

приучить ученика трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом является залогом успешного продолжения учебы. Состав знаний, умений, навыков, необходимых для освоения учебного музыкального материала, предполагает выделение систематизированных теоретических знаний, игровых приемов. Способов и специальных упражнений, способствующих адекватному воплощению исполнительского замысла произведения³²⁸.

Обучение школьников игре на аккордеоне, как и на других музыкальных инструментах, осуществляется в нашей стране по преимуществу в учреждениях дополнительного музыкального образования.

В России утвердилась трехступенчатая система музыкального образования: музыкальная школа, училище, вуз (специальные средние музыкальные школы объединяют две первые ступени). Наиболее ответственным является первый этап, когда музыкальные предпочтения и профессиональная мотивация учащихся еще только формируются.

По мнению А. М. Мирека³²⁹ при этом необходимо учитывать, что не все учащиеся начального звена станут профессионалами. Однако в любом случае полноценное формирование личности включается в себя не только интеллектуальное и физическое развитие, но также духовное, художественное воспитание, и прежде всего – воспитание любви к музыке.

Федеральные государственные требования по программе «Народные инструменты» направлены на приобретение детьми навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства игры на аккордеоне. Также большое значение в системе занятий с аккордеонистами необходимо уделять большое внимание освоению комплекса практических навыков игры на инструменте, таким как: чтение нот с листа, подбор по слуху и транспонирование, импровизация.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СОВЕТСКОГО КИНО

А. А. Пишеничникова

студентка 2 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Духовно-нравственное воспитание – одна из приоритетных задач, стоящих перед обществом. М. А. Дьячкова исследует

³²⁸ Бубен В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие. Мн.: БГПУ, 2005. 170 с.

³²⁹ Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 193 с.

духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен³³⁰.

В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания посредством советского кино. Из всех видов искусства кино занимает значительное место в жизни современного человека. Следует отметить, что кино сегодня в большей степени выполняет развлекательно-досуговую функцию, при этом игнорируется его воспитательная роль.

Современное кино обладает, на наш взгляд, рядом серьезных недостатков:

- наличие фильмов, отрицательно влияющих на психику человека;
- пропаганда насилия;
- «сериализация» кино на телевидении;
- наличие детских фильмов, в которых отсутствует необходимый воспитательный потенциал.

Особенность советского кино заключается в их глубоком патриотическом, эстетическом, духовно-нравственном содержании, что в целостности обеспечивает всестороннее развитие личности.

Обратимся к проблеме воспитания современной молодежи, студенчества, посредством советского кино. Студенчество – это период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности³³¹, поэтому очень важно какие методы и средства будут использованы педагогами для успешного развития личностных качеств студентов.

Актуализация проблематики духовно-нравственного воспитания в настоящее время вызвана³³²:

- ломка «старых» ценностей советского периода, формирование новой системы ценностей;
- активное насаждение и подмена основ существования гражданского общества стандартами общества потребления;
- подмена ценностей культуры усредненными образцами массовой потребительской культуры;
- коммерциализация и негативное влияние СМИ, формирующих «образ» субкультуры;

³³⁰ Дьячкова М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление // Педагогическое образование в России. 2008. № 2. С. 12-18; Дьячкова М. А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2008. № 4. С. 23-28.

³³¹ Пензин С. Н. Кино как средство воспитания. Воронеж: Из-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. С. 5-9.

³³² Оськина Н. Г. Проблема интернет-зависимости: психолого-педагогическая трактовка. Омск, 2012

- примитивизация смысла человеческого бытия.

Несмотря на данные можно отметить положительные черты развития молодежной среды: патриотичный настрой молодежи на успешное будущее России, вера в социально-экономическое благополучие страны, ее процветание. Желание жить и учиться в великой стране, обеспечивающей достойную жизнь своим гражданам, уважающей их права и свободы. «Молодежь легче адаптируется к новым экономическим условиям, она стала более рациональной, прагматичной и реалистичной, ориентирована на стабильное развитие и созидательный труд»³³³.

