

# С ПЕРВЫМ ВЕСЕННИМ ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Основана в 1933 году

№ 7 (1900)

ПОНЕДЕЛЬНИК

8

МАРТА

1982 г.

Цена 2 коп.

### БЛАГОДАРНЫЙ ПОКЛОН

У первого весеннего праздника — 8 Марта — есть особое свойство. Этот день пробуждает светлые чувства, высокие мысли, зовет к добрым делам. Потому что и первое, и второе, и третье — все прекрасное на земле обращено к женщинам.

Как утверждает статистика, в преподавательском корпусе УрГУ женщин почти половина, добавим — лучшая из половин. Мы ценим и чтим в вас, дорогие женщины, подвиг матери, самоотверженность подруги, мудрость и трудолюбие коллеги, отзывчивость и доброту наставника. Молодежи, душевную щедрость.

Жизнь и Мир — понятия неделимые и вечно дорогие для всех нас. Мало дать людям жизнь, важно сохранить и отстоять ее. А для этого нужен мир. Вот почему слова особой благодарности мы говорим фронтовикам, участницам Великой Отечественной войны, преподавателям кафедры истории КПСС Т. И. Зиминной и Г. С. Калугиной, доценту кафедры советской литературы И. И. Шербаковой и старшему преподавателю кафедры аналитической химии И. А. Якушевой. Преданность Родине, верность долгу и чести помогли выстоять вам на полях сражений, неутомимая жажда познания привела в университет, и пусть как можно дольше задержат вас в стенах УрГУ наши любовь и уважение.

Ясной и четкой логике Вуз подчиняет жизнь: Без женщины педагогике Просто не обойтись. И в амплуа оратора Женщина знаменита, И в амплуа куратора Женщина незаменима. Отданы вузу нежно Сердце, и мысль, и руки. Неразделимы вечно Женщина, вуз и науки.

Без женщин вузовская жизнь была бы тусклой и безрадостной, а наука — неполной, да и неточной. Ведь не зря говорят, что женская догадка обладает большей точностью, чем мужская уверенность. Попробуйте, к примеру, разобраться в рассеянных звездных скоплениях, в Византийской дипломатике или в мезоструктуре фотосинтетического аппарата... Конечно, от догадки и гипотезы до стройной научной теории — путь большой и тернистый, но и его блестяще прошли профессор, заведующая кафедрой астрономии и геодезии К. А.

Бархатова, заведующая кафедрой всеобщей истории, защитившая докторскую диссертацию, М. А. Поляковская, старший научный сотрудник Ботанического сада Г. П. Федосеева. Университет по праву гордится научными достижениями профессоров, докторов наук Э. В. Кузнецовой и В. П. Кругляшовой, А. А. Тагер и Г. С. Кандауровой, доктора химических наук М. В. Цилипоткиной.

«Наша работа приятна тем, что есть контакт с молодежью», — говорит Э. В. Вдовина, заместитель секретаря партбюро матмеха. Для нее, как и для К. Н. Гурьяновой с кафедры математического анализа, Н. С. Мельник с биофака, Е. И. Фроловой с факультета журналистики и многих других, самая лучшая награда в жизни — взаимная любовь и уважение студентов. О таких женщинах говорят: «Это — мама факультета». За этим дорогим словом не только признательность, но и понимание острой потребности в качествах, которые сегодня не случайно зачисляются в разряд дефицитных.

Пожалуй, самое трудное поприще — это общественная работа в вузе. Она требует высокой политической культуры, гражданской самоотверженности, умения понимать людей и повести их за собой. Именно такие качества отличают партийных и профсоюзных активистов Т. П. Ожиганову, В. И. Липатникову, Л. В. Бровину, О. В. Годунову и других наших женщин.

В этот мартовский день слова самой высокой признательности и благодарности традиционно женским коллективам университета — бухгалтерии и библиотеки, типолaborатории и секретариата, замечательным труженицам других вспомогательных служб — всем тем, чей труд, быть может, не очень заметен, но так необходим общему делу.

Праздничный привет и пожелания всего самого наилучшего прекрасной половине студенчества.

Недаром цветочным пожаром Наполнены шири страны, И женщинам отдан

недаром Навек первый праздник весны!

Подруги, матери, жены, Мы встанем за вас, как один.

Земной благодарный поклон вам От имени наших мужчин!



