

5. *Ленковская Е.* Повелители времени. Лето длиною в ночь. Москва : Астрель : Полиграфиздат ; СПб. : Астрель-СПб, 2011. 256 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/elena-lenkovskaya/letu-dlinou-v-noch/?oz=ms8bNWjMdh3uJdE1AbiJNK0EI1jBvrRbBTJa7YQQGWGg%2fE1XiUauzymHOZAveKf7nWkWQ67yуwсNegKDOeSJjRy9VDRIUrOKHJ7rp-bfQdG4Nn0S-rEvr-4P1QmvdEWTDAQFA5i-HIkVUix3evg> (дата обращения: 07.02.2017).

6. *Ленковская Е.* Повелители времени. Спасти Кремль. Москва : Астрель : Полиграфиздат ; СПб. : Астрель-СПб, 2011. 221 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/elena-lenkovskaya/spasti-kreml/?oz=ms8bNWjMdh3uJdE1AbiJNK0EI1jBvrRbBTJa7YQQGWGg%2fE1XiUauzymHOZAveKf7nWkWQ67yуwсNegKDOeSJjRy9VDRIUrOKHJ7rp-bfQdG4Nn0S-rEvr4P1QmvdEWTDAQFA5i-HIkVUix3evg> (дата обращения: 07.02.2017).

7. *Мончаковская О. В.* Серьезные размышления о потешных войнах. [Электронный ресурс]. URL: <http://michitaem.blogspot.ru/p/23.html> (дата обращения: 07.02.2017).

8. *Рубинштейн Г. А.* О метафорическом представлении отрезков времени в русском языке. [Электронный ресурс]. URL: [https://slaviccenters.duke.edu/uploads/media\\_items/3rubinstein.original.pdf](https://slaviccenters.duke.edu/uploads/media_items/3rubinstein.original.pdf) (дата обращения: 07.02.2017).

9. *Тамарченко Н. Д.* Авантюрная литература; Авантюрное время // Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий. М. : Изд-во Кулагиной : Intrada, 2008. С. 8–10.

10. *Шафферт Е.* Повелители времени. Спасти Кремль : [рец.]. [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliogid.ru/podrobno/207-elena-lenkovskaya-poveliteli-vremeni-spasti-kreml> (дата обращения: 07.02.2017).

11. *Яковлева Е. С.* Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). М. : Гнозис, 1994. 344 с.

Т. И. Хоруженко (Екатеринбург)

## **Странствия души или трансформации плоти: женские инициации в русском фэнтези**

К началу XXI в. в русском фэнтези сформировалось новое направление – романтическое фэнтези. Возникнув на стыке «розового» романа и фэнтези, этот тип текстов быстро завоевал популярность и признание читательской аудитории. В последние годы в русскоязычном фэнтези

появилось большое количество писательниц, адресующих свои произведения преимущественно женской аудитории (О. Панова, О. Громыко, К. Измайлова, Н. Игнатова, Е. Петрова, Ю. Набокова и др.). Необходимо признать, что и авторы-мужчины иногда пишут романтическое фэнтези, но в их произведениях истории героини и героя будут развиваться параллельно.

Традиционное фэнтези представляет собой «мужской» текст, в центр которого помещен герой и вокруг побед которого строится фабула романа. При этом в фэнтези, особенно в героическом, женские персонажи – редкость. Романтическое фэнтези отчасти заполняет этот пробел, представляя вниманию читателей героинь, способных сравниться с героями меча и магии. Однако главной целью героини, чаще всего, становится не победа над силами Зла, а обретение ею «женского счастья».

В фабуле женского фэнтези можно выделить ключевые моменты: героиня «вляпывается» в историю – встречает возлюбленного – пытается от него уйти – решает поставленную задачу – воссоединяется с возлюбленным. При этом важно отметить, что в ходе своих приключений героиня проходит инициацию, только после которой она и может обрести счастье. Этот сюжет роднит женское фэнтези со сказкой [6, с. 65]. Сказка, согласно исследованиям В. Я. Проппа, в своей основе сохраняет обряд инициации героя (или реже – героини) [5, с. 32]. А. Д. Гусарова в своей работе уточняет, что фэнтезийный герой должен пройти две стадии идентификации: «Наличие изначальной колдовской природы в герое определяет его первый этап инициации как перемены социального статуса от низкого, “невидимого” к высокому – востребуемому, “видимому”» [1, с. 17]. С первой стадией идентификации связано обретение магических предметов или способностей. Вторая стадия идентификации проходит в два этапа: сначала герой становится «видимым» для «олицетворенной иррациональной силы “чужого” мира»; затем герою сообщается пророчество, согласно которому он «определяется как ожидаемый мессия» [1, с. 18].

