

направления, сменяя один другого то — максимализм, то — минимализм: с различными внешними разностильными привнесениями.

Графический дизайн динамично развивается, захватывая у смежных видов дизайна и изобразительного искусства новые территории. Он довольно успешно отвечает на поставленные временем коммуникативные задачи. Студенческий дизайн и дипломный проект берет на вооружение все самое передовое и смелое. Благодаря системе обучения в вузе и обширнейшему мировому информационному полю, студент сегодня развивается очень быстро. Что наглядно просматривается на современных дипломных проектах.

**Баженова Е. В.**

*Екатеринбург, Уральский государственный  
лесотехнический университет*

## **АГРЕССИВНЫЕ СОМАТИЧЕСКИЕ УКРАШЕНИЯ КАК ПРИЗНАК СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*В данной статье агрессивные соматические украшения рассматриваются как один из признаков современной культуры, выражающий ее особенности и противоречия.*

Ключевые слова: Современная культура, визуальная культура, соматические украшения, экология человеческого тела.

This article considers the aggressive somatic adornings regarded as one of the sign of modern culture that express its peculiarities and contradictions.

Ах, красота, красота!

Сколько из-за тебя творится безобразия!

*Ах, красота, красота!  
Сколько из-за тебя творится безобразия!*

В условиях современной культуры, в большой степени ориентированной на визуальный канал восприятия, тело человека предстает как один из важнейших культурных символов эпохи, которые выражают ее особенности и противоречия. Практики обращения современного человека с собственным телом во многих случаях носят экстремальный характер. Ярким примером, иллюстрирующим это положение, являются агрессивные соматические украшения — признак культуры рубежа XX-XXI вв. Определим для себя, что в данной статье мы будем характеризовать современный этап развития американской, европейской, российской культур, не затрагивая культуры, которые традиционно называют восточными.

В пространстве современных мегаполисов можно встретить людей с тоннелями в ушах, со «змеиным» языком и силиконовыми имплантатами в разных частях тела. Татуировки, пирсинг, скарификация (шрамирование), брэндинг (нанесение на кожу различных рисунков при помощи клеймения железом) представляют собой модные тенденции в культуре нашего времени. Различные проявления боди-арта в условиях современности приобрели массовый характер, постоянно появляясь в кинопроектах, на подиумах и фестивалях. Всем известны имена фриков Эрика Спрейка, Дэнниса Авнера, Тома Леппарда, Элайн Дэвидсон, Рика Дженеста и других людей, которые подвергли свое тело многочисленным модификациям. Сегодня по всему миру проводятся конвенции пирсинга и татуировки, конкурсы мастеров боди-арта, выпускаются специализированные журналы — это целая индустрия, связанная с украшением тела.

В работах зарубежных и отечественных авторов существует определенная традиция в изучении человеческого тела как культурного феномена. Данной проблеме посвящены исследования М. Фуко, Р. Барта, Ж. Делеза, в отечественной науке И.М. Быховской, С.С. Хоружего и многих других. Однако тема прочтения боди-арта в культурном контексте не нашла пока должного осмысления в научной

Баженова Е.В. Агрессивные соматические украшения как признак...

литературе, в том числе и в рамках культурологического знания. Представлены только единичные работы, затрагивающие данную проблематику. Так Рената Салецл, опираясь на психоаналитическую теорию Жака Лакана, интерпретирует увлечение боди-артом, как симптом отсутствия Большого Другого в постмодернистской культуре. По ее мнению, это отсутствие не позволяет человеку оформить, символизировать свою идентичность. Поэтому возврат к традициям примитивных культур рассматривается, как попытка преодолеть трудности, которые стоят перед человеком современности. Положение, согласно которому, телесные трансформации являются одним из способов означивания собственного Я, постулируется и в работах русскоязычных исследователей О.М. Гребенниковой «Телесная маска человека» и И.А. Гринько «Искусственные изменения тела в системе социо-культурных символов традиционных сообществ».

Особенности украшения людьми собственного тела представляют собой одну из важных черт культуры в любой период ее развития. И панорама современной культуры будет неполной без изучения данного ее аспекта. История украшений напрямую связана с историей развития человечества. Украшение тела относится к области культурных универсалий, т.е. представляет собой характеристику, присущую всем культурам, независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества. Украшение тела может выражать бинарные оппозиции природа/культура, мужское и женское, свои и чужие и др.

Определяющей функцией украшения тела является функция аккультурации. Украшение — это один из способов, к которым обращается человек, превращая свое биологическое тело в тело культурное. Все остальные функции украшения представляют собой различные проявления этой основной. Украшение человеческого тела может выполнять информационную, коммуникативную, сакральную функции, функцию оберега, маркировки социального статуса, эстетическую функцию, сексуальную и многие другие. Причем в зависимости от эпохи доминирующие функции украшений могут меняться.

