного, формообразующего и предметно-чувственного освоения мира. Если учёный способен умозаключать о будущем, то художник может его представить и запечатлеть в рамках графической идеи.