

быть стержнем всего стихотворения, но этот троп характеризует не только и не столько идеостиль поэта (как показывают работы В. Полухиной), но его интерпретацию мира, помогает исследовать его макрокосм. Сам троп задает тип мышления поэта. Для Бродского это – метафоризм.

Итак, с одной стороны, метафоризм – один из видов поэтического мышления. С другой стороны, это – часть философии творчества поэта, дающая возможность анализировать его мировоззренческие установки и тенденции. Мир, увиденный сквозь призму метафоры, не только диалектичен и объемён, он родственен метафизической трехмерности, но предпочтение отдается третьему измерению. Для каждого поэта с метафорическим типом мышления это третье измерение будет индивидуальным, и позволит исследователям говорить не только о корнях и предпочтениях художника, но и о направлении трансформации поэтического мира в целом.

© Т.А. Голикова  
*Горно-Алтайск*

### **АССОЦИАТИВНО-СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА КОНЦЕПТА-СИМВОЛА «ВЕТЕР» В ПОЭЗИИ К. БАЛЬМОНТА**

Рассмотрев существующие теоретические исследования сущности символа, можно заключить, что:

- а) все лингво-семиотические системы ощущают свою неполноту, если не дадут своего определения символа;
- б) символ отождествляется либо с образом, либо со знаком;
- в) значимыми для символа являются категории универсальности, многозначности, ассоциативности посредством аналогии, асимметричности плана выражения и содержания;
- г) символ содержит в себе некую информацию, то есть является свернутой формой высказывания;
- д) символ служит обнаружению чего-либо неявного.

Наше исследование выполнено в психолингвистическом аспекте, поэтому под концептом-символом предлагаем понимать структуру, состоящую из следующих компонентов: понятие, предметное содержание, ассоциация, миф, стереотип, эмоция, метафора, фоносемантический компонент.

В стихотворениях К. Д. Бальмонта доминантными являются концепты-символы: огонь, океан, солнце, луна, ветер, представляющие собой явления природы. Нами был проведен концептуальный анализ стихотворений, выявлены ассоциативно-смысловые доминанты.

Одним из доминантных концептов-символов поэзии К. Бальмонта выступает «ветер».

Для К. Бальмонта концепт «ветер» ассоциируется со «вздохами» (вдох – «усиленный вдох и выдох (обычно как выражение какого – либо чувства) – МАС,1. С.166): «Ветра вечернего вздох замирающий» (Бал. С.39), «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» (Бал. С.38). Сюда же отнесем и лексему «вздыхать» (вздыхать – «делать вздохи» – МАС,1. С.167): «Как вздыхает вешний ветер меж цветов» (Бал. С.216), «Ты вздыхаешь полусонный» (Бал. С.184).

Также для поэта «ветер» – символ «независимости» (независимый – «не находящийся в чьей-либо власти, в чем либо подчинении; не связанный в чем-либо обстоятельствами, чужой волей и т. п.» – МАС,2. С.443). В текстах эта лексема репрезентируется следующим образом: «свободный» (свободный – «независимый, располагающий собою по собственному усмотрению, не связанный ни с кем какими-либо обстоятельствами, отношениями» – МАС,4. С.531): «Я спросил у свободного ветра» (Бал. С.185), «вольный» (вольный – «ни от кого не зависящий, никому не подвластный; свободный, независимый» – МАС,1. С.208): «Я вольный ветер, я вечно вею» (Бал. С.76).

Но «вольность» может перерасти в «бездомность» (бездомный – «не имеющий жилища, пристанища» – МАС,1. С.71). В тексте: «Нам ветер бездомный шепнул в полусне» (Бал. С.67), «Ветров и бурь бездомных странный брат» (Бал. С.160).

Актуальность данных характеристик подчеркивает лексема «двигаться» (двигаться – «совершать движение; передвигаться, перемещаться» – МАС,1. С.368), которая представлена в текстах языковыми репрезентантами: «носится» (нести – «очень быстро двигаться; мчаться» – МАС,2. С.483): «Только носится ветер холодный» (Бал. С.96), «Ношишь тучи, манишь грома» (Бал. С.184); «быстролетный» (быстрый – «скоро перемещающийся в пространстве; быстроходный» – МАС,1. С.130); летать – «перемещаться, двигаться по воздуху или в безвоздушном пространстве» – МАС,2. С.178): «Ветер быстролетный, тронув паруса, / Прочь спешит в испуге, мчится в небеса» (Бал. С.66); «спешит» (спешить – «быстро идти, двигаться; стараться быстрее попасть куда – либо» – МАС,4. С.222): «Прочь спешит в испуге, мчится в небеса» (Бал. С.66); «мчится» (мчаться – «передвигаться с большой скоростью; нестись» – МАС,2. С.316): «Прочь спешит в испуге, мчится в небеса» (Бал. С.66); «летающий» (лететь – «перемещаться, двигаться по воздуху или в безвоздушном пространстве» – МАС,2. С.178): «Закурчавился ветер, летит, налетает с размаха» (Бал. С.506); «уходишь» (уйти – «удалиться, переместиться» – МАС,4. С.477); переместиться – «передвинуться, занять другое место, изменить свое местоположение» – МАС,3. С.78): «Ношишь тучи, манишь грома – / И опять уходишь в тишь» (Бал. С.184).