В традиционных культурах телесные украшения, в первую очередь, служили опознавательными знаками возраста, пола, социального и семейного положения человека. В условиях современной культуры, как и прежде, соматические украшения могут играть роль «визитной карточки» человека. По татуировкам или пирсингу можно узнать криминального авторитета, приверженца того или иного стиля в музыке, последователя нетрадиционной религии, поклонника футбольного клуба или представителя сексуальных меньшинств. Однако в современных условиях соматические украшения удовлетворяют и иные потребности людей.

С одной стороны, украшение тела, главным образом, на уровне косметической хирургии выполняет положительные и даже смысложизненные функции. В настоящее время в косметологических клиниках существуют такие процедуры, при помощи которых человек может скрыть некоторые внешние дефекты, что помогает многим людям избавиться от психологических комплексов и наладить собственную жизнь.

С другой стороны, в начале нового тысячелетия распространилась тенденция украшать себя нетрадиционными способами, приводя окружение в шок и негодование. Стремление к экстриму, тяга к шокирующему поведению — характерные признаки современной эпохи. Вызывающее пренебрежение к собственному телу, украшение его кусками проволоки, велосипедными спицами, металлическими молниями и шрамами призвано эпатировать общество, разоблачать классические каноны красоты, открывать пределы возможностей в обращении со своим телом. Чрезмерная экспрессивная выразительность — это проявление претензии человека на супериндивидуальность. Однако подобные попытки индивидуализировать свое тело парадоксальным образом опровергают это стремление, т.к. во многом продиктованы веяниями моды.

Если анализировать роль украшений в западной культуре, то нетрудно заметить, что в прежние эпохи экзотические украшения тела были знаком, как правило, мужского опыта. Сегодня женщина наравне с мужчиной не только работает, восстанавливает свои силы в спортивных залах, но и использует татуировки, пирсинг и другие соматические украшения для означивания своего тела.

Еще одна особенность современного этапа состоит в том, что молодое поколение в обществах, которые мы сегодня называем «примитивными», под влиянием западной культуры нередко отказывается от телесных деформаций, принятых в этих культурах испокон веков. В то время как жители американских, европейских, российских городов все дальше заходят в модификациях своего тела.

Интенсивный процесс преобразования естественного человеческого тела усиливается в современной культуре под влиянием СМИ и рекламы. Музыканты, актеры, спортсмены и даже политики с удовольствием демонстрируют свои татуировки широкой публике со страниц журналов, в кадрах кинофильмов и телепередач.

Один из аспектов заявленной нами проблемы – отношение христианской церкви к современным украшениям. К деформациям тела Церковь относится крайне отрицательно, рассматривает как издевательство над образом Божиим, относит их к членовредительству, что считается тяжелым грехом. Можно утверждать, что призывы Церкви сегодня оказываются малоэффективными. Молодое поколение ориентировано на другие ценности. Многие молодые люди выбирают для себя агрессивные соматические украшения, как знак свободы, надежды на успех, а иногда и вызов старшему поколению. Проблема отношения различных религий (традиционных и нетрадиционных) к украшению тела, настоятельно требует изучения.

Также как и проблема соотношения современных тенденций в украшении тела и особенностей русской национальной культуры. В определенной степени моду на экзотические украшения можно считать одним из проявлений глобализации в сфере культуры, т.к. ей охвачены тысячи людей по всему миру независимо от их национальной принадлежности. В России татуирование, пирсинг, брэндинг, скарификация развиваются под влиянием западной культуры. И, как нам представляется, в пространстве русской культуры эти экзотические способы украшения выглядят чужеродно. Как соотности булавки, тоннели, имплантанты в теле с такими чертами как приверженность православной религии, интравертность,

соборность, которые считаются определяющими для русской нации? Особенно актуален этот вопрос сегодня, когда в СМИ так много говорится о национальном самосознании русских.

В современных условиях, как никогда прежде, обостряется проблема экологии человеческого тела. Мы должны осознать опасности, которыми нам грозит бесконтрольное вмешательство в биологическую природу человека. От каждого из нас требуется ответственное отношение к манипуляциям с собственным телом, принятие его природной красоты и гармонии.

**Васькова Д.Н.**

*Екатеринбург, Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*

## **ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БИЗНЕС-КОММУНИКАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

*В статье приводится общая характеристика современных российских бизнес-реалий и бизнес-коммуникаций в контексте нарождающейся этической направленности развития российского предпринимательства в сравнении с опытом зарубежных стран.*

Ключевые слова: социальная ответственность, этика бизнеса, конкуренция, благотворительность.

*The article provides a general description of the modern Russian business realities and business communications in the context of the emerging ethical orientation of the development of Russian business in comparison with foreign experience.*

Keywords: social responsibility, business ethics, competition, charity.