### ТАЛАНТ И ЕГО ВЕРНЫЕ СПУТНИКИ

На этом снимке вы видите доцента, заведующую кафедрой древнего мира и средних веков Маргариту Адольфовну ПОЛЯКОВСКУЮ во время торжеств, посвященных юбилею заведующей сектором восточного и византийского искусства Эрмитажа, профессора Алисы Владимировны Банк. Снимок

сделан в Ленинграде. Не просто рукопожатие запечатлено на снимке, но и сердечное, искреннее отношение к человеку уважаемому — М. А. Поляковской. Впрочем, доброжелательна она со всеми. Всегда готова поделиться тем, что знает сама. Видно, поэтому Маргарита Адольфовна — участница

всех Всесоюзных конференций по своей отрасли науки, многих международных симпозиумов. Поляковская — талантливая ученица профессора М. Я. Сюзюмова. Но талант без верных спутников — устремленности, трудолюбия, преданности своему делу по-настоящему не проявится. Все эти

качества удачно сочетаются в М. А. Поляковской.

Научные труды Поляковской публикуются в центральной печати, в межвузовском сборнике. Особенно крепки связи ученой с московской школой, с сектором византиноведения Института всеобщей истории АН СССР.

Как ученого Маргариту Адольфовну характеризует особый исследовательский дар, умение работать с источниками, комментировать и анализировать переводы.

Несмотря на то, что в научных исследованиях ее главный объект — древний мир, Маргарита Адольфовна хорошо знает современную литературу.

Высоким авторитетом пользуется коммунист Поляковская на факультете: она — член партбюро, ответственная за работу научного сектора.

### ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

По итогам областного социальное соревнование за достижение лучших показателей по изобретательской и рационализаторской работе за 1981 год доценту кафедры аналитической химии УрГУ Забоевой Маргарите Ивановне присвоено звание «Лучший изобретатель Среднего Урала» с вручением свидетельства и денежной премии. В народном хозяйстве страны используются три ее изобретения.



**Н**АША коммуна... Это было сорок лет тому назад. Мы, четыре девушки, филологи третьего курса, по счастливой случайности получили возможность занять в общежитии отдельную комнату: узкую, длинную, единственное окно которой упиралось в глухую стену. Мы называли ее кельей (комната 8 по улице 8 Марта, 3).

Сама обстановка тяжелых военных лет привела нас к мысли жить и эко-

(теперь — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории КПСС горного института); И. Давыдову (работает в Средне-Уральском книжном издательстве); М. Шахову (преподавала в педучилище г. Красноуфимска); К. Китаеву и В. Бойко (кандидат философских наук в Уральском лесотехническом институте).

**И** ТАК, коммуна как таковая возникла на экономической основе, но вряд ли мы и теперь вспоминали бы о

ми, и как быстро и ловко это получалось у нее, горожанки! А на ногах у Лины были... лапти, так как к тому времени безнадёжно развалилась единственная пара обуви. На старших курсах Лина была членом комитета ВЛКСМ университета.

Сейчас Ангелина Владимировна Логанова-Поплавская учительница в одной из школ г. Челябинска, член КПСС, вела спецкурс в местном пединституте.

Я и сейчас называю

◆ ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

## КОММУНЫ СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ

номически вместе, благодаря чему мы легче переносили материальные и бытовые трудности. Обьединили продовольственные карточки, деньги, выделили общую посуду, по очереди стали готовить пищу. На чью-то помощь рассчитывать не приходилось. Валя Светлова давно уже ничего не получала от родных из оккупированного Кисловодска. Лине и мне с трудом удавалось изредка съездить в родной Шадринск (поезда ходили очень плохо), да и там родные тоже жили голодно. Вале Джалаловой, воспитаннице детского дома, вообще неоткуда было ждать помощи.

Симпатии, возникшие друг к другу, скоро превратили наше объединение в дружную коммуны, а это в свою очередь привело к заботе друг о друге, породило благодарные поступки. С уверенностью утверждаем, что если бы не было дружеской поддержки, то не все бы из нас окончили университет.

Когда я решила бросить учебу, потому что совершенно не в чем было ходить, Лина поделила свой немудреный гардероб пополам, только чтобы подруга продолжала учиться. Валя Светлова несколько раз теряла свои хлебные карточки. И все мы без всяких раздумий делились с ней своими суточными 400 граммами. А когда Валя Джалалова стала работать целыми днями в госпитале, то все охотно помогали ей осваивать изучаемые на факультете дисциплины. А как горевала вся коммуна, когда на фронте погиб жених Валя!

**М**Ы ЖИЛИ напряженной жизнью, как и вся страна в годы войны: обе Валя окончили курсы медсестер, и Валя Джалалова два года работала в главном эвакогоспитале, одновременно продолжая учиться. За самоотверженную работу она получила несколько благодарностей. Мы с Линой стали донорами. После окончания очередного курса каждый год по 2—3 месяца работали всей командой в колхозах и в подсобном хозяйстве университета; суровой зимой 1941—1942 годов строили завод в черте города, а летом — в Алапаевске.