На основе проведенного социологического исследования Добреньков В. И., Смакотина Н. Л., Васенина И. В. делают вывод об усилении экстремизма в современной молодежной среде, криминализации молодежи, падении общекультурного уровня³³⁴:

Елишев С. пишет о снижении уровня художественного вкуса, а отечественное кино, литература, стали меньше интересовать людей молодежь из-за широкого распространения произведений зарубежных авторов³³⁵. Примерами подражания для молодежи становятся все чаще актеры зарубежных фильмов, герои захватывающих боевиков, комедий, триллеров и пр. Часто и наши российские телевизионные программы не имеют духовно-нравственного содержания, сосредотачивая внимание на интригах в актерской среде, интимных моментах их личной жизни. Таким образом, прозападный образ жизни в СМИ сформировал новую модель поведения, где нет места духовно-нравственным ценностям.

У молодого поколения меняется понимание «ценности». Нынешний студент стал интересоваться больше материально-экономическим благополучием, чем собственным саморазвитием, в повседневной суете и пребывании в интернете утрачивают смысл такие понятия как милосердие, взаимоуважение, сострадание, взаимопомощь, любовь к Родине. Интернет-зависимость оказывает пагубное воздействие на молодого человека, отрицательно влияет на непосредственное общение со сверстниками или близкими³³⁶.

³³³ Добреньков В. И., Смакотина Н. Л., Васенина И. В. Экстремизм в молодежной среде. Результаты социологического исследования. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 42.

³³⁴ Елишев С. Проблемы современной молодежи: Чего хочет молодежь? // Русская народная линия. 2010 [Электронный ресурс]. URL: http://ruskline.ru/analitika/2010/8/17/problemy_sovremennoj_rossijskoj_molodyozhi_chego_hochet_molodezh (дата обращения: 01.05.2016).

³³⁵ Хилько Н. Ф. Духовно-нравственные аспекты зрительское культуры в пространстве детского кино советского период (проблемно-тематический анализ) // Вестник Кем ГУКИ. 2011. № 15. С. 79-80.

³³⁶ Оськина Н. Г. Проблема интернет-зависимости: психолого-педагогическая трактовка. Омск, 2012.

В решении задач духовно-нравственного воспитания, особая роль принадлежит педагогу³³⁷. Именно педагогу надо работать над воспитанием культуры чувств у студентов, формированием общественно и лично значимых взглядов и убеждений.

Советское кино, на наш взгляд, является важным средством воспитания молодежи. Потенциал советского кинематографа необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе университета. Произведения советского экранного искусства необходимы для развития патриотических чувств, мировоззрения, нравственно- и эстетического воспитания студентов³³⁸.

Лучшие советские фильмы, изображая нашего современника в разносторонних общественных связях, воспроизводят его нравственные чувства, помыслы и поступки, утверждают и пропагандируют нормы морали, знакомят молодежь с историей и героями нашей страны.

В отличие от общеобразовательной школы в высших учебных заведениях проводится очень мало воспитательных мероприятий, а контакты между студентами и педагогами носят эпизодический характер. Поэтому преподавателю ВУЗа важно использовать разнообразные ресурсы, влияющие на духовно-нравственное воспитание молодежи.

Главная задача педагога, использующего кино как средство воспитания, состоит в том, чтобы извлечь максимально его воспитательный потенциал, вызвать познавательный интерес к отечественному кино. Прежде чем ознакомить студента с кинофильмом, его идеей, сюжетом, образами, необходимо заранее тщательно подготовиться к мероприятию, в рамках которого будет происходить ознакомление, с тем, чтобы минимизировать риски отрицательного воздействия фильма как элемента с воспитания.

Рассмотрим наиболее эффективные методы использования произведений кинематографа для целенаправленного духовно-нравственного воспитания личности студента.

Так, при репродуктивно-объяснительном методе как способе воздействия педагога на рациональную сферу сознания студентов, используются приемы: поучение, изложение, объяснение. Функция кино при использовании метода убеждения состоит в повышении наглядности репродуцированного объяснения³³⁹. Документальные кинокадры являются примером доказательства достоверности

³³⁷ Дьячкова М. А. О роли педагога в духовно-нравственном воспитании школьников // Научная жизнь. 2009. № 5. С. 99-103.

³³⁸ Пензин С. Н. Кино как средство воспитания. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. С. 5-9.

³³⁹ Хилько Н. Ф. Духовно-нравственные аспекты зрительское культуры в пространстве детского кино советского период (проблемно-тематический анализ) // Вестник Кем ГУКИ. 2011. № 15. С. 79-80.

