

ДЕТСКИЙ ДОСУГ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

М. А. Дьячкова

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
Института педагогики и психологии детства
Уральского государственного педагогического университета,
К. А. Суворова*

*студентка 4 курса по направлению «Психолого-педагогическое
образование» Института педагогики и психологии детства
Уральского государственного педагогического университета*

В современной социально-культурной ситуации детский досуг является общественно осознанной необходимостью. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей с целью духовно-нравственного обогащения нашей жизни³⁹³.

Поскольку досуговая деятельность становится все более широкой сферой, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала детей, молодежи и общества в целом, проблема определения и обоснования организации досуговой деятельности является актуальной.

При формировании проблемы моей целью являлось изучение теоретических особенностей организации досуга учащихся старшего школьного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд задач:

- проанализировать научную и научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- изучить основные формы организации досуга учащихся старшего школьного возраста;
- проанализировать имеющийся в практике общего образования опыт работы по организации и проведению досуговой деятельности.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

Высший смысл истинного досуга состоит в том, чтобы приблизить любимое и отделить или упразднить пустое, ненужное. Досуг для ребенка и молодого человека превращается в образ жизни,

³⁹³ Дьячкова М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление // Педагогическое образование в России. 2008. № 2. С. 12-18; Дьячкова М. А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2008. № 4. С. 23-28; Дьячкова М. А. О роли педагога в духовно-нравственном воспитании школьников // Научная жизнь. 2009. № 5. С. 99-103.

в заполнении свободного времени разнообразными, содержательно насыщенными выводами деятельности. Основные особенности культурного досуга детей и молодежи – высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных технологий досуга и форм, методов эстетически насыщенного пространства и высокий художественный уровень процесса досуга.

Такие формы досуга как самостоятельные объединения по интересам, игровые программы, массовые праздники и другие – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Дети оценивают себя, ориентируясь на социально принятые критерии и эталоны, ибо самосознание социально по своему содержанию, по своей сути и невозможно вне процесса общения. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа.

Досуг подростка может быть³⁹⁴:

- пассивным (зрительский) и активным, деятельностным;
- организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования ребенком свободного времени);
- контролируемым и неконтролируемым;
- коллективным и индивидуальным;
- подражательным и творческим;
- опережающим и нормативным.

В педагогических исследованиях выделяются следующие виды досуга: отдых, развлечение, самообразование³⁹⁵.

Отдых, который снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека. При пассивном отдыхе напряжение снимается расслаблением, а также созерцанием природы, размышлениями о жизни, молитвой, принужденной беседой. При активном отдыхе напряжение снимается физкультурой, чтением, слушанием музыки, работой на садовом участке. Однако, активный отдых не должен вызывать утомление физической или культурной деятельностью.

Развлечение как вид досуговой деятельности имеет компенсационный характер. Развлекаясь, человек включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать в труде. Развлечениями являются просмотр художественных фильмов, посещение концертов, театральные

³⁹⁴ Мудрик А. В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1997. 165 с.

³⁹⁵ Трегубов Б. А. Свободное время молодежи: сущности, типология, управление. СПб., 1991. С. 86.

представлений, спортивные соревнования, путешествия, прогулки, дающие старшему школьнику смену впечатлений.

Отдых и развлечения как виды досуга сочетаются в праздниках. В празднике ребенок получает возможность освободиться от повседневных забот и дел, ощущает эмоциональный подъем и получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как вид досуга направлено на приобщение старшеклассников к ценностям культуры и, как правило, не связано с профессиональной или организованной учебной деятельностью. Оно основано на интересе личности к какой-либо сфере. К самообразовательной досуговой деятельности можно отнести чтение литературы (как художественной, так и научной, публицистической), участие в семинарах, диспутах, деловых играх, прослушивание лекций и музыки, просмотр научно-популярных и документальных фильмов. Некоторые из видов самообразовательной досуговой деятельности связаны с приобретением знаний и одновременно с развлечением. Так, к примеру, просмотр научно-популярных фильмов связан и с познанием и удовлетворением интересов личности.

Творческие виды досуговой деятельности представляют собой самый высокий уровень досуга, так как именно он поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя. К данному виду досуга можно отнести: техническое и художественное творчество, различные хобби, коллекционирование, любительские занятия, например, музыкой, шитьем, вязанием и др.³⁹⁶

Музыка – это искусство, отражающее действительность в звуках, звуковых художественных образах. Мир звуков неисчерпаем, невозможно представить человека, который не испытывал бы потребности в том, чтобы в его душе звучала музыка. Дети, уже с рождения вслушиваются в звучание музыки, ритмично реагируют на темп, ритм. Музыка занимает одно из ведущих мест в досуге детей. Каждый ребенок, в соответствии с собственными интересами выбирает музыку. Музыка для души, для танцев, для музицирования, для общения. Звучание гитары (авторская песня), рок – музыка, классическая музыка, рэп и другие музыкальные жанры привлекают детей, подростков, юношей. У каждого поколения – своя музыка, свой стиль. И это замечательно, так как музыка сплавливает, объединяет людей. Самое главное, чтобы музыканты различными поведенческими реакциями не способствовали пробуждению у слушателей агрессии. Использовать возможности музыки можно на различных фестивалях авторской песни, дискотеках, музыкальных викторинах, музыкальных рингах, спевках, концертах художественной самодеятельности, фольклорных праздниках и многих других формах

³⁹⁶ Стрельцов Ю. А. Общение в сфере свободного времени. М., 1991. С. 41.