Движение «ветра» обычно сопровождается «звуком» (звук – «слуховое ощущение, вызываемое действием механических колебаний окружа-

ющей среды; то, что мы слышим, воспринимаем нашим органом слуха» – МАС,1. С.603). В текстах лексема репрезентируется следующим образом: «петь» (петь – «издавать протяжные звуки» – МАС,3. С.117): «Ветер в пролетах встает, / Песню скучную поет» (Бал. С.116), «Ветры певучие» (Бал. С.182); «свистит» (свистеть – «издавать, производить свист» – МАС,4. С.51 /; свист – «звук, возникающий при быстрым движении воздушного потока в слоях атмосферы» – МАС,4. С.51): «Ветер в пролетах свистит от стены до стены» (Бал. С.53); «шуршащий» (шуршать – «издавать легкий шум, шелест, шорох» – МАС,4. С.737 /; шум – «совокупность неясных глухих звуков, сливающихся в однообразное звучание; гул» – МАС,4. С.736): «Шуршащий ветер, услышь меня, я твой» (Бал. С.436); «шелестишь» (шелестеть – «издавать шелест» – МАС,4. С.708 /; шелест – «легкое шуршание; шорох» – МАС,4. С.708 /; шуршание – «шуршать, а также звуки этого действия» – МАС,4. С.709): «Ты воздушно шелестишь» (Бал. С.184); «гудящий» (гудеть – «издавать длительный протяжный низкий звук, гул» – МАС,1. С.355): «Гудящий ветер средь сосен многозвонных» (Бал. С.436).

Дальнейшие характеристики являются менее частотными.

«Ветер» различается по своей силе и может быть «порывистым» (порывистый – «резкий, внезапный, стремительный» – МАС,3. С.309): «Ветер порывистый, воды холодные» (Бал. С.353). «Порывистость» порой превращается в «неугомонность» (неугомонный – «такой, который не может утомиться, успокоиться» – МАС,2. С.487): «Стой! Куда, неугомонный? / Вечно – прямо – снова – в путь» (Бал. С.184).

«Ветер» у поэта ассоциируется с «суровостью» (суровый – «крайне строгий, без снисхождения» – МАС,4. С.308): «Суровый ветер страны моей родной» (Бал. С.436), – и «холодом» (холодный – «имеющий низкую температуру, с низкой или относительно низкой температурой» – МАС,4. С.617): «Только носится ветер холодный» (Бал. С.96).

Также К. Бальмонт характеризует «ветер» как «веющий» (веять – «дуть» – МАС,1. С.161), близкой по значению является лексема «закурчавился» (закурчавиться – «начать курчавиться; стать курчавым» – МАС,1. С.535), в которую поэт вкладывает несколько иной смысл: курчавиться – образовывать завихрения.

Далее поэт с помощью метафор описывает «ветер», сравнивая его с человеком: «тронув» (тронуть – «прикасаться к кому-, чему-либо, дотрагиваться» – МАС,4. С.413): «Ветер бысролетный, тронув паруса, / Прочь спешит в испуге, мчится в небеса» (Бал. С.66); «задремал» (задремать – «впасть в дремоту, заснуть легким сном» – МАС,1. С.517): «Там, где ветер задремал» (Бал. С.85); «входишь» (войти – «идя, двигаясь, проникнуть куда-л., в пределы чего-л.» – МАС,1. С.203); «встает» (вставать – «начаться, подняться» – МАС,1. С.235): «Ветер в пропасти встает, / Песню скучную поет» (Бал. С.116); «манишь» (манить – «привлекать, прельщать, соблазнять» – МАС,2. С.227): «Носишь тучи,

манишь грома» (Бал. С.184).

По результатам ассоциативного эксперимента мы выделили смысловые доминанты лексемы «ветер». На первом месте у реципиентов стоит «движение» (движение – «перемещение в пространстве в каком-л. направлении; передвижение» – МАС,1. С.368), которое представлено следующими языковыми репрезентантами: «беспокойный» (беспокойный – «лишенный покоя, находящийся в возбуждении, в движении и т. п.» – МАС,1. С.83); «носит» (нести – «передвигать, увлекать силой своего движения» – МАС,2. С.482); «летать» (летать – «перемещаться, двигаться по воздуху силой ветра, толчка и т. п.» – МАС, 2.178); «дует» (дуть – «нести, гнать струи воздуха, приводить воздух в движение (о ветре)» – МАС,1. С.458); «веет» (веять – «дуть» – МАС, 1.161); «дышит» (дышать – «веять, обдавать» – МАС,1. С.459); «гуляет» (гулять – «перемещаться в разных направлениях; беспрепятственно распространяться» – МАС,1. С.357).