Разработанная А. Д. Гусаровой схема инициации в случае женского фэнтези видоизменяется: героиня сперва узнает о своем предназначении, а затем претерпевает трансформацию, изменяющую ее статус с человеческого на надчеловеческий. Инициация героини осуществляется через соприкосновение со смертью: или она может умереть сама, или может впервые кого-либо убить. Новый статус героини может быть зафиксирован в телесном или духовном изменении.

Рассмотрим оба варианта прохождения инициации. Первый – странствия души – представлен в романе «Дева дождя», написанном уральским писателем Павлом Комарницким. Структура мира в этом фэнтези основана на концепции «Розы Мира» Даниила Андреева. Фантаст сохраняет названия и основные характеристики миров Шаданакара, описанных у Андреева, но населяет их своими существами. В частности, в раю оказываются феи, а в нижних мирах – големы. Антагонистом же выступает Великий Игва, хотя в концепции Андреева он лишь один из демонов.

Сюжет романа Комарницкого таков: девушка Марина во время войны в Афганистане теряет своего возлюбленного, Алексея. В дальнейшем истории героев развиваются параллельно: Марина поднимается по анфиладе верхних миров до Готимны, чтобы стать Девой Дождя и спасти любимого, Алексей же падает все дальше по Нижним мирам. Можно сказать, что возлюбленный девушки в нижних мирах также проходит инициацию, но с обратным знаком: если героиня поднимается вверх, то герой падает вниз после каждой своей смерти или совершенного убийства.

Каждый переход Марины в новый мир происходит через клиническую смерть, в результате которой героиня расстается с одним из своих тел. Отметим, что с каждым следующим уровнем Марина становится все красивее: «Марина разглядывала себя в хрустальных зеркалах стен. М-да... Что общего у этой вот безупречной красавицы с той, прежней, Мариной Костровой? Ну была стройная, ну длинноногая... ну большеглазая... лицо правильное и приятное... Стройных-длинноногих-большеглазых-приятнолицых ой как немало в том, плотном мире. А вот таких... таких просто не бывает» [4]. Важно отметить, что внешняя красота героини Комарницкого становится следствием ее духовного очищения. В ходе череды инициаций героиня учится любить весь мир. Только после принятия мира она и обретает магическую способность – умение вызывать дождь. После того как Марина становится Девой Дождя, она спускается обратно на Землю, при этом процесс ее «сборки» сопоставляется с матрешкой, а потом идет в Нижние миры, где вызывает ливень, губительный для нежити, и спасает своего возлюбленного. Заканчивается роман тем, что главная героиня ждет дочку, которая также станет Девой Дождя.

Трансформации плоти представлены в романе Е. Казаковой «Избранная по контракту». Девушка Дарья попадает в фэнтезийный мир, где ей предстоит победить Темного Лорда. При этом свой квест она совершает в рамках реалити-шоу, по условиям которого ей выплачивается

гонорар: «...Единственное что меня радовало, это размер гонорара в виде экзотического острова в Карибском море, неприлично большой банковский счет в швейцарском банке...» [3]. В мире, куда направляют Дарью, существует пророчество о том, что Темного Лорда победит дева с крыльями. У Дарьи есть татуировка в виде крыльев бога Кетцалькоатля, что позволяет ей стать Избранной.

В фэнтезийном мире героиня переживает ряд приключений и перестраивает упорядоченную жизнь его обитателей на свой лад. Ее окончательное превращение в Избранную (по сути, завершение инициации) символизируют появившиеся за спиной крылья: «Я проснулась от непонятной тяжести и побряхтывая начала подниматься, не понимая на чем таком отлежала спину, что сейчас не могу разогнуться. Слегка потягиваясь и еще не полностью проснувшись, я оглянулась назад и оглушительно завизжала» [3].

Трансформации предшествует убийство, впервые совершенное героиней. Дарья защищает свою собаку от нападающих орков: «Я выхватила из-за пояса не отобранный у меня кинжал... я обхватила его голову свободной рукой, а второй, держащей кинжал – перерезала ему горло» [3]. Важно также уточнить, что крылья появляются после убийства первого врага и при встрече с мужчиной, которого героиня считает своим возлюбленным. Исчезновение же крыльев означает решение задачи и встречу подлинного возлюбленного – им оказывается Темный Лорд, которого героиня побеждает в игре.

Внешнее согласие Дарьи стать Избранной никак не меняет ее внутреннего ощущения: она остается той же «циничной девицей», что была в начале повествования. Более того, появление крыльев – лишь внешний символ ее избранности, необходимый в большей степени для других, нежели для самой Дарьи.

