



Майские торжества



Наш фотокорреспондент запечатлел торжественную церемонию, которая проходила 7 мая у мемориальной доски в учебном корпусе на Куйбышева. Юбилей великой Победы праздновали в УрГУ с конца апреля по 22 мая. Читайте об этом на стр. 4–7

Знай наших

На научном Олимпе

Сразу восемь студентов Уральского государственного университета им. А. М. Горького стали победителями областного конкурса исследовательских работ «Научный Олимп». Таким образом, УрГУ получит почти половину всех наград – всего победителям конкурса среди вузов присуждено 18 премий.

– В этом году призерами становились студенты, которые работают на стыке разных дисциплин, на границе теории и практики, – отмечает проректор УрГУ по научной работе **Алексей Иванов**. – Например, премии получили химик, изучающий биологически активные вещества, биолог, чьи исследования связаны с историей освоения Урала.

Валентина Тихановцева исследовала ряд моделей математической физики и финансовой математики. Актуальна для фармацевтической промышленности работа магистран-

та химического факультета **Дмитрия Обыденнова** «Новый подход к синтезу 3-(пиразолил)индолов». Биолог **Дарья Черных**, специализирующаяся на кафедре физиологии и биохимии растений, получила премию за изучение происхождения и распространения на Среднем Урале вируса клещевого энцефалита. Психолог **Олеся Пашкевич** отмечена за результаты исследования развития эмоционального интеллекта подростков – по мнению исследовательницы, такое развитие позволяет устранить проблему «двойного стандарта» в отношении юного поколения к терроризму. А филолог **Елена Казакова** проанализировала «наивную лингвистику» – вопрос о том, как представляют себе язык носители диалектов.

Премии за исследования получили также химик **Владимир Серeda**, математик **Вячеслав Шапыринский** и физик **Анна Низола**.

От первого лица

Было, есть. И будет!

Дорогие друзья!

2010 год для нашего Университета – юбилейный. 19 октября 1921 г. исполнится ровно 90 лет со дня основания Уральского государственного университета.

90 лет – солидный возраст для человека, однако по меркам университетским мы еще молоды и динамичны. Недаром в 2009 году УрГУ единственным из уральских вузов вошел в академический рейтинг британской газеты Times. А в марте 2010-го наша команда на студенческом чемпионате мира по программированию в Харбине получила бронзовую медаль, обойдя Стэнфорд, Массачусетский технологический и других мировых лидеров.

2010 год для нас юбилейный еще и потому, что 65 лет назад – вскоре после великой Победы – наш Университет вернул себе первоначальное имя Уральского. Ведь в 1930-е годы УрГУ столкнулся с нехваткой специалистов и тяготами разрухи: он поменял имя с Уральского на Свердловский, его реорганизовывали и дробили на части, из которых впоследствии родились практически все вузы города. В послевоенные годы – годы оптимизма, оттепели и, конечно же, бурного развития научного прогресса – наш Университет родился заново, став таким, каким мы его знаем и любим сегодня.

Именно тогда, в годы послевоенного энтузиазма и в пришедшую на смену им эпоху

научно-технической революции, сложились наши научные школы и исследовательские коллективы, которые сегодня представлены уже четвертым поколением специалистов. Сохраняя преимущества и традиции классического фундаментального образования, УрГУ гармонично объединяет естественнонаучные и гуманитарные направления – «физиков» и «лириков». Сегодня ученые УрГУ лидируют в регионе по числу привлеченных средств грантовых программ, достойно представляют Россию в мировых индексах цитирования.

Окончание на стр. 2

окончание. Начало на стр. 1

Однако самым ценным «активом» Университета являются наши студенты. От того, какие знания и умения мы сможем передать будущим администраторам и ученым, предпринимателям и политикам, которые сегодня учатся в Университете, зависит завтрашний день Урала и всей России. Высокое качество образования обеспечено интеграцией теории и практики, наличием современных лабораторий, исследовательских центров, уникальных коллекций научной литературы. УрГУ деятельно взаимодействует со своими партнерами – предприятиями сектора реальной экономики, школами и вузами, общественными организациями и, конечно же, с Уральским отделением Российской Академии наук.