Актуальность «движения» подтверждается наличием «звуков» при перемещении (звук – «слуховое ощущение, вызываемое действием механических колебаний окружающей среды; то, что мы слышим, воспринимаем нашим органом слуха» – МАС,1. С.603). Реципиенты дают такие характеристики звучания ветра: «воет» (выть – «производить, издавать звуки, похожие на вой» – МАС,1. С.288); «свищет» (свистеть – «производить свист; свист – «звук, возникающий при быстром движении воздушного потока в слоях атмосферы» – МАС,4. С.51); «шумит» (шуметь – «издавать шум» – МАС,4. С.736); «шум» (шум – «совокупность неясных глухих звуков, сливающихся в однообразное звучание; гул» – МАС,4. С.736); «стон» (стон – «заунывный, протяжный крик, гул» – МАС,4. С.274/; гул – «не вполне ясный, сливающийся шум» – МАС,1. С.356); «шелест» (шелест – «легкое шуршание; шорох» – МАС,4. С.708).

Далее дается характеристика «ветра» как «вольного» (вольный – «ничем не ограничиваемый, не стесненный; привольный» – МАС,1. С.208), характеристика представлена следующими языковыми репрезентантами: «вольность» (вольность – «свобода, независимость» – МАС,1. С.208); «свобода» (свобода – «отсутствие преград, затворов; воля, простор» – МАС,4. С.52); «простор» (простор – «свобода, раздолье» – МАС,3. С.527).

Реципиентами указывается и характерная черта движения «ветра» – «порывы» (порыв – «внезапное и резкое усиление ветра» – МАС,2. С.309), сюда же отнесем лексемы: «порывистый» (порывистый – «неровный, с резкими, внезапными усилениями» – МАС,3. С.309), «шквал» (шквал – «внезапный резкий порыв сильного ветра» – МАС,3. С.720), «буйный» (буйный – «бурный, порывистый» – МАС,1. С.122).

Актуальным для реципиентов является появление природных явлений, характеризующихся как «непогода» (непогода – «плохая погода;

ненастье» – МАС,2. С.463). Реципиентами указываются следующие разновидности «ветра»: «буря» (буря – «ненастье, сопровождаемое сильным ветром, часто с дождем или снегом» – МАС,1. С.127), «буран» (буран – «сильный зимний ветер, поднимающий массу сухого снега, снежная буря, метель» – МАС,1. С.125), «ураган» (ураган – «ветер необычайно разрушительной силы» – МАС,3. С.510), «вьюга» (вьюга – «сильная метель, снежная буря» – МАС,1. С.293).

Затем реципиентами, с одной стороны, указывается, что «ветер» бывает «слабый» (слабый – «небольшой по силе, напряженности» – МАС,4. С.128), «легкий» (легкий – «незначительный, небольшой, слабый (по величине, силе, степени проявления)» – МАС,2. С.169), а с другой стороны, он «сильный» (сильный – «большой, значительный по напряженности, степени проявления, величине» – МАС,4. С.93). Актуальность данной характеристики для реципиентов подтверждается лексемами: «крепчает» (крепчать – «становиться более крепким» – МАС,2. С.126), «крепкий» (крепкий – «достигающий очень сильной степени» – МАС,2. С.126), «злой» (злой – «очень сильный по степени проявления (о ветре, морозе и т. п.)» – МАС,1. С.613), «могуч» (могучий – «обладающий большой силой, мощью» – МАС,2. С.285), «пронизывающий» (пронизывающий – «очень сильный, как бы проникающий внутрь» – МАС,3. С.506).

Далее реципиентами фиксируется еще одно подтверждение двойственности «ветра». Реципиенты указывают, что он может быть «теплым» (теплый – «с повышенной температурой воздуха, без холодов» – МАС,4. С.356), что подтверждается лексемами «знойный» (знойный – «очень жаркий, пышущий зноем» – МАС,1. С.619), «горячий» (горячий – «жаркий, знойный» – МАС,1. С.337). Но в то же время фиксируют лексему «холодный» (холодный – «имеющий низкую температуру, с низкой или относительно низкой температурой» – МАС,4. С.616), которая представлена следующими языковыми репрезентантами: «холод» (холод – «низкая температура воздуха» – МАС,4. С.615), «морозный» (морозный – «очень холодный» – МАС,2. С.300), «прохладный» (прохладный – «умеренно холодный, освежающий» – МАС,3. С.542).

Далее содержание доминантного смысла концепта «ветер» репрезентировано лексемой «влажный» (влажный – «насыщенный влагой, пропитанный влагой; сырой, мокрый» – МАС,1. С.183/; влага – «жидкость, вода» – МАС,1. С.182), репрезентантами которой являются лексемы «сырой» (сырой – «имеющий значительную влажность» – МАС,4. С.326) и «дождь» (дождь – «атмосферные осадки, выпадающие из облаков в виде капель воды» – МАС,1. С.417).

Таким образом, для К. Бальмонта «ветер» символизирует независимость, движение. Для реципиентов «ветер» амбивалентен; он представлен полярными характеристиками: сильный–слабый, теплый–холодный.