
ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Второй выпуск сборника «Модификации художественных систем в историко-литературном процессе» содержит работы, исследующие проблему «динамической» типологии в литературе. Речь идет об изучении диалектической связи устойчивого и изменчивого как одной из основных закономерностей историко-литературного процесса.

Преемственность и новаторство в развитии литературы рассматриваются на материале явлений, близких и весьма отдаленных во времени, в рамках одной национальной культуры и во взаимодействии различных культур, в первую очередь русской и западноевропейской.

В статьях выделяются различные уровни художественных модификаций. В работе о «фатальном» человеке рассмотрены модификации устойчивого художественного типа в русской реалистической прозе на протяжении длительного периода, в работе о творчестве П. Клоделя поставлена проблема развития индивидуального стиля художника.

Центральная проблема многих статей — модификация жанра. Это исследование модификаций лирических жанров дружеского послания и интимной лирики в русской поэзии XIX в., жанра трагедии в античной, западноевропейской и русской драматургии, а также рассмотрение модификации романного жанра в английской литературе 1910—1920 гг. Во всех исследованиях авторы указывают на творческий метод как важнейший фактор жанровых модификаций, хотя всякий раз конкретный механизм взаимодействия метода и жанра своеобразен.

Целый ряд статей обращает читателя непосредственно к проблеме художественного метода в его становлении и развитии — это статьи о соотношении типов лиризма в романах Д. Г. Байрона и А. С. Пушкина, о философских исканиях О. Хаксли, о новеллах В. Вулф и О. Хаксли, о драмах И. С. Тургенева и А. П. Чехова.

Как и прежде, важнейшим инструментом анализа становится сравнение, сравнительный метод оказывается плодотворным для выявления существенных изменений, имеющих результатом модификации художественного типа, жанра и метода.

Некоторые статьи носят общетеоретический характер и исследуют историко-культурные и философские факторы развития литературы. Это работа о типологии русской критики XIX в. в функциональном аспекте, об истории изучения проблемы «памяти жанра», о трансформации романтической эстетики в трудах крупного английского критика и теоретика искусства Дж. Рескина.

Своеобразна методика автора статьи о пьесе Дж. Килти «Милый лжец», он изучает роль «человеческого документа» в формировании такой специфической модификации драмы XX в., как «документальная пьеса».

Редколлегия полагает, что собранные здесь статьи позволяют прояснить некоторые существенные закономерности развития литературы и могут быть использованы в вузовских курсах истории и теории литературы.