

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ Т. ГРЭНДИН

Липунцова Ю. Ю.

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: статья посвящена проблеме разработки стилистики учебно-методических материалов для детей с РАС на основе характеристик восприятия информации, выделенных в работе Т. Грэндин.

Abstract: the article is devoted to the problem of developing the stylistic of education materials for children with autism spectrum disorder based on the characteristics of perception of the information, highlighted in the works of T. Grandin.

Ключевые слова: дизайн, графический дизайн, Тэмпл Грэндин, дети с РАС, учебное пособие для детей с РАС.

Keywords: design, graphic design, Temple Grandin, children with RAS, textbook for children with RAS.

Как графический дизайн может повлиять на восприятие ребенка с РАС? Данный вопрос можно рассмотреть в рамках идей Тэмпл Грэндин – женщины-аутистки, которая стала успешным ученым в области сельскохозяйственной промышленности по гуманному обращению со скотом. Грэндин доказала на собственном опы-

те, что аутизм можно контролировать и даже устранить.

В начале своей книги «Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма», Тэмпл Грэндин дает определение аутизму, рассматривая его как «нарушение развития, дефект в системе, отвечающей за восприятие внешних стимулов, заставляет ребенка обостренно реагировать на одни явления внешнего мира и почти не замечать другие. Зачастую аутичный ребенок бежит от всего окружающего, пытается спрятаться от невыносимого для него потока впечатлений» [1. С. 1].

В основе разрабатываемого нами в рамках магистерской программы УрФУ «Графический дизайн» проекта Букваря лежит основная идея – при создании букваря необходимо основываться на том, как воспринимает, мыслит и общается аутистический ребенок.

До трех с половиной лет Тэмпл не разговаривала, в то время она могла общаться только с помощью визга, крика и мычания. В тот период психиатр детского аутизма Лео Каннер поставил девочке диагноз – ясно выраженный аутизм. Тэмпл не общалась с детьми, предпочитая им собственный мир. Отсюда следует, что аутистическому ребенку трудно исследовать окружающий его мир, оставаясь в своем внутреннем. Это связано с тем, что ребенок не способен составить целостную картину из всех событий, ему сложно реагировать на что-то одно.

Тэмпл Грэндин утверждает, что аутичного ребенка способно успокоить его предмет увлечения, о котором он может постоянно говорить. Такой способ «зацикленности на своем», «помогает ребенку уменьшить внутреннее напряжение и смягчить чувство одиночества». «Концентрация на своем увлечении позволяет заблокировать воздействие других стимулов, с которыми такой ребенок справиться не может» [1. С. 2].

Отсюда следует вопрос: что это может дать дизайну букваря? Возможно введение личных вещи в процесс обучения ребенка. Например, его игрушку, любой другой небольшой предмет, с которыми он постоянно взаимодействует дома. Также можно персонифицировать страницы в букваре, вводя знакомого для них персонажа. Главное понять, что интересует и привлекает внимание ребенка.

В школе Тэмпл лучше всего удавался такой предмет как биология, потому что изучение живой природы основано на визуальном восприятии, в отличие от математики, где все абстрактно. Аутистический ребенок способен мыслить только наглядными образами, символами. Отсюда вырастает определение визуальное мышление ребенка с РАС. «Исследования показывают, что с аутичными детьми можно успешно общаться при помощи рисунков», — пишет автор [1. С. 1].

Следовательно, в букваре должна быть достаточно простая стилистика изображений, не

нагруженным деталями, так ребенок лучше воспринимает изучаемый материал. Картинки должны сопровождать все текстовые части книги. «Чтобы запомнить что-то услышанное, мне нужно, чтобы оно было эмоционально нагружено или соединялось с каким-то зрительным образом», – делится Грэндин своим опытом [1. С. 11]. Визуальные подобию активизируют внимание аутичного ребенка, помогая ему смотреть на одно задание. Аутистический ребенок воспринимает реальность через образы, которые более конкретны, чем понятия.

«Мое мышление чисто визуально. Я без труда выполняю конкретные пространственные задачи - например, если требуется что-то нарисовать.» – делится Тэмпл [1. С. 11]. Например, взрослый может сначала сам выполнить задание листе, проговаривая свои действия. Рядом может быть отдельная ячейка для ребенка, где он будет писать, рисовать.

«Создайте для ребенка спокойную, стабильную, безопасную обстановку. Аутичный ребенок просто не может нормально жить, если мир вокруг него постоянно меняется» [1. С. 12]. Такой подход можно использовать в букваре для четкого расположения заданий, картинок на каждой странице при одном подходе. Таким образом, авторы проекта внесут порядок в мир ребенка.

В своей речи Грэндин не замечала нарушений, ошибки в интонации. Она призывает взрослых обратить внимание не столько на

психотерапию, сколько на речевую терапию. С аутичным ребенком нужно работать, подсказывать ему, что делать. Наряду с педагогом или тьютором, это могут делать картинки, схемы, инфографика. Кроме того, очень важна тактильная стимуляция для ребенка с РАС, даже еще больше, чем остальным детям. Осязание может помочь в ослаблении тактильно-защитном поведении ребенка с РАС. Различные материалы, такие как – шелк, шерсть, глина, разная бумага способствуют осознанию себя, своего тела. В качестве реализации данной идеи, в букваре можно использовать разную фактуру бумаги, несложные встроенные

детали из разных материалов, которые передают качественные характеристики нарисованных или уже изображенных предметов.

Подводя итог, можно отметить, что наблюдения, идеи Тэмпл Грэндин могут стать особым подходом при разработке букваря для детей с РАС средствами графического дизайна.

Литература

1. Грэндин Т., Скарриано М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма. М. : Теревифн, 2012. — 184 с.
2. Статья «Детский аутизм: введение в проблему» [Электронный ресурс] URL: <http://bookap.info/klinika/> (дата обращения: 7. 03. 2017)