

Абитуриент — это звучит... Абитуриент журфака УрГУ — это звучит гордо!

ГОЛОСА

УЧЕБНАЯ ГАЗЕТА
ФАКУЛЬТЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ
июнь 1996

При поступлении в университет, институт или другое учебное заведение всегда, естественно, возникает множество вопросов: что предстоит изучить, какая будет стипендия, чем придется заниматься помимо обучения, и так далее. На эти и некоторые другие вопросы мы попросили ответить заместителя декана факультета журналистики Марию Федоровну Попову. Мария Федоровна уже четвертый год занимает должность зам. декана, ее знают и любят все студенты от первого до пятого курса дневного и заочного отделений. Многие из вас (из абитуриентов) также уже знакомы с ней по Школе юных журналистов, которую М.Ф. Попова возглавляет.

— Мария Федоровна, каков план приема на факультет журналистики в этом году?

— Он остается прежним: 25 человек на периодическую печать, 25 на теле- и радиовещание — это бюджетные группы, плюс по десять человек в группу на коммерческой основе, ребят, которые сдали экзамены, но не на-

брали баллов. Еще 25 человек на коммерческое отделение «Менеджмент, маркетинг, реклама» и 50 человек на бюджетное заочное отделение и на коммерческое.

— Все ли поступающие доходят до дипломных работ?

— Нет, не все. Сейчас с каждым годом отсеивается все

особых случаях: вышла замуж, родила ребенка или по ходатайству от предприятия.

— Сколько всего дисциплин предстоит изучить и сдать нынешним абитуриентам?

— У нас две основные дисциплины, два основных блока, которые идут по всем курсам: это

хология (общая, социальная, возрастная). Дисциплин очень много, на первом курсе пятнадцать — естественно, каждый год примерно столько же.

— А какие предстоят курсовые работы?

— Первый курс — это курсовая работа по русскому языку, второй — по периодической печати и телевидению, а третий и четвертый — по специализациям.

— А практика?

— На первом курсе — четыре недели, на втором — шесть, на третьем и четвертом — восемь недель, а на пятом — десять.

— Мария Федоровна, чего бы вы пожелали абитуриентам, которые поступают на журфак?

— Смелости, смелости и осознания важности своего дела! Готовить себя к более черновой работе, нежели к романтической. Ну и удачи, конечно!

Само собой, Мария Федоровна дала ответы не на все наши (да и ваши) вопросы. И если у вас есть желание узнать что-то еще, то поступайте на журфак — там и узнаете.

Игорь БЕРЕЗОВИК

Замдекана даёт добро

больше и больше ребят. С дневного отделения переходят на заочное, потому что на стипендию в 72000 рублей прожить невозможно. Практически все ребята, начиная со второго, а тем более — с третьего курса устраиваются на работу. Некоторым трудно совмещать работу с обучением, а перевестись с дневного отделения на заочное — это проблема. На заочном отделении мест нет — перегружено. Мы переводим лишь в

«Основы журналистики» и «Теория и методика журналистского творчества». Каждый год они имеют какую-то расшифровку, одну часть всей этой большой проблемы. На первом курсе, например, курс «Основы журналистики» включает в себя два блока: правовые аспекты и теорию информации массовой коммуникации. Общегуманитарные дисциплины такие же, как и на всех факультетах университета. Это и философия, и логика, и история, и пси-

«ФАКС» — БЕСПРОИГРЫШНАЯ ЛОТЕРЕЯ!

С осени прошлого года на журфаке выходит журнал уральских журналистов «Факс». Новое издание создавалось в интересах пишущей братии всего уральского региона, включая Челябинскую, Пермскую и Курганскую области. В нем отражаются современные проблемы журналистики: экономические, правовые, научные, этические и многие другие, — а также происходит обмен мнениями и опытом, вырабатывается оптимальная концепция региональных СМИ. Журнал призван укрепить и развить связи между областными союзами журналистов Урала и отдельными редакциями, что должно способствовать переходу на качественно новый уровень отношения между журналистами и властями, а также проработки совместных решений в осуществлении стратегических задач. В создании жур-

нала принимают участие «матерые» журналисты Екатеринбургa и областей Урала. Редакционный совет возглавил председатель Союза журналистов Свердловской области, он же — декан нашего факультета журналистики, неизменный Борис Николаевич Лозовский, а главным редактором стал старший преподаватель кафедры периодической печати Леонид Михайлович Макушин, — в общем, все наши. Уровень публикаций почти энциклопедичен, страницы «Факса» занимают материалы из тех, кто претендует на название «высокой» прессы.