Огонек коммуны притягивал и согревал многих друзей: З. Агееву (впоследствии — кандидат филологических наук в Свердловском педагогическом институте); Л. Когана (теперь — профессор, доктор философских наук в Уральском университете); Л. Лукашевич

ней с благодарностью и теплотой, если бы нас ни объединяла дружба, добрые, сердечные отношения. Мы удивительно дополняли друг друга и были необходимы одна другой.

Без сомнения, гражданской совестью, разумным началом в коммуне была Валерия Джалалова, член КПСС с 1943 года, староста одной из групп, человек больших организаторских способностей; на старших курсах она — председатель студенческого комитета. Валя была постарше нас, к началу поступления в университет уже окончила техникум и поработала на заводе, в Кировграде. Вдлекая, с прекрасно развитым чувством долга, товарищества, объективной в оценке людей и событий, она вызывала у всех искреннее уважение.

После окончания университета Валерия Суренова Джалалова почти тридцать лет преподавала историю КПСС в УПИ, всегда активно участвовала в общественной жизни института и района. Награждена пятью медалями и нагрудным значком Министрства высшего и среднего специального образования СССР «За отличные успехи в работе».

Душа коммуны, человек, которому мы поверяли все тайны, — Валя Светлова. Отличница в школе, она и здесь стала Сталинским стипендиатом. Она была страстно предана искусству, высоким идеалам гуманизма. Валя благотворно повлияла на всех нас именно в плане духовного развития, приобщила к миру музыки. Кроме того, она активно участвовала в жизни факультета и всего университета. Как радовалась коммуна, когда из далекого освобожденного Кисловодска родные прислали Вале первую весточку, а потом и посылку с фруктами! После окончания университета Валентина Николаевна Светлова преподавала в вузах Свердловска, Тюмени. Имеет ученую степень кандидата филологических наук и звание доцента. Заведовала кафедрой в Тюменском университете.

Поражали всех энергия, умение, которое проявляла в любом деле Линочка Поплавская. Вот уж у кого были поистине золотые руки! Она вкуснее всех готовила, причем могла приготовить обед «из ничего», умела шить, колотить дрова для нашей «кельи»; как бригадир показывала пример в работе на колхозных полях, неизменно оставаясь веселой, добродушной. Как-то в одном из колхозов нам с ней пришлось жать серпа-

этих близких мне людей своими сестрами. Дружба с ними обогатила меня, в те годы я чувствовала в себе появление новых черт характера, мой кругозор расширялся. И все это во многом благодаря им.

**В** СТУДЕНЧЕСКИЕ годы вместе с подругами много занималась в холлных залах университетских библиотек. (Университет переезжал то в школу на «уплотнение», то в здания сельскохозяйственного, юридического, медицинского институтов, так как наше родное здание, в то время оно было на улице 8 Марта, 62, отделили от эвакуированных заводов). Бывало, в читальных залах со всех сторон слышался звук разгрызаемых кофейных зерен (очень хотелось есть, а в магазинах в коммерческой продаже были лишь кофейные зерна да химические грелки).

Вместе с подругами стояла в длинных очередях в нашу столовую, где можно было поест лишь раз в сутки. Мерзла, как и вся коммуна, в нашей комнате, где даже вода замерзала; очень часто бывали мы в оперном театре, и после спектаклей все мы оставались там умиляться!

Дружно готовились к экзаменам, хотя бывало и так, что приходилось прерываться по приказу команданта общежития и идти чистить туалет во дворе, снег на железнодорожных путях...

В общем, вся коммуна работала много, училась хорошо, по существу не видела беззаботной студенческой жизни, — и все это ради того, чтобы стать хорошими людьми, достойными гражданами, воспитателями молодежи.

Вот что написала Валя Светлова на одной из наших общих фотокарточек после окончания УрГУ: «У нас ведь было счастье. В числе воспоминаний о коммуналном периоде очень много светлых и прекрасных. Взаимопонимание, единство интересов и взглядов, любовь друг к другу в такой мере и такой силы, какие вряд ли возможны с другими людьми в настоящем и будущем».

Теперь нам по шестидесяти лет. Судьба разбросала нас, четырех подруг, по разным городам, но мы переписываемся, дружим семьями, потому что живет в каждой то чувство, которое родилось во времена коммуны и имя которому — дружба.