и подлинности фактов и событий в сообщаемом рассказе педагога. «Обыкновенный фашизм», «Освенцим-фабрика смерти нацистов», «Бухенвальдский набат» – это те документальные фильмы, которые не оставляют без внимания даже самого скупого на эмоции молодого человека. Вся правда о нацизме, о деятельности концлагерей во время Второй Мировой Войны наглядно демонстрируется в этих хрониках. В фильме отраженная действительность создает особый мир, который содержит в себе определенный образный строй, формирующий то самое эмоциональное впечатление от просмотра. Кинокадры должны вызывать эмоциональный отклик, чувственное восприятие.

Проблемно-ситуационный метод предполагает создание ситуаций, которые требуют соответствующей реакции³⁴⁰. Студент, оказавшись в новых условиях, решает, как правильно поступить в сложившейся ситуации. Преподавателю достаточно задать вопрос «А как бы вы поступили?» и предложить самим закончить сюжетную линию. Тем самым создается «эффект сопереживания», поиска новых путей решения проблемы, проживая жизни героя. Например, что бы вы сделали на месте Лены Бессольцевой, когда весь класс отвернулся от нее, объявив жестокий бойкот? Фильм «Чучело» является социальной психологической драмой, затрагивает такие темы, как дружба и предательство, жестокость и милосердие, духовность. В конце обсуждения фильма необходимо обязательно сделать выводы, чтобы закрепить основную идею, сюжет, проблематику фильма. Можно дать студентам вопросы на домашнее размышление, стимулируя этим их интерес на последующие просмотры.

Следуя целям статьи, хочется выделить наиболее яркие фильмы, содержащие духовно-нравственный идеал. Так, тема любви и дружбы, идеал искренних чувств, истинного счастья, чистоты души блестяще раскрыты в таких советских фильмах, как «Весна на заречной улице», «Романс о влюбленных», «Девчата», «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Юнона и Авось», «Жестокий романс», «Вам и не снилось», «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота», «Чародеи» и других.

Тема воспитания в семье и школе, школьных отношений, предательства и первой любви талантливо представлена в фильмах: «Доживем до понедельника», «Розыгрыш», «Чучело», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Когда я стану великаном», «Школьный вальс», «Чудак из пятого «Б», «Завтра была война».

Тема социального героизма, пионеров поднимается в фильмах: «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Кортик».

³⁴⁰ Пензин С. Н. Кино как средство воспитания. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. С. 5-9.

Фильмы: «А зори здесь тихие», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Баллада о солдате», «В бой идут одни «старики», «Иди и смотри», «Звезда», «Белое солнце пустыни», «Семнадцать мгновений весны», «Молодая гвардия», «Война и мир» – это фильмы, посвященные патриотической тематике, героям и героическому прошлому нашей страны, утверждению гражданских, общечеловеческих идеалов и ценностей.

Идеалы будущего космоса и человека утверждаются в фильмах фантастического жанра: «Сталкер», «Гостя из будущего», «Солярис», «Млечный путь», «Земля Санникова» и других.

Художественная целостность произведений советского кино, функциональное единство изобразительных средств усиливает эмоциональное воздействие на зрителя, на его оценочные суждения и ценностные ориентации, в том числе и в сфере морали³⁴¹. Нравственным идеалом советского киноискусства является активная личность, понимающая жизненные цели и задачи, но и общечеловеческие ценности. Именно общечеловеческие ценности составляют стержень духовно-нравственного воспитания³⁴².

Киноискусство как средство духовно-нравственного воспитания становится для преподавателя университета «педагогическим пособием» и инструментом воздействия на духовно-нравственную сферу молодежи.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИМИДЖЕ ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ У СТУДЕНТОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Н. С. Садовникова

студентка 4 курса по направлению «Педагогическое образование» Института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета

Исследование проблемы имиджа в условиях постоянного развития современного общества, приобретает все большую теоретическую и практическую значимость в сфере эстрады.

Слово имидж: (от фр. или англ. image) в буквальном переводе на русский язык означает образ, облик. Многие авторы замечают, что имидж, динамичен, его атрибуты преобразуются, видоизменяются

³⁴¹ Савина С. Г. Роль киноискусства в идейно-нравственном воспитании личности (на материалах Белорусской киностудии). Мн., 1984.

³⁴² Дьячкова М. А. Общечеловеческие ценности как основа нравственного воспитания // Философия права и права человека: сборник научных статей. Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. С. 85-88.