К сегодняшнему дню свет увидел три номера «Факса» и объемное приложение к журналу, посвященное 60-летию факультета. «И свет решил, что он умён и очень мил»... В данный момент готовится в выпуск четвертый номер. Какое отношение

эта информация имеет к вам, абитуриентам? Самое непосредственное. На вступительных экзаменах, на собеседовании вы предстанете перед людьми, которые принимали участие в создании «Факса». Так вот, слушайте и внимайте! Экзаменаторы, несомненно, будут поражены степенью вашей осведомленности о самых животрепещущих проблемах «служителей пера». Если, конечно, вы удосужитесь полистать пару номеров «Факса» и сумеете осмыслить их содержание. Это сродни беспроигрышной лотерее. Экзаменатор выделит вас из толпы, его отношение к вам будет более снисходительным, что компенсирует многочисленные пробелы в знаниях.

Так что читайте «Факс» и не пожалейте, а ваши мысли будут всегда оригинальны и по адресу.

Антон САПОГОВ

Где писать научат?

Каждому, кто решил поступить на журфак, приходится первым делом проходить творческий конкурс — это давняя традиция факультета. Комиссия, которая принимает этот экзамен, состоит из трех человек: преподавателя одной из кафедр, журналиста-практика и студента пятого курса. Сами понимаете, такой «набор» не случаен: будущего студента «просвечивают» со всех сторон — его знания, способности, эрудицию, смекалку и т.д. Члены комиссии работают на паритетных началах, но главную роль в этой «тройке» играет преподаватель факультета, в частности, кафедры периодической печати. Поэтому я немного расскажу о ней.

Раньше кафедра была единой как для «печатников», так и для «телевизионщиков» (студенты журфака делятся по специализации на телерадиожурналистов и на корреспондентов периодических изданий). Но три года назад теле- и радиожурналисты «отпочковались», и факультет стал «богаче» еще на одну кафедру. Но кафедра периодической печати все равно остаётся ведущей. Это и понятно: за многолетнюю историю кафедры ее преподаватели провели множество исследований по важнейшим вопросам журналистского творчества, организации издательского дела, «стратегии» и «тактики» работы журналиста. Сегодня, в соответствии с современными требованиями мира журналистики, кафедрой разработаны новые дисциплины: «Public Relations», организация делового издания, газетный маркетинг и т.д. Кафедра периодической печати

является, по существу, базовой для любого студента. Получается, что каждый журфаковец, столкнувшись впервые с кафедрой периодической печати еще абитуриентом, все пять лет учебы не расстанется с ней.

Преподаватели кафедры ведут так называемые нормативные предметы, то есть теоретические и практические основы журналистики, методику и технологию журналистского мастерства, специализацию и другие. Важно отметить, что почти все преподаватели кафедры в прошлом — студенты УрГУ и журналисты-практики, что играет существенную роль в обучении нового поколения журналистов.

Налаживаются контакты кафедры и с зарубежными коллегами. В частности, с преподавателями университета штата Северная Каролина (США). Совместные конференции, обмен преподавателями, и намечен даже обмен студентами...

Как считает заведующий кафедрой Виктор Никифорович Маров, сейчас намечается хорошая тенденция к росту конкуренции между абитуриентами. Появляется возможность более качественного отбора будущих студентов-журналистов. И, хотя журналистами не рождаются, а становятся, все равно развивать имеющиеся способности, безусловно, легче, чем начинать с нуля.

Доверьте ваши способности кафедре периодической печати: она сделает из вас настоящего журналиста, профессионально подготовленного и конкурентно способного на рынке СМИ.

Всеволод ДОМОЖИРОВ

Наше время — в эфире...

«Ленин в "Эльдорадо", "Цыганские заметки", "Театральные истории" — это лишь несколько из более чем десятка сюжетов, смонтированных студентами 102 ("телевизионной") группы к итоговому занятию "Пресс клуб — 96". Снимая сюжеты по собственному сценарию, озвучивая их своими голосами, монтируя изображение, студенты, на собственном опыте проходят всю технологическую цепочку изготовления телевизионного или радионного сюжета.