**Т. МИНИНА,**  
бывший преподаватель  
Свердловского  
машиностроительного  
техникума.

◆ НАШИ СТИПЕНДИАТЫ ◆

Весна приносит нам первые лучи солнца, звонкие капли, радостные надежды и... новые заботы. Для выпускников — не за горами государственные экзамены. А с каким радостным и тревожным чувством приступают пятикурсники к своим дипломным работам!

Для Ленинской стипендиатки, студентки V курса исторического факультета Елены Обросовой весеннее настроение означает прежде всего преддверие новой работы. На этот раз дипломной.

У Лены уже есть свои маленькие победы. В 1981 году ее доклад на региональной студенческой конференции в Челябинске был отмечен Почетной грамотой. Очень познавательны ее экскурсии по городу Свердловску, которые она проводит от областной организации по туризму и экскурсиям «Спутник».

Фото Е. Лихачева.



## ВОСЕМЬ ПЕСЕН «РАДУГИ»

Вот так вышло: песен о «Радуге» больше, чем цветов в радуге. При чем о своем, чисто женском, студенческом строительном отряде, девочки слагают песни сами. Последнее из сочинений начинается так: «Какие же мы все девочки разные, но нас объединила «Радуга»».

Похожи они, пожалуй, в одном, главным — в умении трудиться. Взять хотя бы последний субботник, который проходил в конце февраля. Девочки убрали от мусора подъезды в девятиэтажном доме, срок сдачи которого — 31 марта...

День был снежный. Зима, как будто опомнилась, что время ее — на исходе, и решила дождаться последние снежные запасы. «Радуга» бодро ступала по свежему снегу и так же бодро приступила к работе. Командир отряда Ирина Коробова и комиссар — Елена Котова быстро и четко распределили студентов по бригадам и дали задание. Вскоре со всех этажей подъезда уже слышались песни, а это верный признак, что дело спорится.

Такие субботники — проверка готовности и умения трудиться. В первую очередь — новичков. «Старики» (их в отряде 26) уже показали себя в прошлом сезоне. Два месяца работал отряд в Артемовской межколхозной передвижной механизированной колонне (кстати, «Радугой» заключен с ней договор на пятилетку). Оштукатурили бойцы отряда пятиэтажное здание общежития для малосемейных на 120 квартир. Соотношение сил в отряде было таким: 9 — «стариков» и 22 — молодых. Ох, и трудно пришлось сначала! Лена тогда приехала на целину впервые, а вот Ирина уже была бригадиром. Теперь Лену Котову выбрали комиссаром отряда.

Строго говоря, Лену к «старикам» причислять еще рано. «Старики» — это те, кто подготовил себе смену, которая уже показала себя в деле. Молодые бойцы «Радуги» только делают первые шаги. Не будем спешить с выводами, но похоже, что смена «растет» достойная.

Проверяется это и участием в самодеятельности. Агитбригадой

в отряде руководит студентка химфака Ирина Мажуркина. Девочки выступают с концертами в школах, техникумах, ПТУ. Несколько концертов дали они и в честь Дня 8 Марта.

На заработанные на субботниках деньги бойцы «Радуги» купили музыкальные инструменты: гитары, бубен, маракасы. Из фонда отряда взяты деньги и на приобретение магнитофона. Он так необходим, когда девочки собираются вместе! А бывает это довольно часто: дни рождения, праздники справляются в кругу отряда.

Испытанные бойцы «Радуги» Галя Спиренкова, Марина Орлова, Лариса Карагодинова, Ирина Коробова, как принято говорить, — костяк отряда, его надежная опора. Они — пример для молодежи, ее учителя и в то же время добрые подруги. «Радуга» — один из самых молодых студенческих отрядов в университете: в мае ему исполняется пять лет. А это значит, что впереди у отряда — новые интересные встречи, трудовые победы и, конечно, — песни.

**А. ЛИДОВА.**



На снимке: бойцы «Радуги».

Фото Е. Лихачева.



А. ГОРЛОВ, студент журфака.

## ПОДАРОК

Весна — что крылья  
за плечами,  
И я от радости пою,  
А солнце пальцами  
лучами  
Ласкает голову мою.  
Я луч в стекло поймал  
тонкий,  
Заброшу в дальнее  
окно.  
И незнакомая девочка  
Мне улыбнется озорно.  
Я пронесусь по синим  
лужам,  
Весенний день  
благословлю.  
Опять кому-то стану  
нужен  
И сам кого-то полюблю.  
Я залюбуюсь чистым  
небом,  
Все тропы вызнаю  
в лесу  
И горьковатый пруттик  
вербы  
Тебе в подарок принесу.



«ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ». ФОТОЭТЮД Л. ТРАПЕЗНИКОВОЙ.

А. КАРАГАЕВ, заочник журфака.

