

Л. Н. Мазур

## ЗАБЫТАЯ ЛЕГЕНДА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ ОБ ОСВОЕНИИ ЦЕЛИНЫ 1950 — 1970-х гг.

*Тема поддержана грантом РГНФ № 14-01-00352 «Визуальные репрезентации советской деревни в художественном кинематографе 1920—1980-х гг.: источниковедческое исследование».*

Целина в ряду событий новейшей российской истории занимает особое место. Когда в 1954 г. развернулась массовая кампания по подъему целинных и залежных земель, с ней связывали надежды на решение зерновой проблемы. Целина для современников стала символом будущего, богатой и сытой жизни, источником быстрого роста сельскохозяйственного производства. Она всколыхнула всю страну: сотни тысяч добровольцев поехали в степную зону — на Алтай, в Казахстан, на Южный Урал и в Поволжье. Первыми целинниками стали комсомольцы и коммунисты, приехавшие на пустующие земли по призыву, в дальнейшем их ряды пополнялись за счет вербовки среди демобилизованных солдат, колхозников и рабочих (оргнабор), путем привлечения к сельхозработам студентов и даже использования труда заключенных. Однако первый героико-романтический посыл был очень сильным: в исторической памяти целина осталась как героическая страница истории страны, один из наиболее значимых проектов хрущевского времени [1].

Результатом целинной эпопеи было освоение огромных массивов залежных земель (около 42 млн.), строительство новых совхозных поселков, создание особой системы земледелия, учитывающей специфику степной зоны. Можно говорить и о социально-культурном эффекте целины, в частности она положила начало студенческому движению стройотрядов, которые стали основой молодежной субкультуры со своей символикой, идеологией, традициями и девизом: «Не пицать»<sup>1</sup>. Целина превратилась в особое мифологическое пространство, которое, благодаря популярной песне, называется «Планета целина»<sup>2</sup>.

Между тем, содержание исторической памяти о событиях тех лет заметно меняется. В 1960-е—1970-е гг. о том, что такое целина, знали все. Освоение целины трактовали как событие всесоюзного значения, во многом благодаря включению этого факта в биографию Генерального секре-

---

<sup>1</sup> Началом Движения студенческих отрядов считается 1959 год, когда 339 студентов-добровольцев физического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова во время летних каникул отправились в Казахстан, на целину. URL: <http://www.shtabso.ru/13.htm>.

<sup>2</sup> «Планета Целина». Музыка О. Фельцмана, слова В. Харитонов (1962 г.)

таря КПСС Л. И. Брежнева и «всемирному обсуждению» его книги «Целина», вошедшей в список для обязательного чтения [2]. С приходом к власти новых лиц, интерес к данному событию существенно снизился и сохранился преимущественно на региональном уровне — в Оренбуржье, Сибири, Казахстане [3, 4, 5]. Память о целине актуализируется в связи с юбилейными датами, но они, как правило, не сопровождаются крупными мероприятиями и не имеют значимого резонанса в обществе [6]. В школьных учебниках сегодня описание целины ограничивается одним абзацем [7, с. 291]. Таким образом, число официальных информационных каналов, формирующих и поддерживающих в памяти образ целины, невелико. Современная молодежь знает о ней очень мало. По результатам социологического опроса, проведенного в 2015 г. среди студентов Уральского федерального университета и Оренбургского государственного университета, около 60% не смогли датировать это событие; 51,3% не сумели его локализовать; 68% не знают, с какими мероприятиями оно было связано; относительно полное представление о событии имеют не более четверти респондентов.

Возникает вопрос, почему событие, ставшее легендой для современников, было забыто уже следующими поколениями советских граждан?

Как показал опрос, события целины оставили очень слабый и расплывчатый след в коллективной исторической памяти, в целом позитивно окрашенный, сформированный преимущественно на уроках истории (69,6%), в результате просмотра художественных и документальных фильмов (30,8%) и на основе воспоминаний родственников/очевидцев (27,5%).

