

В.С.Равинович

(г. Екатеринбург, СУНЦ УрГУ)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ
(из опыта преподавания зарубежной литературы в X-XI классах СУНЦ УрГУ)**

Система преподавания зарубежной литературы в X-XI классах СУНЦ УрГУ сориентирована не на изолированное рассмотрение отдельных художественных текстов, но на формирование в сознании учащихся образа мировой литературы как *единого культурного пространства*, в котором все взаимосвязано, а индивидуальная неповторимость отдельного художественного мира сочетается как с отражением в нем черт определенной эпохи и определенной национальной культуры, так и с общечеловеческим содержанием. С другой стороны, важной задачей в процессе преподавания филологических дисциплин в СУНЦ УрГУ представляется включение самих учащихся в *диалог с мировой литературой*, формирование у них способности воспринимать изучаемые художественные тексты *в связи с тревожащими их философскими, нравственными, социальными проблемами* и, напротив, воспринимать само окружающее бытие и себя в нем *в культурном контексте*. Важную роль в решении этих задач играет изучение зарубежной литературы XX века — в силу, прежде всего, ее тесной связи с тревожащими современных старшеклассников проблемами.

Исходя из обозначенных выше задач, изучение зарубежной литературы XX века в СУНЦ УрГУ подчинено ряду базовых принципов.

1) *Рассмотрение зарубежной литературы XX века как явления именно XX века в контексте базовых тенденций, определяющих менталитет человека XX века.*

В этой связи рассматривается сложное взаимодействие в зарубежной литературе XX века, с одной стороны, восприятия мироздания как фрагментированного, разделенного на абсолютно не соприкасающиеся друг с другом “первозлементы”, ценностно децентрированного, лишенного Бога и смысла пространства, а с другой стороны — поиска новых смыслов, новых ценностей, новых оправданий отдельного человеческого бытия в этом фрагментированном и децентрированном мире. С этой точки зрения рассматриваются разные уровни “фрагментации” и “децентрации” бытия в разных художественных мирах: “голоса” отдельных людей как единицы мироздания в художественном мире О.Хаксли; “поток ощущений” как единственная данность мироздания в художественном мире В.Вулф; абсурд (в разных толкованиях) у Ж.-П.Сартра и А.Камю, наконец — абсолютный распад мироздания — при разрушении даже элементарных причинно-следственных связей — у “абсурдистов”. С другой стороны, при изучении зарубежной литературы XX века в СУНЦ УрГУ значительное внимание уделяется рассмотрению разных вариантов “вызова абсурду”, поиска новых “предельных” данностей, новых смыслов бытия. С этой точки зрения рассматриваются произведения Г.Уэллса, Дж.-Б.Шоу, О.Хаксли, Д.-Г.Лоуренса, где сквозной хаос разрушенных связей все же просматривается ряд “предельных” данностей. Особое внимание в этом контексте уделяется экзистенциалистской литературе — и особенно произведениям А.Камю, где признание абсурда как данности сочетается с поиском *оправдания отдельного человеческого бытия в ситуации абсурда*

(“Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы заполнить сердце человека. Сизифа следует представлять себе счастливым”).

2) *Рассмотрение зарубежной литературы XX века как продолжения литературы (шире — культуры) прошлых веков.*

В процессе изучения зарубежной литературы XX века немалое внимание уделяется отражению в ней сюжетов, образов, мотивов, восходящих к литературам ранее изученных культурных эпох, но уже в новом ракурсе. Например, экзистенциалистская литература изучается в СУНЦ УрГУ не как автономное явление — но как в некоторой степени культурный “перекресток” (в этой связи рассматривается специфическая интерпретация античного мифа об Оресте и Электре в “Мухах” Ж.-Б.Сартра, современное толкование мифа о Сизифе у А.Камю, “достоевские” мотивы у А.Камю (в “Чуме” — прямая параллель со словами Ивана Карамазова, возвращающего билет в царство всеобщей гармонии, построенное на слезах хотя бы одного замученного ребенка и др.). Творчество О.Хаксли, У.Голдинга, Дж.-Б.Шоу также изучается в контексте библейских, античных, “шекспировских” (О.Хаксли) и др. реминисценций.

3) *Изучение зарубежной литературы XX века в контексте отражения в ней тревожащих современных старшеклассников философских, нравственных, социальных проблем.*

Поскольку преподавание зарубежной литературы в СУНЦ УрГУ ведется не просто в целях формирования филологической эрудиции (это — задача второго порядка), но прежде всего в целях формирования способности воспринимать мир в целом и себя в этом мире *в культурном контексте*, при изучении зарубежной литературы XX века в СУНЦ УрГУ периодически осуществляется выход на обсуждение ряда тревожащих современных старшеклассников проблем и их отражения в изучаемых текстах. Так, при изучении антиутопии О.Хаксли (“О дивный новый мир”) и Дж.Оруэлла (“1984”) рассматривается проблема выбора между счастьем и свободой; при изучении произведений Э.-М.Ремарка, Р.Олдингтона, Л.Фейхтвангера, Дж.Оруэлла рассматриваются механизмы манипулирования человеческим разумом и человеческой волей — и одновременно проблема способности или неспособности человека сохранить свое “я” под внешним давлением огромной силы; при изучении экзистенциалистской литературы рассматривается проблема индивидуального смысла человеческого бытия в ситуации абсурда; при изучении “Над пропастью во ржи” Дж.Сэлинджера рассматривается проблема конфликта *романтического сознания*, жаждущего идеала, — и *реальности*, по определению не способной совпасть с идеалом.