## ВЕСНА

Чуть свет,  
в оплывшем блиндаже  
Стреляют почки яблони.  
И обостренный слух уже  
Тревожат звуки слабые...  
Последний снег в пролеске  
реденьком  
Белеет из-под ели,  
Как у солдата-медика  
Халат из-под шинели.

## ГВОЗДИКИ

С весны гвоздики возле дома  
До поздней осени цветут.  
Но их не рвут в букет знакомым,  
На день рождения не несут,  
Как будто краткое введение  
В день, что внезапно ты постиг,  
Росой рассвечено цветенье  
Неувядающих гвоздик.  
Цветы из плотного бутона  
Переливаются, горят,  
Как расчехленные знамена,  
Когда проводится парад.

## ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Два года собираются в университетском зале студентки с филологического факультета (кафедра фольклора) и журналистики для того, чтобы петь, чтобы хоть на два часа приблизиться к эпохе, изучаемой по учебникам.

Репетиции, песни нового репертуара, огорчения по поводу не очень чисто спетых нот и немой восторг от красиво выстроенного аккорда, уходящего в зал — и, наконец, долгожданный праздник — концерт. Это уже не студентки-82, а розовощекие, с длинными русыми косами, в расшитых уральских сарафанах русские красавицы.

Аплодируют зрители, и с гордостью смотрит на своих воспитанниц руководи-

тель ансамбля Г. А. Решетко.

Ровесник фольклорного ансамбля — ансамбль скрипачей. Сейчас девочки (их 6) с улыбкой вспоминают свой первый приход в клуб.

Другом-педагогом стала для них Н. Д. Кудрявцева, выпускница нашей консерватории. Терпеливо, тактично работала она с секстетом. Теперь девочки держат скрипку не как свою мучительницу, а как еще одно, доступное не всякому, средство общения с людьми.

К Дню 8 Марта ансамбль получил хороший подарок: отдельную комнату, где хозяйками будут только скрипачи.

А. ГИТЕЛЬМАН,  
студентка журфака.

## ♦ ВЫСТАВКА

У каждой женщины есть зеркало. А у некоторых и второе — фотоаппарат.

Речь идет, разумеется, не о туристах, которые, путешествуя, привычно наводят объектив на местные достопримечательности, а о женщинах, для которых фотография стала делом, а не главным увлечением. Что среди профессиональных фоторепортеров не так много представителей прекрасного пола, понятно: одна

сумка с аппаратурой может весить десяток килограммов. Но и на любительскую фотографию мы тоже почему-то привыкли смотреть как на удел «сильной половины» человечества. Поэтому, если узнаем, что хороший фотоснимок сделан женской рукой, то ищем в нем что-то особенное, стараемся увидеть его скрытую женственность. Всегда ли она бывает?

Лили Дагерр, изобрета-

тель фотографии, рекламировал свое открытие (еще в 1839 году) следующим образом: «Люди всего мира найдут в нем интересное занятие, и, хотя оно является результатом химической реакции, эта несложная работа очень понравится и дамам».

Не этим ли предвидением можно объяснить, что и сейчас, в наше время, среди слушателей фотоотделения факультета обще-

ственных профессий большинство составляют девушки и именно с химического и биологического факультетов. Это уже не первый год. Естественно они задают тон и среди общественных фотокорреспондентов газет УрГУ. Уже можно думать о специальной — женской — выставке...

А пока научная библиотека УрГУ (чит. зал, комн. 268 по ул. Тургенева, 4) свою очередную выставку посвятила женщинам, пользующимся авторитетом в фотографическом мире. Второй особенностью этой небольшой экспозиции является то, что рядом с их работами помещены и творческие биографии. Авторы немного, назовем всех: Эдит Нэрен и Беренисса Аббот (Франция), Ольга Блейова, Сусанна Минчева и Магдалина Робинзонова (ЧССР), Галина Санько, Наталья Титова и Надежда Медведева (СССР).

Последняя — свердловчанка. Ее снимки — в том числе и из университета, например, портрет «Звездного профессора К. А. Бархатовой» — принесли ей заслуженную известность среди ценителей фотоконста. А очерк «Путь к признанию» о ней самой, помещенный в экспозиции, поучителен для многих новичков, вступающих в увлекательный мир фотографии.

Женщина с фотоаппаратом... Уже это интересно.

Е. МИХАЙЛОВ.  
Фото Евг. Бирюкова.



Сегодня мы публикуем подборку новых стихов, посвященных женщинам, выпускницам нашего университета 1971 года Бориса Ефремова. Сейчас он работает заведующим отделом сельской молодежи областной молодежной газеты «На смену!». Б. Ефремов — коммунист, член Союза журналистов СССР.

