

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

© В.В. Блажес

*Екатеринбург*

### О КОМПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖНЫХ ПЕСЕННИКОВ

Письменный фольклор бытует наряду с устным в разных социальных группах. Жанры письменного фольклора представлены в первую очередь рукописными сборниками школьниц, военнослужащих срочной службы и лиц, находящихся временно в местах лишения свободы. Конечно, по содержанию сборники (альбомы, песенники, тетради, блокноты) 12-13-летних школьниц, 18-20-летних солдат или заключенных существенно различаются; но в жанрово-композиционном плане они часто сближаются.

Являясь собственностью одного человека, песенник или альбом изначально всегда адресован другим, в первую очередь сверстникам, людям своего круга, и рассматривается как материал для общения. Поэтому песенник начинается со «вступления», «проложной» части, где дается информация о самом хозяине, его друзьях, о назначении записей, их ценности и т.п. Информация подается в серьезной или шутливой тональности в различных жанровых формах, которые пока не имеют устоявшихся названий, но достаточно определенно выделяются. Это обращение к читателю с просьбой быть внимательным, «листок не вырывать», не обращать внимания на ошибки, записывать свои стихи, пожелания или объясняется причина составления альбома: это память о юности, «след» молодости, армейской службы и т.п. Рядом с обращением к читателю можно отметить самопредставление, данное в серьезной или юмористической форме и направленное на установление контакта. Здесь могут быть самые разные сведения, например, в песенники малолетних преступниц вводятся: «календарь (с указанием срока, расписанного по месяцам), адреса (сокамерников и подруг с кличками), адрес владельца тетради (с указанием статьи Уголовного кодекса, срока, если он уже определен). Эти элементы практически обязательны для каждой тетради, но последовательность их неустойчива»

(Шумов К.Э. Кучевасов С.В. Рукописные тетради из камеры малолетних преступников // Живая старина. М. 1995, №1, с. 12). В песенниках школьниц традиция сообщения адреса выдерживается, но в юмористическом ключе: «Мой адрес: Тоскующая область, Ревнующий район, город Свидания, улица Ожидания, квартира Любви – будет время, заходи!» В проложной части солдатских блокнотов функцию самопредставления часто выполняют пародийные приказы или указы, сообщающие фамилию, имя солдата, время призыва в армию, иногда место службы. Некоторые армейские песенники начинаются с комической солдатской молитвы, которая как бы представляет хозяина: он солдат, испытавший все тяготы службы, но веселый и неунывающий.

Рукописные песенники могут иметь не только четко обозначенное начало – проложную часть – но и оформленное завершение. И хотя в песенниках может отсутствовать «финал», пишущий знает о его необходимости. В некоторых тетрадях на последней странице отмечается: «Все стихи списаны у других девочек из стихотворников» – или крупными разрисованными буквами констатируется: «Все! Все! Все!», «Все, тетрадь закончилась!» Иногда называется имя хозяина («писала Жуква Оля») или обозначается начальная и конечная даты («стихотворник начала 17.01.89, закончила 20 июня 1992 г.»). В конце могут быть трафаретные финальные рифмы: «Ну вот и все! Закончена тетрадь, Прошли все долгие года, Теперь ее оставлю я на память И буду помнить юные годы». Солдатские тетради могут завершать широко бытующие строки: «Время уносит годы, Счастье, любовь и друзей, Все, что написано в этом блокноте – Это на память о службе моей». Последние две-три страницы «дембельских» тетрадей обычно содержат перечень гражданских адресов сослуживцев хозяина.

Таким образом, можно констатировать, что начало и завершение школьных альбомов, песенников малолетних преступников, солдатских тетрадей имеет много общего. И хотя существует определенная вариативность, просматривается выраженная традиция.

© В.Е. Добровольская  
Москва

## СУЕВЕРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (к вопросу о классификации и функционировании)

Суеверные представления занимают весьма значительное место в народном мировоззрении. С их помощью люди пытаются объяснить тайны окружающей действительности: устройство вселенной, жизнь и смерть человека, природные явления и многое другое. Они основаны на вере в существование мистических связей между явлениями окружающего мира и судьбой человека, покоящейся не на доказательном