

вузов позволит нам наиболее глубоко погрузиться в рассмотрение данного феномена и наметить пути решения большего числа существующих проблем такой социально-профессиональной группы, как молодые преподаватели вузов.

#### Литература

1. Лымарь А.Н. Профессиональная культура педагогов высшей школы: социологический анализ, дисс. канд. соц наук. – Екатеринбург, 2008

Жданова Н.Е.,

г. Балашов

### ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ НА ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Молодежная субкультура - достаточно новое и многогранное явление общественной жизни. Существование этого феномена затрагивает множество аспектов - от социокультурного развития общества в целом до психологических особенностей определенных возрастных групп [1].

Ненормативное поведение молодых людей впервые стало объектом внимания ученых в Соединенных Штатах Америки в 30-50 гг. XX века. Ученые-социологи, психологи, правоведы изучали возникновение и функционирование молодежных банд, ненормативное поведение молодежи, в больших городах, в первую очередь, в Чикаго. Исследования показали, что члены таких бандитских объединений живут в соответствии с собственными правилами, которые являются отклонением от базовой социально-культурной нормы. Именно к ним и было впервые применено понятие «субкультура». Согласно данной концепции, субкультурой является такое сообщество, где нетипичное поведение рассматривается как конформизм, поэтому субкультурой стали называть такую подсистему общества, которая

не признается обществом в целом, и государственной властью, в частности [4].

После второй мировой войны термин «молодежная субкультура» прочно вошел в обиход социологов и стал употребляться не только по отношению к преступным формированиям, но и ко всем явлениям культуры, связанным с молодежью. Отмечалось, что рост благосостояния ведет к повышению покупательной способности молодежи, что, в свою очередь, порождает возникновение нового, самостоятельного рынка товаров и услуг, ориентированного на молодого покупателя. Данный феномен был назван «прорывом тинейджерской культуры». Впрочем, в этот период отклонения от базовых норм и ценностей общества у молодежи было незначительным, и многие исследователи на этом основании отрицали существование понятия «молодежная культура», аргументируя свою позицию тем, что в руках старшего поколения сосредоточены мощные средства влияния и контроля над образом жизни молодого поколения [4].

Однако правы оказались те, кто рассматривал «тинейджерство» как начало нового внутрикультурного процесса. Производство широкодоступных «культурных товаров» привело к тому, что «тинейджерство» стало международным стилем-движением, продуцирующим и потребляющим не только разнообразные варианты моды и музыки, но и явлением, формирующим различные движения, которые связывались уже не только с модой и музыкой, сколько с общественно-политическими отношениями, охватывающими культуру в 1960-1970 гг. Тогда и возрос интерес к исследованиям молодежной проблематики [4].

Актуальность проблемы влияния субкультуры на подростков обусловлена появлением в последнее время большого количества разнообразных сообществ, где асоциальное поведение считается нормой, и ростом интереса к этому феномену. В настоящее время наиболее популярными субкультурами являются: эмо, готы, металлисты, панки, растаманы, рокеры, скинхеды, стилиаги, хиппи, байкеры, хакеры.

Интерес к проблеме молодежных субкультур обусловил выбор темы исследования: «Влияние субкультуры на становление личности в подростковом возрасте», которое проводилось автором в апреле 2011 года методом анкетирования. В опросе приняли участие 100 учеников старших классов сельских и городских школ в возрасте 15-17 лет.

В ходе исследования респондентам было предложено дать определение понятия «субкультура», в результате 83% опрошенных считают, что «субкультура – это группа людей с общими интересами, принципами», 17% рассматривают ее как «часть общей культуры и стиль жизни молодежи», что говорит о том, что опрашиваемые школьники хорошо знакомы с данным общественным явлением.

Как у сельских, так и у городских школьников есть достаточно обширные знания о видах субкультурных молодежных течений. Вместе с тем, наиболее популярными субкультурами среди городской молодежи являются эмо, среди сельской - готы. Среди других заметных молодежных движений были названы панки, скинхеды, реперы и паркур. В числе наименее популярных субкультур оказались фрики, трейсеры, эльфы, ска, отаку, какэти.

Большинство подростков относятся к представителям молодежных субкультур нейтрально (60%) и не проявляют видимой агрессии и негативизма к ним. Кроме того, было выявлено, что 10% городских школьников являются представителями таких субкультур как отаку, металлисты, реперы и готы. А 7% сельских школьников принадлежат к таким молодежным движениям, как неформалы, реперы, эмо. В связи с этим, можно утверждать, что влияние молодежных субкультур в среде школьников незначительно и не представляет какой-либо угрозы.

Основными причинами вступления в субкультуры респонденты отмечали следующие: самовыражение; самоутверждение; интерес; любопытство; желание изменить стиль жизни; влияние друзей.

Вместе с тем, по мнению опрошенных, несмотря на кажущуюся лояльность, представители молодежных субкультур испытывают определенное давление со стороны остального школьного сообщества, что проявляется в непонимании друзей, семьи (60%); унижительном, презрительном отношении (25%); противопоставлении норм и ценностей основной культуре (15%), что представляет существенные препятствия для нормальной социализации и адаптации молодежи в обществе.

Таким образом, все молодежные течения можно разделить по критерию оценки их деятельности на несколько групп. Так, созидательный характер деятельности характеризует субкультуры реперов, паркур, хакеров; разрушительный характер деятельности - скинхеды, гопники, панки; развивающий характер деятельности - паркур, хакеры, стилияги; разрушающий личность характер деятельности - готы, эмо, панки.

Так же, несмотря на то, что наиболее популярными субкультурами являются готы, эмо и панки, подростки выделили их как негативные субкультуры и относятся к ним с антипатией. Кроме того, следует отметить более высокий уровень толерантности современных молодых людей к представителям неформальных молодежных объединений и субкультур по сравнению с молодежью предыдущих поколений, у которых один вид неформала вызвал страх, удивление и отторжение.

По результатам проведенного социологического исследования, можно сделать следующие выводы:

- большинство школьников смогли достаточно полно и четко дать определение субкультуры;
- наиболее распространенными субкультурами среди подростков являются: эмо, готы, панки, скинхеды, реперы;
- на территории г. Балашова и Балашовского района есть представители различных молодежных субкультур;

- отношение респондентов к субкультурам эмо, готам, панкам – негативное, и наоборот, симпатию и одобрение опрошенных вызывают такие субкультуры, как реперы, паркур, хакеры и стилиаги;

- основными причинами вступления в неформальные молодежные объединения являются самовыражение, самоутверждение, любопытство; желание привлечь внимание к своей личности.

Молодежные субкультуры служат как для развития негативных тенденций в молодежной среде, так и имеют позитивное общественное значение. Во всех случаях важно, что через субкультурные формы для определенной части молодежи (школьники) лежит путь к освоению социальности.

#### Литература

1. Можгинский, Ю.Б. Агрессивность детей и подростков / Ю.Б. Можгинский. - М.: Когито, 2000. - 181 с.
2. Вершинин М., Макарова Е. Современные молодежные субкультуры: реперы [Электронный ресурс]. - <http://psyfactor.org/rap.htm>
3. Гацкова, Е. И. Молодежь и современность / Е.И. Гацкова. - М. «Инфра». 2001. – 125 с.
4. Омельченко, Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр «Регион». — М.: Ин-т социологии РАН, 2000. — 262 с.