Б. ЕФРЕМОВ

\*\*\*

Дымится утренний мороз,  
Туманится на ветках иней,  
И только в выси ярко-синей  
Светлеют капли резких звезд.  
А ты под светом фонарей  
Спешешь с веселостью ребенка,  
И снег хрустит свежо и звонко  
Под легкой поступью твоей.  
И тише шелеста страниц,  
Смеясь, шуршат твои ресницы.  
И не дыша зоря струится  
На иней выгнутой ресницы...

\*\*\*

Девушка стоит перед мольбертом.  
В свежей краске — кисти острое.  
Полдень обрисовывает ветром  
Тоненькую талию ее.  
Тучи собираются над садом,  
Мимолетным дождем грозя,  
А она выискивает взглядом  
То, что после высмотреть нельзя,  
Как мрачнют шумные деревья,  
Как меняет глубину и тон  
У стены разрушенной и древней  
Старый, с лебедой в округе, дом;  
Как внезапно выгнутые листья  
Вековых высоких тополей  
На ветру трепещут серебристо,  
И от них становится светлей.  
И душе восторженной послушна,  
От мазка до нового мазка,  
Энергично и полувоздушно  
Замирает девичья рука...

\*\*\*

Какие жгучие глаза!  
Их взгляд опасный так и манит.  
Они как два огня в тумане,  
И миновать их свет нельзя.  
И вот весь путь идет игра.  
В истоме трепетной и сладкой  
За их сиянием украдкой  
Слежу без устали с утра.  
Хозяйка жгучих карих глаз  
О наблюдениях этих знает  
И каждый раз мой взгляд встречает,  
И свой отводит каждый раз.  
И мне как будто все равно,  
Как будто все это случайно.  
Я равнодушно и печально  
Смотрю в соседнее окно.  
Но в том окне — ее лицо,  
Глаза с ресницами резными,  
И я опять слежу за ними,  
И замыкается кольцо.  
И, изогнув свой тонкий стан,  
Удобней спутница садится.  
И все не кончится, все длится  
Наш платонический роман.

\*\*\*

Моя студенческую келью  
Ты озарила ярким сном.  
И наши встречи всю неделю  
Нас грели трепетным огнем.  
Морозы жгучие крепчали,  
Гроза и птица, и кусту.  
А мы с тобой рассвет встречали  
И целовались на мосту.  
На те крещенские морозы  
По всей округе был аврал.  
А мы смеялись на угрозы,  
А нас с тобой мороз не брал.  
Струился в небо пар столбами,  
Как дым белесый от хвоя.  
А я оттаивал губами  
Ресницы длинные твои...  
О, пусть минуют стороныю  
Твою судьбу следы годов,  
Как поцелуй нас с тобой  
Спасли от лютых холодов!

\*\*\*

Мои слова дошли до бога.  
И вот мы вместе — ты да я,  
Да сын Денис. Светла дорога.  
Чисты январские поля.  
Еще до самой злой разлуки  
Мы вволю снегом похрустим.  
Еще не раз погреем руки  
О горьковатый хвойным дым.  
Еще не раз прибой черемух  
Нас захлестнет своей волной,  
Как волны строчек незнакомых  
Сейчас проходят надо мной.  
И жарким летом, в дыме зноя,  
Предвестнице дождей и гроз,  
Еще не раз мы над собою  
Услышим легкий шум берез.  
Еще осенняя прохлада  
Нам чувства освежит не раз  
И глубиной сквозного сада,  
И речкой, светлой, как алмаз.  
И где-нибудь дорогой зимней,  
Где ветер, солнце и снега,  
Цоймем еще неотразимей,  
Как радость жизни дорога.

## ЕСЛИ СЕРДЦЕ ЛИКУЕТ

**Н**ЕДАВНО на факультете журналистики состоялась встреча с известным чеченским танцором народным артистом СССР, депутатом Верховного Совета СССР Махмудом Алисултановичем ЭСАМБАЕВЫМ. Репертуар прославленного танцора состоит из различных танцев мира. Это чеченский, индийский, бразильский, испанский и многие другие. Каждое его выступление — это встреча зрителей с самобытным ярким искусством, наполненным национальным колоритом.

Махмуд Эсамбаев — частый гость и на уральской земле. И здесь число поклонников его таланта постоянно растет. Первый его приезд был в конце мая 1957 года. И вот — новая встреча. Наш корреспондент Х. Гериханов взял интервью у известного артиста.

**Корр.** — Махмуд Алисултанович, Ваше искусство известно во всем мире. Ему рукоплескали люди разных национальностей, профессий, возрастов. А вот часто ли Вам приходится выступать перед студенчеством?

