

2. *Вельцер Х.* История, память и современность прошлого. Память как арена политической борьбы // Неприкосновенный запас. — 2005. — № 2–3 (40–41). — С. 28–35. — URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/vel3.html> (дата обращения: 17.03.2016).

3. *Ретина Л. П.* Коллективная память и мифы исторического сознания // Сотворение Истории. Человек — Память — Текст. — Казань, 2001. — С. 321–343.

Plotnikova Anastasia A.

Ural Federal University, Russia, Ekaterinburg

THE ROLE OF PUBLIC ORGANISATIONS IN PRESERVATION OF CULTURAL MEMORY (THE EXAMPLE OF SELF-ORGANISATIONS OF THE RUSSIAN GERMANS)

Abstract: the article is devoted to mechanisms of maintenance of cultural memory in the context of self-organization of Russian Germans. The article deals functions of cultural memory that are relevant for public organizations of Russian Germans. Also the article concludes the features of the ethnic organization and its role in preserving the cultural memory (the example of self-organisations of the Russian Germans).

Keywords: culturologie; cultural memory; public organisations; russian germans.

*А. В. Потанова**

«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема сохранения и трансляции культурной памяти с помощью предмета «Основы православной культуры (ОПК)». Автор пытается найти ответы на вопросы: как актуализировать вопрос сохранения культурной памяти среди подрастающего поколения, как преподавать ОПК, чтобы это было интересно и полезно для современных детей? Исследуется необходимость интерактивности на уроках ОПК, использование мультимедийных технологий.

Ключевые слова: культура; культурная память; основы православной культуры; православие; методика преподавания; интерактивность; мультимедийные технологии.

* *Потанова Анна Владимировна*, Уральский федеральный университет, Россия, Екатеринбург.

E-mail: AnettaKaramazova@yandex.ru

Культурное наследие как явление духовной культуры прошлого выступает хранителем исторической памяти народа. Как отмечает Г. Ю. Стернин: «культурная память формирует представления человека о мире, под ее воздействием складывается ценностная система, регулируются нормы социальных отношений, осуществляется связь с историческим прошлым и выстраивается перспектива будущего развития, принимают упорядоченный характер многообразные отношения и связи народа с окружающим миром» [2, с. 241]. Все это позволяет рассматривать вопрос о сохранении культурного наследия в качестве одного из важнейших условий гармоничного развития общества и всех его систем. А основой духовного единства может стать «материальное и нематериальное культурное наследие народов России» [1, с. 30].

Сегодня проблема сохранения культурной памяти стала особенно актуальной, так как происходит глобализация, усиливается культурное влияние Запада. Следовательно, появляется потребность в сохранении и трансляции культурной памяти последующим поколениям. В связи этим возникают вопросы: что представляет собой культура прошлого и настоящего? Как найти подходящие способы для передачи культурной памяти последующим поколениям?

На сегодняшний день в сфере образования способом сохранения и передачи культурной памяти последующим поколениям через религию является предмет «Основы православной культуры», введенный в школьную программу с 2012 года.

Для того чтобы лучше понять русскую историю и культуру, показать серьезность, многомерность религиозной жизни страны, необходимо обратиться к православной духовной традиции. Началом такого приобщения к культурным и нравственным традициям РПЦ и является предмет «Основы православной культуры». Православие имеет необходимый духовный потенциал, который способен оказать положительное влияние на духовно-нравственное становление подрастающего поколения.

Прежде всего, как заявил патриарх Кирилл, «изучение Основ православной культуры молодым поколением в России жизненно необходимо, так как для большинства жителей страны православие — основа национального самосознания» [3]. В настоящее время происходит поиск путей культурного возрождения России, поэтому особенно важно прибегнуть к опыту православной педагогики, которая сможет обеспечить формирование духовно-нравственных основ человека и всего общества в целом.

Школьники младшего подросткового возраста весьма восприимчивы к изучению религии и ее связи с культуры. Но для этого необходимо пробудить у них интерес к вопросу сохранения культурной памяти. При этом учебная деятельность на занятиях должна быть организована

таким образом, чтобы ее результатом было не просто усвоение обучающимися определенных знаний по еще одному предмету, но и обретение новых личностных смыслов, заложенных в православной культуре, открытие перспектив развития всеми субъектами образовательного процесса. Следовательно, необходимо искать новые подходы к преподаванию основ православной культуры. Оставаясь в рамках традиционной классно-урочной системы преподавания, в которой основной формой взаимодействия является слово, учителя и учащиеся сталкиваются с недостаточностью средств обучения для реализации новых образовательных задач. Восполнить эту недостаточность позволяют мультимедийные средства обучения, предоставляющие возможность преодоления ограниченности словесных методов за счет оптимизации введения информации, сочетания рассказа и показа, непосредственного воздействия на эмоциональную сферу, расширения пространства урока до оптимальных границ. Учитель имеет уникальную возможность сделать урок более интересным, наглядным и динамичным.

В чем же преимущества использования мультимедийных средств в обучении? И каковы возможности их применения непосредственно на уроках основ православной культуры?

На наш взгляд, положительный эффект применения мультимедийных технологий проявляется в следующем.