Особую роль в формировании исторической памяти общества играет аудиовизуальный канал, особенно художественный кинематограф. Кинофильмы позволяют прикоснуться к эпохе, эмоционально окрасить сухие исторические факты из учебника, тем самым формируя в памяти зрителей более яркую запоминающуюся картину. С другой стороны, нужно учитывать, с какой целью, для чего снимался фильм, время его создания и художественный уровень. Фильм может сниматься на тему «дня», т. е. отражать процессы, которые протекают здесь и сейчас. В этом случае очень важным фактором, влияющим на сюжет и жанр фильма, становятся задачи пропаганды. Фильм может презентовать историю, происходившую в прошлом, тогда мы имеем дело с интерпретацией, взглядом из будущего в прошлое. Чем шире фильмография события, тем более сложный и разнообразный образ она формирует. Значение имеют также темпы ее обновления. Этот тезис непосредственно касается фильмов, посвященных целине. Их анализ во многом объясняет тот факт, почему легенда, во многом созданная кинематографом 1950-х гг., оказалась почти забытой новыми поколениями.

Фильмография освоения целины включает по предварительным подсчетам около десятка (точнее — 9) художественных фильмов, снятых преимущественно в период с 1954 по 1964 г.<sup>1</sup> Наиболее активно эта тема была востребована во второй половине 1950-х гг., когда ежегодно выходили 1 — 2 фильма, постепенно менявшие фокус восприятия целины. Если первоначально на первом плане была тема подвига, то в дальнейшем она постепенно сменяется темой преобразования, что составляет основу любой легенды.

По времени создания фильмы о целине разделяются на три группы: 1954—1958 гг. — 5 фильмов; 1961 — 1963 гг. — 3 фильма; конец 1970-х гг. — 1 фильм. Причем меняется не только интенсивность кинопроизводства, меняется основная идея кинорепрезентации, оптика восприятия целины. С точки зрения жанра прослеживается эволюция от фильма-агитки (1954) и героической драмы к жанру киноэпопеи (1979), завершившего формирование целинной легенды. В более позднее время к событиям освоения целины кинематографисты уже не обращались, что является одной из причин забвения, стирания памяти о событии из коллективного исторического сознания: оно подпитывается премьерными. Следует отметить и проблемно-тематическую эволюцию «целинных» фильмов: от описания события с упором на героические образы молодежи в 1950-е гг. к дегероизации, изображению повседневности целины с акцентом на философско-этических проблемах человека и его поведения (фильмы 1960-х) гг. В 1970-е гг. событие окончательно становится фактом официальной истории, прошлого и происходит канонизация его образа.

Открывается фильмография целины кинокартиной «Надежда», снятой буквально по «горячим следам» в 1954 г. реж. С. Герасимовым. В центре сюжета взаимоотношения девушки, которая решила поехать на целину, и ее парня. Центральная сцена разворачивается на пристани восстановленного Сталинграда (очень интересны панорамные виды города), где собирается митинг, посвященный комсомольцам, отъезжающим на целину. Эта сцена в разных вариациях встречается практически во всех фильмах 1950-х гг. и несет не только ритуальную нагрузку, но и воспроизводит реальную атмосферу тех дней, когда любое мероприятие сопровождалось многотрудными митингами. Фильм интересен также тем, что демонстрирует механизмы мобилизационной экономики, во многом основанной на эксплуатации энтузиазма и романтико-героических представлений советской молодежи. Центральная идея фильма — это идея преемственности

---

<sup>1</sup> Надежда, 1954, реж. С. Герасимов; Первый эшелон, 1955, реж. М. Калатозов; Березы в степи, 1956, реж. Ю. Победоносцев; Это начиналось так ..., 1956, реж. Л. Кулиджанов, Я. Сегель; Иван Бровкин на целине, 1958, реж. И. Лукинский; Ленка, 1961, реж. Б. Барнет; Зной, 1962, реж. Л. Шепитько; Последний хлеб, 1963, реж. Б. Степанов; Вкус хлеба, 1979, реж. А. Сахаров. Документальные фильмы по освоению целины не изучались.

трудового подвига молодежи с военным и ответственности молодежи перед фронтовиками и страной.

В 1955 г. выходит следующий фильм с символическим названием «Первый эшелон», снятый реж. М. Калатозовым в жанре героической мелодрамы.