**М. Эсамбаев.** — Каждая встреча со зрителем оставляет во мне добрые воспоминания. Мне и работать легче, когда я вижу, что в зале сидят люди, понимающие меня. В первую очередь это — молодежь, студенты. С каждым годом я все чаще встречаюсь со студенческой аудиторией и всегда этому рад. В этой среде я никогда не сталкивался с равнодушием. Но и

удивить вашего брата, студента, прямо скажем, не легко.

**Корр.** — Всегда Ваши концерты начинаются с исполнения танца-легенды о Чечено-Ингушетии. Как Вы это объясняете?

**М. Эсамбаев.** — Этот танец связан с моими детскими годами, с началом творческого пути. Только раскрыв тонкости родного танца, я имел право перейти к изучению танцев других народов. Он для меня дорог тем, что является моей «визитной карточкой», тем языком, на котором говорит небольшая народность нашей необъятной страны.

**Корр.** — Молодежь, конечно, и наша, университетская, увлекается сейчас дискотеками. Как вы к этому относитесь?

**М. Эсамбаев.** — Несомненно, каждый человек сам решает для себя проблему свободного времени. Я — за те танцы, которые воспитывают. Вкус, чувство меры, умение вести себя...

**Корр.** — Вам 57 лет. Не сказывается ли возраст на Вашем творчестве?

**М. Эсамбаев.** — Разве это возраст? У нас, у чеченцев, есть хорошая поговорка: «Если сердце ликует, то и ноги танцуют». А мое сердце ликует, когда я вижу, что приношу радость своим искусством.

**Корр.** — Вы пробовали себя и в жанре киноискусства...

**М. Эсамбаев.** — В художественных фильмах я снимался три раза. Это киноленты «На край света», «Лебединое озеро», «Земля

Санникова». Кроме того, создано шесть телефильмов, где рассказывается в основном о моих танцах. В художественном фильме «На край света» у меня необычное амплуа: я играю заготовителя. «Лебединое озеро» киностудии «Ленфильм» удостоено Гран-при «Золотой Орфей» в 1963 году в Италии.

**Корр.** — Грозненский журналист, Руслан Поликаев, выпускник нашего университета, в своей книге, посвященной вашему творческому пути, упоминает случай со студентом Херсонского культурно-просветительного училища Анатолием Барыгиным, который обрел дар речи. Расскажите, пожалуйста, об этом.

**М. Эсамбаев.** — Первый раз я увидел Барыгина в училище на встрече со студентами. Он сидел в первом ряду и что-то усиленно писал, изредка поглядывая на меня. Наша встреча подошла к концу, когда он протянул мне свой исписанный блокнот. Я вернул ему блокнот, ибо я не мог понять его почерк и попросил, чтобы он устно выразил свой вопрос. Он стал мотать головой, жестикулируя руками. Я недоуменно

смотрел на него и никак не мог сообразить, что он лишен дара речи. «От вас зависит моя судьба: если вы скажете танцевать — я буду, если нет — то нет. Мне давно не помогают родители, так как они против моих танцев, живу на 32 рубля, я все выдержу, только скажите, стоит ли мне быть танцором?» — так писал Анатолий. Затем я встретился с его преподавательницей, она отметила, что Анатолий очень талантлив, любит танцевать, но немота, возникшая впоследствии автомобильной катастрофы, когда ему было семь лет, заставляет тревожиться за судьбу талантливого студента и танцора. Я пригласил его на свой концерт, и вечером мы снова с ним встретились. В середине программы я увидел, как кто-то упал в зале, затем упавшего понесли на руках к выходу. Мой танец кончился, и я быстро вернулся в гримерную, там лежал Анатолий. Лицо его было бледным, глаза закрыты. На мой вопрос: «Что случилось?» все молчали. Я осторожно брызнул водой на его лицо, он медленно открыл глаза и еле прого-



ворил: «Махмуд, я разговариваю» и снова потерял сознание.

Через год Анатолий прислал мне фотографию, сделанную на фестивале в Москве и подписал: «Батя, крайний справа — это я». Теперь же я считаю его крестным отцом. Ныне Анатолий Барыгин руководит народным ансамблем в городе Нежине, является заслуженным деятелем культуры УССР, имеет чудесную жену и двух детей.

**Корр.** — Кто вам привил любовь к танцам, кто ваш учитель?

**М. Эсамбаев.** — Еще мальчишкой я часто присутствовал на аульских свадьбах и пристально всматривался в каждое движение танцоров. Мне нравились быстрота, ловкость, темперамент танцоров. В моем представлении в танце сконцентрированы самые сокровенные чувства человека, его любовь ко всему благородному и доброму.