Кроме творческих задач — сценарий, стиль, внешний вид, интонация, голосовые данные, студент, специализирующийся на кафедре телевидения и радиовещания, должен решать массу организационных проблем — создать творческую группу из оператора, видеоинженера и звукооператора, подготовить выезд бригады на место события, договориться с участниками события и т.д.

Справляются ли с этим первокурсники? Те, кто поставил перед собой цель стать ТВ-репортером — да. Они в полном объеме используют все учебные занятия — практические и теоретические; они с первых дней учебы завязывают контакты с местными телевизионными и радиовещательными станциями и одновременно учатся и работают.

Рядом с ними педагоги — все прошедшие через радио и телевидение — зав. кафедрой И.С. Бродский, доценты Г.Н. Шеваров, В.Ф. Зыков, М.А. Мясникова, старшие преподаватели Е.В. Лозовская, и С.В. Соловьев и работники отдела ТСО Ю.С. Кисилев и Н.В. Колбина.

Елена ВАСИЛЬЕВА

Учиться на факультете журналистики не так уж и трудно. Если не считать, конечно, сессии и кафедры стилистики и русского языка, которая славится своей строгостью не только на факультете, но и за его пределами. Но все-таки нужно пояснить тебе, абитуриент, что она из себя представляет. С этой целью я пришла к Элле Александровне Лазаревой — заведующей кафедрой русского языка и стилистики.

— Элла Александровна, расскажите, пожалуйста, чему и как учит кафедра стилистики.

— Есть две линии, которые мы считаем важными для формирования творческого багажа журналиста. С одной стороны — это умение мыслить теоретически, анализировать, оперировать научными понятиями. В нашем случае это умение ориентироваться именно в лингвистичес-

кой теории. С другой стороны, мы даем чисто практические навыки работы с текстом. Анализируем, редактируем, учимся интерпретировать его, используя выразительные средства.

ОХ УЖ ЭТА КАФЕДРА!
ОХ УЖ ЭТА СТИЛИСТИКА!

— Чем программа обучения русскому языку на нашем факультете отличается от программ других факультетов, например, от филологического?

— Во-первых, мы, конечно, ориентируемся на журналистскую специальность. Различие принципиальное. У нас больше практики, любой факт изучается применительно к стилистике текста.

— Считается, что кафедра стилистики самая строгая на факультете. Она должна быть такой? Почему?

— У нас ведь строгость не ради строгости, а для того, что-

дет абитуриентов?

— Абитуриенты у нас хорошие. Главное, чтобы они были знающими и желающими работать. Потому что часто ребят привлекает лишь внешняя сторона творчества (поездки, атмосфера жизни на факультете).

— Много ли из того, что дает кафедра стилистики, обязательно пригодится в журналистской практике?

— Все. Конечно, теория забудется. Но ведь вуз и учит делать так или не так. Вуз должен развивать личность.

Честно говоря, уходя с кафедры стилистики, я думала: «А все-таки, не такие они и строгие — стилисты». Но впереди меня ждал зачет по русскому языку... А ты, абитуриент, если тебе суждено сдать экзамены и поступить на журфак, только начав учиться, сам узнаешь, что такое кафедра стилистики. И это будет уже другая история...

Светлана НЕФЕДОВА

Какие картинки возникают в памяти большинства из нас при словах «история печати»? Первопечатник Иван Федоров в измазанном краской фартуке. «Полярная звезда» с профилями декабристов. Революционная «Искра» в чемоданах с

д в о й н ы м дном или чугунный станок, на котором печатают в подполье листовки. Кто-то, может быть, еще вспомнит факт происхождения слова «газета» от названия мелкой итальянской монеты. На этом познания в истории печати и предмета ее изучения у большинства заканчиваются. Но, обвинять в связи с этим кого-либо в невежестве не стоит, так как наши познания в упомянутой области продиктованы, в основном, обрывочными и тенденциозными сведениями школьных учебников истории. Тот же печатный станок подпольщиков для нас был в большей степени символом новоявленной «свободы слова» советского

времени, чем историческим экспонатом.

На самом же деле история печати полна примеров, знание которых (в особенности для будущих журналистов) по настоящему необходимо. Ведь «Иван, не помнящий родства», — персонаж, как минимум

«Вторая древнейшая» и ее история в лицах, фактах...

