
СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	3
Липовецкий М. Н. «Память жанра» как теоретическая проблема (К истории вопроса)	5
Маркин А. В. Дружеское послание 1780—1820 гг. и традиции Анакреона и Горация в русской литературе	18
Зырянов О. В. Опыт анализа новеллистической композиции в русской интимной лирике 20—60-х гг. XIX в.	26
Кузнецова О. В. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Дон-Жуан» Дж. Г. Байрона (Соотношение типов лиризма)	36
Зернюкова А. А. Прошлое в структуре художественного времени «Месяца в деревне» И. С. Тургенева и «Дяди Вани» А. П. Чехова	47
Пращерук Н. В. К вопросу о типе «фатального человека» в русском реализме	55
Житкова Л. Н. Русская критика XIX в. в функциональном аспекте (К проблеме типологии)	62
Королева-Болтовская Л. Н. К истории европейской драмы (Концепция трагического в «Андромахе» Еврипида, Расина, Катенина)	68
Гишункина Н. В. Трансформация романтических идей в эстетических взглядах Джона Раскина и прерафаэлитов	77
Корженевская Н. И. Развитие художественной формы в ранних пьесах Поля Клоделя	87
Шляхтер Н. А. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси и «Сыновья и любовники» Д. Г. Лоуренса (К вопросу о развитии английского романа в 1910—1920 гг.)	96
Альина Н. К. Рассказы Вирджинии Вулф и Олдоса Хаксли (Опыт сопоставительного анализа)	107
Рабинович В. С. «Пред-экзистенциалистское» начало в художественном мире О. Хаксли	117
Паверман В. М. Пьеса Джерома Килти «Милый лжец» (От документа к драме)	126