Промежуточный вариант инициации, соединяющий в себе и трансформацию плоти, и изменение души, представлен в романе уральской писательницы Н. Игнатовой «Дева и змей». Главная героиня – Элис – дочка американского миллионера и феяри по совместительству. Однако в детстве ее пролечили от «синдрома патологического фантазирования» [2], и она забыла свою природу. Вспомнить о том, что она феяри, ей помогает Невилл – наместник Тьмы: «Чем дальше, тем больше ты становишься настоящей. А это значит, что новая сила приходит в наш мир. Может быть, ты и есть та самая Жемчужная Госпожа, из легенд Сумеречных народов, равная Владыкам живым и погибшим. А может быть, ты сказка, еще более дивная, еще менее вероятная, и самая прекрасная

из всех существующих сказок. Я не знаю, кто и зачем отдал тебя людям, я не представляю, откуда ты, молитвы каких племен породили тебя, но место твое среди нас (фейри. – Т. Х.)» [2]. Окончательное превращение Элис в фейри, начавшееся с влюбленностью в Невилла, происходит через соприкосновение со смертью: она пытается убить своего любимого. Кроме того, сама Элис также оказывается на грани гибели. Главную героиню спасает ее друг, маг Курт Грюнхельд, за которого она и выходит замуж. У пары рождается сын, который наследует способности отца и матери. В конце романа Элис воссоединяется со своим подлинным возлюбленным – заместителем Тьмы. Таким образом, в финале Элис обретает не только собственную сущность – фейри, но и личное счастье.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что инициация во всех трех романах совершается через *соприкосновение героини со смертью* (собственной или чужой). Но если Дева Дождя в романе Комарницкого трансформируется внутренне, сохранив внешность неизменной, то героине Казаковой необходимо совершить подвиг, чтобы вернуть себе прежний облик. Важно также уточнить причины, подвигнувшие девушек к трансформации: если для Марины толчком служит любовь к Алексею («Я люблю тебя. И потому спасу и сохраню» [4] – лейтмотивная мысль героини Комарницкого), то для Дарьи главными становятся деньги. Именно ради возможности поправить свое материальное положение она и соглашается на авантюру. В определенной мере мотивы, подталкивающие девушек к трансформации, коррелируют с их изменениями (Марина становится прекраснее благодаря своей душе, а Дарья сохраняет прежний облик). У Элис из романа Игнатовой трансформация происходит под воздействием любви, а финальной точкой ее инициации становится смерть любимого и угроза ее собственной жизни.

Идея о том, что человек – мера всех вещей, играет с фантастами злую шутку. Их героини приобретают надчеловеческий статус, но при этом внутренне остаются людьми. Можно говорить о том, что фантасты отвечают на запрос времени. XXI век с его культурой гламура обожествил тело человека. И именно телесные трансформации (а особенно – изменение физиологических ощущений) привлекает внимание авторов. Даже странствия души в романе Комарницкого описываются через физиологические ощущения. Переживания и внутреннее созревание, взросление героев практически всегда остается за пределами внимания авторов.

И хотя женское фэнтези гораздо психологичнее мужского: героиня нервничает, скандалит, рефлексировать о своих чувствах («Если я сейчас разревусь от непосильной тяжести, Элора (наставница. – Т. Х.) меня

просто прогонит, внезапно отчетливо поняла Марина» [4]; «Своими словами он сорвал мой стоп-кран и я обрушилась на него как рухнувшее здание, погребая под своими обломками его попытку дать мне установку на победу... меня прорвало, вскочив я заорала...» [3]), – фиксация эмоций и психологических состояний героинь крайне редко ведет к их эволюции. Чаще всего их характер и жизненные принципы остаются неизменными вопреки всем пережитым приключениям.

В последнее время в русском фэнтези все чаще встречаются сюжеты, в которых девушка становится ангелом, демиургом или богом. При этом изменения, как правило, не затрагивают ее внутреннего мира, оставаясь лишь внешним повышением статуса. С сожалением следует признать, что путь исканий души в русском фэнтези встречается гораздо реже.

### Список литературы

1. *Гусарова А. Д.* Жанр фэнтези в русской литературе 90-х гг. двадцатого века: проблемы поэтики : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск : [б. и.], 2009. 23 с.
2. *Игнатова Н. В.* Дева и Змей. М. : Армада, 2005. 432 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=12404> (дата обращения: 14.11.2016).
3. *Казакова Е.* Избранная по контракту. М. : Альфа-книга, 2011. 384 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.e-reading.club/bookreader.php/1005124/Kazakova\\_Ekaterina\\_-\\_Izbrannaya\\_po\\_kontraktu.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1005124/Kazakova_Ekaterina_-_Izbrannaya_po_kontraktu.html) (дата обращения: 14.11.2016).
4. *Комарницкий П.* Дева Дождя. Челябинск, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://readli.net/chitat-online/?b=243349&pg=1> (дата обращения: 14.11.2016).
5. *Пронн В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. 365 с.
6. *Хоруженко Т. И.* Жанр современного российского женского фэнтези // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2 : Гуманитарные науки. 2013. № 2 (114). С. 61–67.