неприятный.

Журналистика обладает прошлым столь же бурным и ярким, сколь давним — как никак «вторая древнейшая». И дабы помочь будущим ее представителям во всех перипетиях ее формирования, узнать свое «профессиональное родство», на факультете и работает кафедра истории журналистики. Ее преподаватели считают, что их основная задача — дать будущим журналистам не только знания об истории профессии, но и привести к пониманию традиций русской журналистики и ее особенностей. По словам Л.П. Макашиной, доцента кафедры, отечественная журналисти-

ка на пороге XX века сумела соединить в себе черты коммерческой прессы и изначальное стремление к идеалам духовности, просветительства и гуманизма. Это и отличает ее от журналистики, например, американской, которая возникла как новый способ зарабатывания денег, как вид бизнеса и была сформирована исходя из этой идеи, утверждает в своих лекциях заведующая кафедрой профессор М.М. Ковалева.

История российской печати преисполнена духовности, так как связана с сохранением традиций, возвращением к жизни всего того лучшего, что было в профессии журналиста. И занимаются этим делом люди очень интересные. Являясь уникальными специалистами в своей области, они в свое время испытали все тяготы и восторги журналистской жизни, каждый «попробовал вкуса чернил, и перо свое остро о сердце точил».

Максим ЗАЙЦЕВ

Не ходите к нам на огонёк!

Если ты смелый, ловкий, умелый, то тебя ждет не журфак, а джунгли. А если ты умный, обаятельный и даже талантливый, то тебе на журфаке тем более делать нечего! Зачем тебе замечательная компания преподавателей и студентов, которые весело живут даже в сессию? А что они творят во время семестров! Это же ужас! Тратят драгоценное время на какие-то дни первокурсников, экваторы (что это такое и с чем это едят — непонятно ни одному нормальному человеку). А эта весна факультета, КВН-ы и просто капустники, эти детские игры в футбол, баскетбол и многое другое не делают им чести! В общем, «культурная» жизнь факультета процветает. Ну где ещё студенты могут сразиться в КВН с преподавателями и безнаказанно выиграть у них? Неужели тебе охота на каждом капустнике «ездить» по лысине декана и всячески издеваться над преподавателями? Да, кстати, последний раз досталось практически всем.

А декан Борис Николаевич? Мало того, что он запрещает курить на факультете, так он еще и самый спортивный в мире декан, его постоянно ставят в пример на кафедре физвоспитания. Да, и такое, представь себе, бывает. На кой черт тебе нужен этот спортивный стаж?! В недавние юбилейные матчи, сборная преподавателей и студентов, разгромила в баскетбол сборную выпускников журфака. В футбол, правда проиграли, ведь им что главное — победа, а не участие!

Бытует мнение, что на журфаке учиться — лафа. Ничего подобного! Тебя задавит оригинальностью твоего окружения и ты, не дай Бог, начнешь философствовать с изрядной долей цинизма. Так что не верь этим обманчивым, привлекательным на первый взгляд, но по сути своей «болотным» огням журфака, которые так затянут, что потом не вылезешь. Не ходите к нам на огонек!

Лидия МИТЮШКИНА

Советы поступающим

Лето. Наступает жаркая пора — время вступительных экзаменов. Нет сомнений: ты и журфак созданы друг для друга. Начинаешь готовиться к штурму. Теперь отступить некуда, ты — абитуриент. Если это случилось с тобой впервые, познакомься с правилами личной безопасности, составленными при участии зам. декана Марии Фёдоровны Поповой и некоторых экс-экзаменаторов. Поступающему на журфак лучше не:

- сдавать в приёмную комиссию публикации, собранные в альбом с картинками;
- зпать мирных жителей рваными шортами;

ЖУРФАК СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ

— пугать имена-отчества экзаменаторов;

— выпивать перед экзаменом для смелости (лекарства тоже нежелательно);

— спать на экзамене. Лучше по возможности отоспаться дома, но всем рассказывать об этом тоже не стоит: в прошлом году была на собеседовании такая провокация: «Как спалось?». «Нормально». «Эх вы, неужели несколько не волновались?».