а) Появляются новые формы управления учебным процессом. Применение мультимедийных технологий позволяет перестроить ведение самого урока, когда ученики сидят за партами, а учитель рассказывает. Можно проводить такие уроки, на которых учитель поменяется с учениками ролями, то есть дети сами будут искать материал и презентовать его на уроке, что также будет способствовать освоению информации, а также заставит учеников более серьезно относиться к выполнению данного задания. Другой способ — посадить детей не за парты, как на других уроках, а, например, в круг или сдвинуть парты, то есть создать камерную обстановку, которая настроит на более открытое, спокойное, искреннее общение.

б) Создание презентаций, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, возможность виртуальных экскурсий способствует увеличению наглядности на уроках основ православной культуры, а в конечном счете усиливает и обучающий эффект.

в) Повышается уровень интерактивности обучения.

г) Благодаря мультимедиа более рационально используется время урока.

д) Появляется возможность тиражирования пройденного материала, повторного просмотра урока в индивидуальном режиме. Например, можно создать собственную группу в социальных сетях или создать

свой интернет-портал и размещать там весь необходимый материал. Дети увидят современный подход к предмету, а также удостоверятся, что их труд важен, а значит, в следующий раз они примутся за дело с еще большим интересом.

е) Применение мультимедийных средств способствует развитию и совершенствованию творческого потенциала детей. Это позволяет давать детям задания, которые требуют творческого подхода и активности, например заняться фото- или видеосъемкой (создать видеофильм о жизни местного храма). Такие задания найдут положительный отклик у родителей, которые увидят результаты деятельности своих детей. Также можно заняться проектной деятельностью, приобщая к этому знания из других дисциплин.

ж) Благодаря мультимедиа повышается интерес учащихся к обучению, меняется отношение к уроку. Например, можно разработать такое приложение, как электронный энциклопедический словарь, в котором будут содержаться сведения о православных святынях, храмах, житиях святых, православных праздниках и т. д. Благодаря данному приложению школьники смогут найти всю необходимую информацию в одном источнике. Более того, такой словарь может содержать полезные ссылки на аудиовизуальную информацию о данном месте, событии и т. д. Иначе говоря, словарь будет способствовать более интересной и познавательной подаче материала, сэкономит время, а кроме того, это удобный способ восприятия информации.

В заключение нужно сказать, что по своему содержанию учебный предмет «Основы православной культуры» направлен не только на получение знаний, но и на развитие духовных ценностей, сохранение и передачу культурной памяти. В свою очередь мультимедийные средства обучения представляют собой интерактивный способ подачи аудиовизуальной информации с помощью современных технических средств, объединяя текст, звук, фото, видео в одном цифровом формате. Следовательно, при применении мультимедийных технологий на уроках основ православной культуры интерес и активность учащихся будут возрастать. В дальнейшем все это будет способствовать актуализации сохранения и трансляции культурной памяти среди подрастающего поколения, для того чтобы влияние Запада, вестернизация не смогли вытеснить истинно русские ценности, русскую культуру.

Литература

1. Реш О. В., Антонова Е. Л., Туркина В. Г. Проблема сохранения культурной памяти и культурного наследия // Наука. Искусство. Культура. — 2015. — № 3 (7). — С. 29—34.

2. *Стернин Г. Ю.* Два века. Очерки русской художественной культуры. — М.: Галарт, 2007. — 384 с.

3. Патриарх Кирилл: Основы православной культуры — основа нашего национального самосознания // Фома. — 2014. — URL: <http://foma.ru/patriarh-kiрилл-osnovy-pravoslavnoy-kultury.html> (дата обращения: 19.02.2016).

Potapova Anna Vladimirovna,
Ural Federal University, Russia, Ekaterinburg

«BASES OF ORTHODOX CULTURE» AS ONE OF MECHANISMS OF PRESERVATION AND BROADCAST OF CULTURAL MEMORY

Abstract: In the article the problem of preservation and broadcast of cultural memory by means of the subject «Basis of Orthodox Culture (BOC)» is considered. The author tries to find answers to questions: how to staticize a question of preservation of cultural memory among younger generation how to teach OPK that it was interesting and it is useful for modern children? Need of interactivity at lessons OPK, use of multimedia technologies is investigated.

Keywords: culture; cultural memory; Basis of Orthodox Culture; Orthodoxy; teaching technique; interactivity; multimedia technologies.

*Е. А. Разумкова**

РУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В РАМКАХ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЯН И ИНОСТРАНЦЕВ (НА ОСНОВАНИИ МЕТОДА АНКЕТИРОВАНИЯ)

Аннотация: В статье рассматривается проблема негативного отношения современной молодежи к русской свадебной обрядности. В результате анализа данных анкетирования, проведенного среди отечественной и иностранной молодежи, автор приходит к выводу, что на данный момент потребности молодоженов сведены к ориентации на модели иностранных свадебных торжеств, в то время как иностранные граждане проявляют интерес к русской свадьбе.

Ключевые слова: русский свадебный обряд; свадьба; культурная идентичность.

* *Разумкова Елена Анатольевна*, Уральский федеральный университет, Россия, Екатеринбург.

E-mail: games-razum@rambler.ru