Сюжет фильма описывает первый, самый трудный период освоения целины. Картина начинается сценами с мчащимся в неведомую страну поездом, в котором «герои будущего» едут покорять целину. Впереди их ждет вьюжный полустанок, митинг и тракторные сани, в которых они, закутанные в овчинные шубы, едут по бескрайней степи. Суровые бытовые условия, потоки весенней грязи, изнуряющая работа не по специальности усложняют и без того трудную жизнь прибывших на покорение целины комсомольцев. «Здесь все создается вновь» — говорит комсомольский секретарь, раскрывая основную идею фильма. Среди комсомольцев есть те, которые не выдерживают испытаний, уезжают, но, в конечном счете, все трудности преодолены, целинные земли распаханы и на них зреет небывалый урожай. Комсомол и партийная организация выступают вдохновителями и организаторами трудового подвига.

Это был один из первых фильмов, посвященный молодежи, приехавшей в суровый край «по зову сердца». Он положил начало легенде о целине.

Аналогичный сюжет разворачивается в фильме 1956 г. «Это начиналось так...» (реж. Л. Кулиджанов, Я. Сегель), снятом в жанре оптимистической драмы. Московские комсомольцы прибывают на целину, их встречают не только суровая природа, но и равнодушные бюрократов, безалаберность и безответственность случайных людей. Одна из вновь озвученных проблем — это рвачи, приехавшие на целину зарабатывать деньги. Кульминационная сцена фильма, которая придает ему черты героического эпоса — гибель бригадира, спасающего непутевого тракториста. Подвиг, скрепленный жертвой, и преображение окружающего мира как следствие этого подвига, завершили основную сюжетную линию легенды о целине.

В том же 1956 г. на Алма-Атинской киностудии снимается еще один фильм «Березы в степи» (реж. Ю. Победоносцев), который закрепляет новый мифологический образ целины как территории преображения. Сюжет фильма вполне камерный: муж уговорил жену приехать в Казахстан на целину в поисках легкой жизни, но, испугавшись трудностей, уехал обратно. А женщина осталась, потому что полюбила целинника. Фильм не содержит громких лозунгов, только звучит робкая надежда, что героиня приживется на новом месте вместе с березками, которые она посадила возле дома. В фильме акцент с преобразования природы перенесен на человека, целина — это мир преображенных любовью новых людей.

Самый популярный фильм из всего целинного цикла — это комедия «Иван Бровкин на целине» (реж. И. Лукинский), которая вышла на экраны в 1958 г. Съемки фильма производились в Оренбургской области в совхозе «Комсомольский» Адамовского района и сохранили для нас реальные панорамы целинных поселков. Новый фильм стал продолжением популярной картины «Солдат Иван Бровкин» (1955 г.) и получился таким же веселым, задорным и лирическим. Завершив службу, Ваня Бровкин вместе со своими товарищами отправляется на целину и здесь находит применение своим организаторским талантам и творческому потенциалу. Перед зрителем разворачивается картина новой целины, где в прошлом остались неустроенность и грязь, улицы целинных поселков украшают новые благоустроенные дома, больницы, клубы, ателье. Этот новый радостный, светлый образ целины сохраняется в коллективной памяти последующих поколений. Только в 1959 году «Ивана Бровкина на целине» посмотрели свыше 40 миллионов зрителей. Дальнейшая судьба фильма также успешной, по сей день он часто демонстрируется по телевидению. По данным социологического опроса 2016 г., 30,8% респондентов смотрели эту картину и соотносят события целины с сюжетом фильма.

«Иван Бровкин ...» завершает фильмографию 1950-х годов, поставив оптимистическую точку в созданной кинематографом целинной легенде, где основным героем выступает молодежь, преодолевающая все трудности: суровые природные условия, неустроенность быта, тяжелый труд без сна и отдыха. Результат героических усилий — преображение не только окружающей природы, но и людей, закаленных целиной.

В 1960-е гг. интерес к целине у кинематографистов сохраняется, но он приобретает новые черты: героика уступает место повседневности. Создателей фильмов интересуют люди, их мысли и поступки. Основная идея фильмов смещается на личные отношения и преодоление самого себя.

Интересен новый символический образ целины: если в фильмах 1950-х годов — это суровые степи, которые оживают с приходом целинников, то в 1960-е гг. акцент сделан на дорогах. Целина — это бескрайнее пространство, пересекаемое дорогами в разных направлениях, где очень легко сбиться, сойти с пути, потерять верное направление и даже жизнь. Эта идея наиболее полно отражена в фильме «Аленка», снятом реж. Б. Барнетом в 1961 г.