— приводить с собой группу поддержки в лице родителей. Иногда они устраивают

пикеты у дверей университета, в который их не пускают;

— приносить на изложение толстые словари: если ими и разрешают пользоваться, то только потому, что тогда не остаётся времени на саму работу;

— говорить на собеседовании, что решил стать журналистом из стремления защитить человечество от несправедливости и зла;

— плакать в случае провала (журфак слезам не верит). Лучше попробовать поступить на заочное отделение, и (легко говорить, будучи студентом) не стоит терять уверенности в себе, она ещё пригодится.

Удачи. Встретимся осенью на нашем четвёртом этаже.

Наташа ЖЕРДОВА

Школа ВЫЖИВАНИЯ

Общежитие — это определённого рода школа жизни. Пока ты жил дома — ни о чем не приходилось беспокоиться: как пришить пуговицу, как постирать рубашку, как приготовить еду. Всё обычно делали родители и старшие сестры и братья, если таковые имелись в наличии, но не будешь же ты всегда маму с папой за собой везде таскать. Вот и приходится всё делать самому, даже то, чего ты никогда не умел.

Что кушать, или о том, как полезно с первого дня подружиться со своими соседями

В первые две-три недели почти мгновенно улечиваются родительские деньги и продукты привезённые из дому. Витрины магазинов и ларьков манят своим разнообразием. К тому же за тобой никто не стоит и не считает, сколько ты потратил денег или сколько ты съел в обед. А результат один — к концу месяца уже нечего есть. В этом случае можно заглянуть на кухню общежития (она общая, поэтому частично грязная, с нечищенными плитами и засоренной раковиной) и попытаться похитить содержимое какой-нибудь кастрюли. Главное, не ошибиться и не взять вместо кастрюли с картошкой кастрюлю с нижним бельём. Тогда тебе не достанется картошки, зато ты узнаешь от владелицы взятого кто ты, что ты сделал и куда тебе следует пойти.

Тут и приходит гениальная идея — ходить во время обеда или ужина к соседям, или знакомым. Лучше всего по очереди: сегодня к одним, завтра к другим, чтобы не так быстро надоест, однако, это неизбежно. Но бывает, когда ты стучишься в соседскую дверь, тебе её никто не открывает. Это значит, что данные люди или отсутствуют, или спят, или едят. Если у тебя такие соседи, то тебе не повезло. В таком случае тебе следует: сменить соседей, переехать к другим соседям самому, забыть про этих соседей и ходить

к соседям соседей. Ну, в конце концов, общага большая!

Как ладить с соседями, или «Война и мир»

Главное, найти общий язык с соседями по комнате. Например, предложить им вместе питаться, готовить по очереди, а кто последний, тот моет посуду. Тебе повезло, если они ложатся спать и просыпаются, примерно, как и ты. Но если у тебя склонность засыпать после полудня, а вставать впритык к лекции, не исключено, что вечером у тебя будут требовать тишины, а рано утром, часов в шесть, когда твой сон в полном разгаре, ты проснешься от похрустывания морковки и грома кастрюли. Тут-то и начинаются проблемы. Если же у тебя всё благополучно с соседями по комнате, то займись соседями по этажу. Хорошо бы с ними договориться о громкости включаемой музыки. Стены не такие уж толстые, да ещё розетки, как микрофоны. Через них можно переговариваться и даже ругаться.

Но вот прошли праздники, закончилась война с соседями — это значит началась сессия. Если тебе нужны книги, не обязательно бежать сломя голову в библиотеку и не надо паниковать, если она закрыта. Вам помогут добрые соседи, подскажут, объяснят, но взамен обязательно спросят чего-нибудь взамен. В это время (время сессии) у всех просыпается необъяснимое целовеколюбие, забываются старые ссоры и обиды. Однако когда сессия заканчивается, всё начинается сначала. Но не надо думать, что «общага» — это плохо, грязно и холодно. Пускай так, но зато здесь можно найти таких друзей, которых не потеряешь уже никогда. Да что вам рассказывать. Приезжайте, постучайтесь и идите к нам в общагу!

Ольга ДЬЯЧЕНКО

«Юшки» — вчера и сегодня

Школа Юных. ШЮК. «Юшки». Здесь была какая-то особая компания, те, кто стремился снова и снова в среду вечером в 438 аудиторию. Здесь было просто интересно. Всегда. И здесь были свои. Однако это было бы невозможно без одного единственного человека, который был всегда в центре внимания и создавал эту атмосферу. Для нас, «юшек» последнего десятилетия, ШЮК и М.Ф.Попова — слова-синонимы, одно, переходящее в другое.

