

4.2. История XX в. в отражении исторических источников

Н. Н. Абабкова

ВКЛАД ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ В ПОДГОТОВКУ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАДРОВ В ГОДЫ ПЕРЕСТРОЙКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПРИМОРСКОГО КРАЯ)

В 1962 г. в г. Владивостоке начал свою работу Дальневосточный педагогический институт искусств¹. Особенностью созданного учебного заведения являлось то, что он объединил такие виды искусства, как музыка, живопись и театр. Открытие на Дальнем Востоке СССР подобного учебного заведения стало значимым событием для всего региона и имело большое значение для его культурного развития. Создание института предполагало решение ряда задач. Во-первых, в регионе остро стоял кадровый вопрос. В учреждениях культуры работало много людей без специального образования. Поэтому созданный институт должен был решить проблему нехватки на Дальнем Востоке специалистов в области культуры. Во-вторых, открытие педагогического института искусств сделало город и регион в целом более привлекательным для молодежи и творческих людей.

Работой трех факультетов — художественного, музыкального и театрального - началась деятельность Дальневосточного педагогического института искусств. Для подготовки квалифицированных кадров в институт были приглашены специалисты из центральных регионов нашей страны, внесшие немалый вклад в становление и развитие творческих школ и направлений на советском Дальнем Востоке. Осенью 1962 г. в качестве преподавателей в институте начали свою деятельность доцент ГИТИСа им. Луначарского² О. И. Старостина и доцент театрального училища им. Щукина Б. Г. Кульнев, которые возглавили работу кафедры мастерства

¹ В 1992 г. был переименован в Дальневосточный государственный институт искусств, в 2000 г. стал называться Дальневосточной государственной академией искусств.

² ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. Луначарского.

актера театрального факультета. Потребность дальневосточных театров в актерских и режиссерских кадрах была достаточно высока. К 1960-м гг. на Дальнем Востоке функционировали различного жанра театры, ставшие неотъемлемой частью советской культуры. В основном актерский и режиссерский состав театров состоял из приезжих специалистов. В связи с этим в театрах сохранялась текучесть кадров, поскольку не все могли приспособиться к дальневосточному климату и другим специфическим особенностям региона. Потому с открытием театрального факультета были связаны большие надежды на качественные изменения театрального дела на Дальнем Востоке.

В советский период работа театрального факультета Дальневосточного педагогического института искусств велась достаточно активно и плодотворно. Выпускники, получившие дипломы специалистов «актер драматического театра и кино», ежегодно пополняли театральные труппы не только Дальнего Востока, но и других регионов нашей страны.

Социально-экономические преобразования в стране, начавшиеся в середине 1980-х гг., внесли значительные изменения в работу театрального факультета и института в целом. В Государственном архиве Приморского края хранятся материалы о деятельности театрального факультета со времени его образования до настоящих дней. Сведения о деятельности факультета в годы перестройки содержатся в различных отчетах (годовых отчетах театрального факультета и кафедр, в отчетах по учебной и идейно-воспитательной работе, в отчетах о проведении Государственных экзаменов), а также в протоколах заседания Государственной комиссии по распределению молодых специалистов. Согласно архивным материалам, в годы перестройки деятельность театрального факультета Дальневосточного педагогического института искусств была направлена на повышение уровня обучения и преподавания, совершенствование подготовки высококвалифицированных, «идейно убежденных специалистов» [1, с. 4]. В соответствии с проводимой политикой партии, одним из приоритетных направлений факультета было улучшение идейно-воспитательной работы и активизация деятельности общественных организаций факультета.

Подготовка студентов на театральном факультете велась по двум специальностям: актер драматического театра и кино и актер театра кукол. Обучение осуществляли кафедра мастерства актера (зав. кафедрой доцент С. З. Гришко), кафедра сценической речи (зав. кафедрой народный артист РСФСР, доцент Л. А. Ткачев), кафедра сценического движения (зав. кафедрой доцент С. Ф. Карабанова), а также общевузовские кафедры — общественных наук и иностранных языков. Специальные дисциплины на факультете преподавались высококвалифицированными специалистами. Так, в 1987 — 1988 учебном году обучение осуществляли 17 штатных педагогов (5 доцентов, 6 старших преподавателей, 6 преподавателей и 5 сов-

местителей из числа актеров и режиссеров Владивостокских театров). На кафедре мастерства актера совместителями работали ведущие актеры театров: А. И. Запорожец, В. М. Татаринцев, А. А. Понаморенко, Г. А. Мазин и другие [2].

Учебные планы, утвержденные в начале 1980-х гг., в годы перестройки, были пересмотрены в соответствии с начавшимися изменениями во всех областях жизнедеятельности советских людей, в том числе и в образовании. Повышенное внимание при подготовке молодых специалистов уделялось «смелому экспериментированию, большей самостоятельности в студенческой деятельности» [2]. Новые учебные планы предусматривали организацию групповых и индивидуальных занятий студентов. В связи с этим, занятия на театральном факультете были организованы в две смены. В первую смену проводились лекционные и групповые занятия, во вторую — практические и индивидуальные. Исключением являлись те курсы, где специальные дисциплины преподавались педагогами из числа ведущих специалистов, работающих в театрах.

Большое внимание на театральном факультете уделялось учебной практике. На первом курсе учебная практика проходила в театрах города путем участия в массовых сценах, работы монтировщиками, реквизиторами и костюмерами. У студентов вторых и третьих курсов практика проводилась в форме участия в спектаклях ведущих театров города. Так, в 1987 г. учебная практика для студентов 3 курса кукольного отделения проходила в Приморском краевом театре кукол участием в спектакле «Гадкий утенок», а для студентов 2 курса практика была организована в краевом театре им. Горького. Будущие актеры приняли участие в спектакле «Бег» [3].

Учебно-воспитательная работа факультета планировалась в соответствии с решениями XXVII Съезда партии и «Основными направлениями перестройки высшей и специальной школы». На основе правительственных документов сотрудники кафедр вносили свои предложения в ректорат по улучшению системы образования, повышения педагогического мастерства и эффективности распределения выпускников вуза [4].

Таким образом, работа театального факультета Дальневосточного педагогического института искусств в середине 1980-х гг. была направлена на реализацию основных положений реформы высшей школы в стране и внесла значительный вклад в решение кадрового вопроса.

1. *Абабкова Н. Н.* Творческий состав театров юга Дальнего Востока СССР и особенности решения кадрового вопроса в период перестройки // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук: сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Пенза, 2015.

2. Государственный архив Приморского края (ГАПК). Ф. 1566. Оп. 2. Д. 343. Л. 1.

3. ГАПК. Ф. 1566. Оп. 2. Д. 273. Л. 2.

4. ГАПК. Ф. 1566. Оп. 2. Д. 247. Л. 13.