Сюжет фильма — это рассказ о поездке нескольких человек из дальнего отделения целинного совхоза в районный центр, расположенный на расстоянии в 500 км. Шофер, решив сократить путь, свернул с дороги и заблудился в степи. Приключение заканчивается вполне благополучно, но эта история неглавная. В кузове грузовой машины едут разные люди — районный чиновник, школьница, девушка—стоматолог, приехавшая на целину лечить людей, комбайнер и др. У каждого своя жизненная исто-

рия—новелла, раскрывающая забавные, героические, лирические, трудовые будни целины. Финальная новелла фильма включает рассказ матери о трагической гибели дочери, которая приехала на целину, стала ее жертвой и, одновременно, символом целинной славы и героизма.

Более сложный, философский смысл характерен для фильма Л. Шепитько «Зной» (1962 г.), снятого по мотивам повести Ч. Айтматова «Верблюжий глаз». В основе сюжета противостояние двух героев: юноши Кемалья, только что окончившего школу и приехавшего в Анахай осваивать целину; и Абакира — тракториста-рекордсмена, имеющего множество Почетных грамот и наград, но который не верит, что безводная степь может родить что-то кроме колочек, поэтому все его рекорды «дутые». Он установил байские порядки в бригаде, все подчиняются его воле. Кемаль со своим юношеским максимализмом, верой в человека, нарушает установившееся равновесие, постепенно меняя гнетущую атмосферу в бригаде и сплачивая людей вокруг себя. В фильме Л. Шепитько образ целины также предстает как бескрайнее пространство, где фактически нет дорог, но верный путь найти можно, если доверяешь своей мечте и веришь в Человека.

Следует отметить еще один фильм из времен «шестидесятых» годов, снятый в духе неореализма. Кинокартина «Последний хлеб» была снята на киностудии «Беларусьфильм» по мотивам рассказа В. Трунина в 1963 г. режиссером Б. Степановым. По внешним признакам производственный сюжет фильма неожиданно раскрывает жизнь планеты Целина: сложный мир человеческих отношений и чувств. В основе сюжета лежит личная трагедия старого целинника, деда Якушенко, с комбайна которого бригадир накануне жатвы снял шестеренки и передал их более молодым трактористам, не думая о чувствах старика, готовившего комбайн к своей последней жатве. Увидев расстроенного старика, шофер Алексей решил помочь ему и вместе со своими друзьями в ночь отправляется искать запчасти по соседним отделениям. Перед глазами зрителя проходят сцены повседневной жизни целины, связанные не с трудом, а с отдыхом и бытом — это танцы под радиолу на центральной усадьбе рядом со строящимся клубом; кино под открытым небом; пирушка трактористов на полевом стане; рождение ребенка. Интересен финал фильма, в котором милиция, призванная карать нарушителей (у героя нет дорожной путевки), помогает достать дефицитные детали для комбайна. Всех героев фильма связывает целина, все в ожидании жатвы, она сближает людей, помогает избавиться от чужаков. И несмотря на то, что время подвигов осталось в прошлом — целина покорена, вокруг идет обычная жизнь, — эффект преображения сохраняется.

После этого фильма на 15 лет целина выпадает из сферы внимания кинематографа. Она перестала быть подвигом, ее затмевают другие события

и только юбилейные торжества послужили поводом для возрождения легенды. В 1979 г. на киностудиях Казахфильм и Мосфильм в жанре киноэпопеи была снята тетралогия «Вкус хлеба» (реж. А. Сахаров), состоящая из четырех полнометражных фильмов: «Хлеб наш насущный», «Хлеб и земля», «Хлеб и люди», «Хлеб отечества». Ключевое слово — хлеб — отражает основную идею сериала: борьба за хлеб, как главная цель освоения целины и награда целинников, стала основой сюжетной линии. Сюжеты фильмов разворачиваются в хронологической последовательности. Первый фильм посвящен 1954 году — самому трудному и героическому периоду освоения целины, связанному с распашкой земель и получением первого урожая. Интересно, что фильм содержит сцену гибели целинника уже в самом начале. Один из комсомольцев гибнет при переправе тракторных саней через реку, спасая товарища. Гибель юноши придает всему повествованию эмоциональное напряжение и боевое звучание. Последующие фильмы раскрывают основные этапы освоения целины и превращения ее в «территорию жизни». Особые акценты сделаны на проблемах отношения человека, покоряющего природу, со степью: не покорение, а познание является залогом расцвета целины как хлебной житницы страны.

