

Актуальные проблемы изучения отечественной литературы

УДК 801.72

ФОЛЬКЛОРНЫЕ, СКАЗОЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.Р. БЕЛЯЕВА

Д.И. Старцев

*Научный руководитель: О.Ю. Осьмухина,
доктор филологических наук, профессор (МГУ им. Н.П. Огарева)*

Статья посвящена анализу реализации фольклорных и сказочных элементов в малой прозе и в романном творчестве А.Р. Беляева.

Ключевые слова: научная фантастика, Беляев, роман, рассказ, фольклор.

Научно-фантастическая словесность в России прошла долгий путь, но основной вехой в ее формировании принято считать 1920–1930-е гг. Одним из ведущих представителей этого жанра является А.Р. Беляев, один из зачинателей советской научно-фантастической прозы. При этом важно подчеркнуть, что ключевую роль в творчестве А.Р. Беляева играет синтез двух начал: традиции западной научно-фантастической литературы (в первую очередь, Ж. Верна и Г. Уэллса) и национальной, фольклорной, сказочной.

Сам А.Р. Беляев указывал в конце 1930-х гг.: «Всем известны сказочные сапоги-скороходы, ковер-самолет, волшебные зеркала, при помощи которых можно видеть на далекое расстояние. Подобные сказки – предшественники научной фантастики» [Беляев 1938: 2]. Отметим, что в прозе научного фантаста роль сказочных предметов берут на себя научные приспособления, а рассказы обретают метатекстовые наименования («Ковер-самолет», «Сезам, откройся!!!»).

А.Р. Беляев использовал типичные для западной научно-фантастической прозы фольклорные мотивы, а также заимствовал некоторые структурные элементы из национального творчества. Так, мотив животных превращений, имеющий долгую фольклорную и литературную историю, неоднократно встречается в его произведениях («Человек-амфибия», «Хойти-Тойти» и др.), реализуется мотив неугодного брака и избавления от него («Отворотное средство»), в нефантастических рассказах встречается мотив обмана и подмены («Идеофон», «Сезам, откройся!!!»).

Е.М. Неелов, анализируя роман Беляева «Продавец воздуха», отмечает, что «на уровне непосредственного содержания о волшебной сказке здесь ничто, казалось бы, не напоминает, тем не менее структура

пути-дороги главного доброго героя фантастической повести – волшебносказочная. Особое внимание обращает на себя ситуация мнимого выбора пути героем произведения» [Неелов 1986: 3]. Путь-дорога является важнейшим структурным элементом не только в «Продавце воздуха», она реализуется и в романе «Воздушный корабль» через путешествие на дирижабле, и, в какой-то степени, в «Острове погибших кораблей» через морские путешествия, и в малой прозе, но уже не так ярко.

Отметим, что Е.М. Неелов также выделяет характерную для структуры пути-дороги композицию, которая частотна у А.Р. Беляева: «Действительно, путешествие доброго и храброго героя почти наугад, “куда глаза глядят”, приводит его в “чужой” мир – подземное царство; хозяин его – главный антагонист доброго героя – враждебен всему человеческому» [Неелов 1986: 3].

Мифологическое тождество «океан – живой мир» является элементом фольклорно-сказочной поэтики в структуре романа «Остров погибших кораблей». Противопоставленный готическому «миру живых» океан под островом и вокруг него населен живыми существами, монстрами, которые невероятно сильны и постепенно отвоевывают пространство у людей. То же тождество видим в «Человеке-амфибии», если океан рассматривается с позиции главного героя.

Повесть А.Р. Беляева «Замок ведьм» насыщена фольклорными элементами. Два основных места действия повести обладают яркой сказочной окраской – это таинственный лес, характерный образ для фольклора, и замок в лесу, который играет роль необычного лесного дома из сказок или, шире, антидома – старый замок имеет мало окон, выходить из него строго запрещено, а внутри много опасных для жизни приборов. Фольклорной поэтикой А.Р. Беляев напитал и образы героев: «Седая старуха, с крючковатым носом, беззубым ртом и выдающимся подбородком, была страшна, как ведьма. Зато молодая девушка показалась Ганке похожей на сказочную принцессу, над которой тяготеют злые чары. Черное платье оттеняло бледность ее юного печального лица» [Беляев 1939: 1]. Для создания напряженной атмосферы А.Р. Беляев внедряет в структуру повести элементы бывальщины, например, добавляя, что, со слов очевидцев, в замке живут различные мифические существа, ведьмы пьют кровь невинных младенцев и т.д.

Продолжая традицию античной литературы и текстов эпохи Возрождения, А.Р. Беляев пытается по-своему осмыслить легенду об Атлантиде, которая преобразуется во второй части романа «Последний человек из Атлантиды». Создавая хронотопическое единство между событиями, произошедшими несколько тысяч лет назад, и современностью, писатель добавляет в повествование чудесным образом сохранившийся дневник – как носитель предания о борьбе за свободу в

государстве, впоследствии уничтоженном.

Кроме того, А.Р. Беляев пытается, используя авторскую маску [Осьмухина 2009: 4], создать иллюзию достоверно записанных со слов разных людей легенд в маленьком цикле рассказов «Творимые легенды и апокрифы». Такая необычная форма повествования служит для создания магического ареола вокруг профессора Вагнера, который отвергает все эти рассказы, но все равно обретает образ ученого-волшебника.

Таким образом, А.Р. Беляев неоднократно обращается к фольклорной, сказочной традиции, как на уровне системы мотивов, композиции, так и в жанровом отношении. Это объясняется «сказочным» происхождением научной фантастики, на которое делал акцент писатель, и сугубо авторскими предпочтениями при выборе, например, заголовочного комплекса произведений.

Список литературы

Беляев А.Р. Замок ведьм. 1939 // Lib.ru : электрон. библиотека [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/RUFANT/BELAEW/bezdna.txt> (дата обращения: 26.12.2015).

Беляев А.Р. Создадим советскую научную фантастику // Детская литература. – 1938. – № 15–16. – С. 1–8.

Неелов Е.М. Волшебнo-сказочные корни научной фантастики. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. – 200 с.

Осьмухина О.Ю. Русская литература сквозь призму идентичности. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 288 с.

FOLKLORE, FAIRY-TALE ELEMENTS IN THE WORK OF A.R. BELYAEV

The article analyzes the implementation of folklore and fairy-tale elements in short story and novels by A.R. Belyaev.

Keywords: Science Fiction, Belyaev, novel, short story, folklore.

УДК 821.161.1

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ АРТЕМА ВЕСЕЛОГО)

Н.Л. Максимова

*Научный руководитель: Л.В. Гурленова,
доктор филологических наук, профессор
(СГУ им. Питирима Сорокина)*

В статье реализуется новый подход к изучению творческого наследия Артема Веселого, основанный на сопоставлении литературного текста и иллюстраций, которые сопровождают произведения писателя. Организация околотекстового пространства осуществляется автором в тесном сотрудничестве с художником Даниилом Дараном, рисунки которого на стилистическом уровне тонко передают особенности прозы. Иллюстрации, включенные в прижизненные издания романов А.