«Ты помнишь, как всё начиналось?..»

...Году этак в 1970 Леонид Алексеевич Кропотов (доцент кафедры периодической печати) «призвудмался», чем бы занять пятикурсников, «болтавшихся без руля и ветрил». За пять лет последние поднабрались опыта, на всё имели своё собственное суждение, и преподаватели заходили к ним уже с некоторой опаской. И так, для всё перепробованных уже монстров-пятикурсников осталось только самим взойти на кафедру и вещать в аудиторию. Радость эту Л.А. Кропотовым и предоставил, предложив Школу Юных корреспондентов, в которой старшекурсники будут деканами и заведующими кафедрами, а добросовестными слушателями — ученики 9-10-х классов, решившие стать на стезю журналистики. Принцип преподавания был таков — мы независимы, даём то, что сами усвоили, что проверили практикой, что пригодилось.

Первым деканом ШЮКа стала пятикурсница Алла Тыртыщина. Дали объявление в «На смену!», и в первый год пришли 10—15 человек. Из них до конца дошли шестеро. И — все поступили. Таково обычно и стало впоследствии: на первом занятии 100 человек, до конца же оставались лишь 15—20. Но они, как правило, поступали. Кроме того, что пятикурсников заняли делом, решили ещё и более глобальный смысл этой затеи — знакомить будущих абитуриентов с журналистикой и связывать с практикой, то есть ковать кадры для журфака. Вообще-то, здесь не столько готовили к экзаменам, сколько давали возможность опробовать силы в журналистике, принахотиться: что же это такое?

Люди, «хлебнувшие» уже журналистики и избравшие её своей профессией, считались «своими». Таких вот «освоившихся» и поставлял ШЮК.

Уезжая домой, студент журфака ехал не «на блины к маме», а

за время своего «отдыха» успевал сколотить журналистский кружок, склоняя к журналистике своих земляков. После отъезда связь не прерывалась, но «новообращённые» посылали свои опусы на рецензию в УрГУ, на журфак, опять же — землякам. Так появился заочный ШЮК.

«...и чем закончилось?»

За последние годы многое изменилось. Отпала необходимость «окуна́ть» жаждущих в большую журналистику — появилась юношеская пресса как некая переходная ступень. В нашем городе — это газеты: «Окно», «Честное слово», «Седьмая Пятница», «Сверстник» (страница в «На смену!»). В общем, почва для произрастания журналистов, по меткому выражению Л.И. Фроловой, «взрыхлилась и унавозилась». Поэтому изменился и метод преподавания в ШЮКе. «Мы натаскивали на журналистику, а Мария Фёдоровна развязывает языки, сердца, головы...», — утверждает та же Лена Ивановна. Действительно, журналистика — область скорее практическая, разбираться в ней можно, лишь ею занимаясь. Сейчас, кстати, модно стало вводить в школах такой предмет как журналистика. Надо ли это? «Надо», — ответила М.Ф. Попова, — во всяком случае, бесполезно. Именно в школьном возрасте у ребят проходит социализация — их становление как членов общества. Общительность, умение и желание понять другого человека, проанализировать поток информации, оставив главное и отбросив ненужное, — все эти качества, необходимые журналисту, помогут им в дальнейшей жизни».

Заключение. Не менее лирическое

А пока Мария Фёдоровна Попова продолжает вести «юшек». И снова соберутся в октябре начурьбы и юнкоры с надеждой, что их поймут. А у некоторых студентов журфака, бывших некогда «юшками», нет-нет да и возникает желание прийти в среду вечером в 438 аудиторию, словно им сейчас чего-то не хватает.

Геннадий КАЧИНСКИЙ,
«юшка» с 5-ти летним стажем.

Учебная газета 101 группы факультета журналистики УрГУ. Номер подготовлен под руководством Д.Л.Стровского. В выпуске участвовали: Алексей Кашпуров (ответственный секретарь), Максим Шишкин (компьютерная верстка), Мария Крылосова, Евгения Сторожева (набор).

Газета зарегистрирована в Екатеринбургском горисполкоме. Регистрационный номер 000094, серия МИ. Июнь 1996.

Газета отпечатана 25.06.96. в типолаборатории УрГУ (пр. Ленина, 51). Заказ № 666. Тираж 300 экз.