Я не зря упомянул о своих детских годах, ибо в основе созданных мной танцев лежат именно наблюдения самых ранних лет, некоторые знания народного фольклора и немножко личной фантазии. Так, например, создан танец «Павлин». Моим учителем был, есть и остается народ, который и привил мне безграничную любовь к танцам.

**Корр.** — Как Вы относитесь к славе? Не мешает ли она в Вашем творчестве, в жизни?

**М. Эсамбаев.** — Никак. Тот человек, который на

первое место ставит славу, популярность, тот, к своему несчастью, теряет все. Я уважаю в человеке, как говорил лидер коммунистов Уругвая Аризмэнди, каждодневный героизм и, в то же время, скромность. Я не обращаю внимания на столь «сильные» эпитеты в мой адрес. Мне важнее знать, кто я есть на самом деле.

**Корр.** — Повторили бы Вы свой путь, если вернуть назад время?

**М. Эсамбаев.** — (Улыбается). Непременно, так как я не могу вообще жить без танцев. Танец для меня — это все, в этом моя жизнь, ее главный смысл.

**Корр.** — Что бы Вы хотели пожелать студентам университета?

**М. Эсамбаев.** — Во-первых, я хочу поздравить всех женщин, которые работают и учатся в университете, с Международным женским днем. Пожелать им счастья, благополучия в жизни. Ну, а всем студентам хочется пожелать, чтобы их будущие профессии по-настоящему увлекли, захватили их.

**Корр.** — Махмуд Алисултанович, студенты Уральского государственного университета желают Вам больших успехов в творчестве, пусть удача во всем сопутствует Вам. Примите также наши поздравления по поводу вручения Вам четвертого ордена Трудового Красного Знамени.

На снимках: Махмуд Эсамбаев: во время концерта и во время встречи со студентами.

Фото А. Бабия.



**Н**АИБОЛЕЕ насыщенной, трудоемкой оказалась прошедшая сессия для второкурсников математико-механического факультета. Особенно для студентов-механиков, ведь им пришлось сдавать такие сложные дисциплины, как дифференциальная геометрия, теоретическая механика, математический анализ, история КПСС. Ударно закончили сессию студенты 202 группы матмеха. И не случайно: это одна из

самых дружных групп курса.

Студентки Светлана Найданова, Наталья Ким, Галина Пинаева сдали эту нелегкую сессию на «отлично». Татьяна Зайкова и Наталья Челюдских — с одной четверкой. С. Найданова представлена к повышенной стипендии. Она входит в идеологическую комиссию матмеха, возглавляя группу контроля за политинформациями на факультете. Вот как охарактеризовала Светлана прошед-

## НЕРАЗДЕЛЬНОСТЬ ДРУЖБЫ

шую сессию: «Для меня самым сложным был предмет дифференциальная геометрия — предмет новый, крайне насыщенный материалом, читавшийся нам всего семестр. Одной из сложнейших стала для меня и теоретическая механика. Легче давались история КПСС и матанализ. Думаю, группа сдала сессию удовлетворительно. Хочу подчеркнуть, что мальчи-

ки нашей группы стали заметно лучше работать в сессии».

Одним из лучших по итогам сессии среди юношей 202-й группы оказался Игорь Халысмаа — две «пятерки» и две «четверки». Разговорились о сессии. Он признался: «В эту сессию, чтобы закончить ее хорошо, пришлось потрудиться. Масса сложного материала. Но отвечал, думаю, удовлетворитель-

но. Я не уважаю шпаргалки и на экзаменах верю только в свои силы. Группа неплохо закончила сессию, по могла работать лучше. Быть может, нужно внимательнее относиться друг к другу, чувствовать, когда нужна товарищеская поддержка и вовремя приходить на помощь».

Известна закономерность: если студент хороший общественник, то и учится он по-ударному. Скажем, отличница Наталья Ким активно участвовала в

работе зимней математической школы (ЗМШ) во время каникул. Работала в ЗМШ и Зоя Иванова, ее подруга.

...Я покидал матмех и подумал: много еще проблем у 202-й группы, многому надо научиться в отношениях друг с другом. И как хорошо, что ребята понимают важность и нераздельность дружбы в жизни и в учебе.

А. ГОРБАТОВ.

И. о. редактора А. Л. ШКАВРО.

Адрес редакции: 620083, г. Свердловск, К-83, проспект Ленина, 51, комната 243. Телефон: 55-74-92. Газета выходит по понедельникам.

НС 22221.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49.

Заказ № 3711.