организации досуговой деятельности, в которых содержанием будет являться музыка³⁹⁷.

В досуговую деятельность старшеклассников входят различные группы, некоторые из них заинтересовали меня по причине широкого спектра позиций по теме статьи и приведены ниже.

Первая группа: повышение эрудиции, приобщение к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т. п. Содержание данной группы досуга стимулирует познавательную активность старшего школьника, способствует освоению общечеловеческой культуры, исторических, литературных ценностей, формированию мировоззрения детей.

Вторая группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. К данному содержанию досуга можно отнести научно-исследовательскую деятельность, художественно-театральную, техническую, спортивно-игровую, трудовую, прикладную деятельность. Включение подростка в эту группу досуга развивает активную жизненную позицию, способствует самоопределению личности, ее самоактуализации в творческой деятельности.

Третья группа связана с целенаправленной творческой учебной старшего школьника. Это – выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т. п. Включение ребенка в пятую группу досуга является значимым для развития организаторских способностей, формирования умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников содержательной деятельностью³⁹⁸.

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации досуговой деятельности детей. Формы отличаются друг от друга следующими признаками³⁹⁹:

А. количественные – формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, количеством участников:

- время проведения: кратковременные (продолжительность от нескольких минут до нескольких часов); продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель); традиционные (повторяющиеся);

- количество участников – индивидуальные (воспитатель – воспитанник), групповые (воспитатель – группа детей), массовые (воспитатель – группы);

³⁹⁷ Коновалова С. А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета УрГПУ. Екатеринбург: 2003. 58 с.

³⁹⁸ Орлов В. Н. Культура и досуг. М.: Профиздат, 1991. 80 с.

³⁹⁹ Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга: учебник. М.: Флинта, 1998. С. 174.

Б. виды деятельности: учебная, трудовая, спортивная, художественная;

В. способы влияния педагога: непосредственные и опосредованные;

Г. субъект организации: педагоги, родители, сотрудничество взрослых и детей, дети;

Д. результат: информационный обмен, выработка общего решения (мнения), общественно значимый продукт.

К групповым формам работы можно отнести советы дел, творческие группы, органы самоуправления, микрокружки. В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор. В отличие от коллективных форм его влияние на детей более заметно, так как на педагога в большей мере обращено внимание школьников. Главная его задача, с одной стороны, помочь каждому проявить себя, а с другой – создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива. Влияние педагогов в групповых формах направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения к детям.

К массовым формам работы педагогов со школьниками относятся различные дела, конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, тур слеты, спортивные соревнования и др. В зависимости от возраста учащихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль при использовании этих форм: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером; участника-новичка, воздействующего на школьников личным примером овладения опытом более знающих людей; советчика, помощника ребят в организации деятельности.

Определяя форму организации досуга, педагог прежде всего ориентируется на содержание деятельности детей, их интересы и потребности. Делая попытки классифицировать формы воспитательной работы, следует также иметь в виду, что существует такое явление, как взаимопереход форм из одного типа в другой. Так, например, экскурсия или конкурс, рассматриваемые чаще как мероприятие, могут стать коллективным творческим делом, если эти формы будут разработаны и проведены самими детьми⁴⁰⁰.

Досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации предметно-пространственной, развивающей, социокультурной среды, окружающей

⁴⁰⁰ Бурганова Р. И. Основы подготовки социальных педагогов к работе со студенческой молодежью в сфере культурного досуга: научное издание. Караганда: САНАТ-Полиграфия, 2003. С. 109.

его. В процессе досуговой деятельности наиболее полно проявляются индивидуальные способности личности. Формируется оценочное отношение к миру, вырабатывается система ценностных ориентаций, рекреационных, нравственных, эстетических, экологических и других.

Досуг, проводящийся в определенной культурной форме, выполняет не только психофизиологическую функцию, но и социокультурную, которая характеризуется целенаправленностью и продуманностью, осуществляется в свободное время и протекает как индивидуально, так и коллективно.

Множество разнообразных типологий и видов досуга позволяют проводить свободное время разумно, то есть развивать личностные качества, интересы и творческие наклонности детей.

Проанализировав имеющийся в практике общего образования опыт работы по организации досуговой деятельности, следует заключить, что досуг отличается относительной свободой выбора мероприятий и намерений взрослых, связанных с развитием, общением, оздоровлением на основе добровольности и инициативы, как отдельного ребенка, так и различных групп.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ – РАЗВИТИЕ ИХ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Н. Е. Попова

кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и экономики Института физики, технологии и экономики Уральского государственного педагогического университета,

О. А. Литовченко

студентка 3 курса по направлению «Педагогическое образование» Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета

Проблема формирования продуктивного сознания детей в настоящее время весьма актуальна, так как направлена на развитие личностных компетенций учащихся, обозначенных в ФГОС СОО⁴⁰¹.

Чтобы наметить пути формирования личностных компетенций учащихся, берутся во внимание наметившиеся в науке стратегии исследования сознания: реалистическая; объективно-идеалистическая; вульгарно-материалистическая; феноменологическая; философско-реалистическая.

Реализация обозначенных стратегий возможна через ряд задач:

⁴⁰¹ ФГОС СОО [Электронный ресурс]. URL: <http://www.file://G> (дата обращения: 08.02.2016).