

## ПРОБЛЕМА ДУХОВНОГО СВОЕОБРАЗИЯ РОССИИ (методологические подходы и принципы)

Господствующим направлением в осмыслении духовного своеобразия России является евразийская концепция, возникшая давно, в начале 20-х годов и с большей или меньшей степенью популярностью защищавшая честь и достоинство нашей национальной культуры на протяжении всего XX-го века. Евразийство – движение эмигрантское, основоположниками которого были экономист П. Н. Савицкий, философы Г. В. Фроловский и Л. П. Красавин, правовед Н. Н. Алексеев, лингвист Н. С. Трубецкой и искусствовед П. П. Сувчинский, хотя истоками своими оно обязано разработкам П. Я. Чаадаева, Вл. Соловьева и Н. А. Бердяева, не только указывавшими на "своеобразное место России между Востоком и Западом" (Вл. Соловьев) в географическом отношении, но и характеризовавшими культуру России как "Востоко-Запад" (Н. А. Бердяев). Таким образом, евразийская концепция рассматривает Россию как рубеж между Европой и Азией, Западом и Востоком в силу ее географического положения. Но значительно ценнее в этой концепции то, что русская культура во всех своих подлинных проявлениях рассматривается здесь как мощный глубокий пафос равенства с народами и Запада, и Востока. Россия как Евразия – это своего рода духовный мост между Европой и Азией, создавший саму русскую культуру в основе своей являющуюся стихией проникновенного всечеловеческого диалога. Именно диалога, а не некой "срединной целостности, которая вбирает в себя культурные противоположности западных и восточных соседей" с целью "переплавки и гармонизации этих противоположностей в громадном российском тигле"

Уступающее по популярности евразийскому подходу, как в науке, так и на уровне обыденных представлений, – так называемое, "скандославское" направление исследования истории нашей культуры. "Патриархи" этого направления академики Н. В. Лазарев и Д. С. Лихачев – крупнейшие отечественные специалисты в области культуры искусства древней и средневековой Руси, а потому и концепция эта складывалась на основе "скандославской" концепции художественной культуры древней Руси. Суть этого научного подхода в следующем. Россия – страна между Севером и Югом. Ей больше подходит определение "Скандославия", чем "Евразия", так как от Азии Россия получила крайне мало: влияние азиатских кочевых народов было в оседлой Руси ничтожно. Византия дала Руси ее духовно-христианский характер, а Скандинавия – государственный строй. Таким образом, в становлении русской культуры решающую роль играли Византия и Скандинавия. И еще один существенный нюанс: сторонники "скандославской" концепции духовного своеобразия Руси не исключали диалога ее и с Германией, и с южнославянскими странами. То есть в итоге главной методологической установкой "скандославов", так же как и "евразийцев" является, во-первых, признание важности диалогической природы русской культу-

ры, а во-вторых, – единодушная констатация того, что сколь бы большое значение ни придавалось внешним влияниям в их различных модификациях, все же не они определяли сущность духовной жизни Руси. Влияния эти всегда были некоторым вторичным фактором, воздействуя на то, что уже веками складывалось в границах нашей культуры в результате ее ограниченного внутреннего роста, самосовершенствования из собственной народной языческой культуры. Третий методологический подход в понимании духовного своеобразия России, идет от православия. Основоположниками этого подхода были такие представители философско-религиозной мысли, как Вл.Соловьев, П.Флоренский, С.Булгаков, И.Ильин, Е.Трубецкой, Г.Федотов, Г.Флоровский. Одни из них уповая на православную догматику, выводили из нее мессианскую роль России (Вл.Соловьев, И.Ильин, Е.Трубецкой, Г.Федотов), другие (П.Флоренский, В.Розанов) подвергли идею мессианства сомнению, выводя это сомнение из того же духовного своеобразия, явленного Православием.

А.Ю.Кузнецов  
г. Екатеринбург

#### РУССКАЯ ИДЕЯ: ОТ СЛАВЯНОФИЛОВ К ЕВРАЗИЙЦАМ

Русская философская и социально-политическая мысль XIX – нач. XX вв. представляет в этом отношении несомненную ценность. Особенно интересно, на наш взгляд, было бы провести сравнительное исследование "двух вариантов российского почвенничества", представленных социально-политическими и философскими доктринами славянофилов и евразийцев.

Философско-богословское творчество А.С.Хомякова можно назвать соборной философией, поскольку соборность выступает в ней как фундаментальное понятие, интегрирующее гносеологические, антропологические, социально-философские, эстетические и этические воззрения.

Соборность означает церковную общность людей, объединенных верой, православные ценности, гарантирующие духовную целостность личности, истинность познания, примирение в христианской любви свободы каждого и единства всех. Соборность подразумевает очерковление социальной жизни.

Учение евразийцев о государстве было разработано Л.П.Карсавиным, Н.С.Трубецким, Н.Н.Алексеевым. Евразийская культура порождает государство нового типа, реализующее единство и цельность всех сфер внецерковного мира. Для того чтобы успешно решать возложенные на него задачи, государство должно обладать сильной властью, сохраняющей в то же время связь с народом. Никакое статистически-формальное большинство, считают евразийцы, не может выразить дух народа, который объединяет помыслы современного поколения, реализованные и нереализованные деяния предков, надежды и возможности будущих поколений. Выразить и защитить их волю, интересы и чаяния может только "демотический правящий слой", вышедший из народа и связанный с