Отличительной чертой сериала стала галерея героев, судьбы которых сквозным сюжетом проходят через все фильмы — это директор совхоза Степан Сечкин (С. Шакуров), партийный работник Владимир Ерошин (В. Рыжаков) и ученый-агроном Сергей Игнатъев (Э. Романов). Каждый из них стал целинником не по службе, а по судьбе, воспринимая ее проблемы и будущее как свои.

Фильм-эпопея «Вкус хлеба», имеющий ретроспективную направленность и отражающий понимание значения целины и проблем ее освоения с позиции знания будущего, демонстрирует официальную версию события, сложившуюся в отечественной исторической науке и в идеологии в 1970-е гг. Эта версия опирается на реальные факты (в том числе документальный материал), раскрывающие причины и проблемы освоения целины, но в официальном «правильном» изложении, что придает ему черты мифа. Из фильма ушли человеческая достоверность и жизненность, которые были свойственны фильмам 1960-х гг.

Таким образом, кинематограф 1950—1960-х годов выступал в качестве инструмента формирования героического образа события в общественном сознании, а также трансформации его в миф преобразования и последующего постепенного забвения. Роль медиасреды в процессах формирования и трансформации исторической памяти нуждается в дополнительном изучении, но на примере фильмографии о целине мы можем судить о механизмах ее влияния.

Фильмы о целине содержат два основных мифологических сюжета — героический миф и миф преобразования. Последний начинает доминировать

в сознании новых поколений. Чаще всего по телевидению транслируется комедия «Иван Бровкин на целине», остальные фильмы лежат «на полке», вызывая интерес только у специалистов. Следует учесть также и тот момент, что данное событие находится в пространстве реальной памяти. Это придает ему ностальгические черты, подпитывающие позитивные оценки и интерпретации прошлого.

1. «Целине — 60 лет»: первый год освоения целины в Алтайском крае дал дополнительно миллион тонн зерна. [Электрон. ресурс]. URL: [http://www.altairregion22.ru/region\\_news/tseline-60-let-osvoenie-tseliny-v-pospelihinskom-raione-altaiskogo-kraya-nachalos-esche-do-marta-1954-goda\\_327282.html](http://www.altairregion22.ru/region_news/tseline-60-let-osvoenie-tseliny-v-pospelihinskom-raione-altaiskogo-kraya-nachalos-esche-do-marta-1954-goda_327282.html).

2. *Брежнев Л. И.* Воспоминания. М.: Политическая литература, 1982.

3. *Андреев С. Н.* Аграрные преобразования в Западной Сибири в 1953—1964 гг. Новосибирск, 2007.

4. Проекты преобразования аграрного строя Сибири в XX в. Выбор путей и методов модернизации. Новосибирск, 2015.

5. *Мотревич В. П.* Освоение уральской целины // Проблемы истории регионального развития: население, экономика, культура Урала и сопредельных территорий в советский период: сб. ст. Екатеринбург, 1992. С. 50—57.

6. Подвиг или ошибка? // Российская газета. 13.03.2004. [Электрон. ресурс]. URL: <https://rg.ru/2004/03/13/yubiley.html>

7. *Левандовский А. А., Щетинов Ю. А.* История России. XX— начало XXI века: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2003.

А. Ё. Назаров

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОКУМЕНТОВ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА  
КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Для изучения научных основ исторического знания, объективного исследования истории народа, истории формирования и развития его государственности, этнической истории, для формирования на новом качественно уровне научных знаний, изучения истории цивилизации, исключительно велико значение изучения подлинных исторических источников, без которых не может быть исторического исследования. Многие из них хранятся именно в архивах, которые как бы представляют собой память человечества. В данной статье, в целях более близкого ознакомления с работой одного из Централных архивов Узбекистана, остановимся на особенностях организации работы при использовании архивных источни-