Ну, а главная задача Университета этим летом – подтвердить свою привлекательность для выпускников школ, которые в очередной раз уйдут со школьного двора под звуки нестареющего вальса. До какого угла их проводят беззаветные труженики-учителя? Надеемся, что до нашего – ведь мы вместе с педагогами школ приложили

к этому массу усилий. Дни открытых дверей УрГУ, дни лицеев, гимназий и школ в Университете и выездные дни Университета в школах, интернет-конференции on-line, выставки, концерты, хэппенинги, перфомансы, фестивали, олимпиады, экскурсии и прочие яркие акции, креативная реклама и информационный натиск, сувенирная продукция на любой вкус – все это и многое другое творческие «фабрики» УрГУ и его факультетов произвели в течение учебного года в рекордных количествах. Увы, по не зависящим от нас причинам количество выпускников по стране и региону в который раз окажется меньшим, чем в предыдущем году...

Ускоряющаяся интеграция российских вузов в мировое образовательное пространство означает серьезную проверку на прочность. Создание в Екатеринбурге нового федерального университета, призванного объединить научный и образовательный потенциал УГТУ-УПИ, УрГУ и УрО РАН, позволит нам подняться на мировой уровень подготовки специалистов. За 90 лет своей богатой истории УрГУ вплотную подошел к этому уровню, однако подняться

на вершину можно только вместе с партнерами, поддерживая и усиливая друг друга. Тогда нам не будут страшны ни глобальная финансовая и экономическая нестабильность, ни последствия «демографической ямы» в России начала 1990-х.

Выйдя на новый уровень, УрГУ, без сомнения, сохранит все лучшее из своей 90-летней истории: преемственность научных школ, качество образования, традиции богатой культурной и социальной жизни, профессионализм и сплоченность университетской корпорации, открытость обществу, международные связи. Мы продолжим стремиться к новому, добиваться поставленных целей, становиться лучше и ярче. Нам было, есть и будет, чем гордиться!

После сессии студентов и преподавателей ждут заслуженные каникулы и отпуска – кроме тех, кто выходит на практику и руководит ею. Успехов вам, друзья – и хорошего, доброго лета!

До встречи в новом учебном году!
Ректор УрГУ
Д. В. Бугров

Ученый Совет в действии

Ближайшая перспектива

На апрельском заседании Ученого Совета УрГУ им. М. Горького обсуждали программу развития УрФУ им. Первого президента России Б. Н. Ельцина в связи с ближайшей перспективой стать частью нового федерального вуза. Все вопросы, возникающие в связи с этим историческим событием, можно было обсудить с ректором УрФУ В. А. Кокшаровым, а также ректором бывшего УГТУ-УПИ А. И. Матерном, президентом Уральского отделения Российской академии наук В. Н. Чарушиным.

Вопросов к гостям, особенно к одному из них, у университетского сообщества было много, но регламент и ведущий заседание (Д. В. Бугров) позволили задать 15. Они были разными:

«Войдя в УрФУ, мы будем носить имя Ельцина, но к УрГУ он не имел отношения. Не расходимся ли мы в этом с мировым опытом?»

«Что ждет наш СУНЦ?»

«Каким будет статус научного сотрудника в федеральном вузе?»

«Состав создающихся в УрГУ Институтов – это навсегда?»

Виктор Анатольевич Кокшаров, отвечая на эти и другие вопросы, неизменно ссылаясь на положения Указа Президента РФ и правительственную Программу, кото-

рая в том числе предусматривает мощные инвестиции государства и субъекта Российской Федерации. На этой основе предстоит создать, подчеркнул В. А. Кокшаров, ключевые конкурентные преимущества УрФУ. Среди них: компетенции создает работодатель. К преподаванию привлекаются визит-профессора ведущих университетов мира. Университетская среда насыщается креативным общением и коммуникациями, создает возможности самореализации.

Виктор Анатольевич Кокшаров подчеркнул, что УрГУ не присоединяется к УрФУ, а входит составной частью, привнося свои преимущества: значительное количество магистрантов и аспирантов, в частности. При этом заданная Программой планка находится на очень высоком уровне. Количе-

ство магистрантов должно быть увеличено на четверть, аспирантов – в 2 раза. В перспективе каждый пятый студент УрФУ – иностранец, привлеченный статусом нового вуза. «Необходимо ворваться в мировые рейтинги вузов!» (в топы 500 и 200).

Академик **Чарушин** внес свои акценты в видение того, каким должен стать УрФУ. По его мнению, в новом вузе необходимо возродить единство научных и преподавательских кадров. Такая система существовала когда-то в МФТИ: на 200 исследователей – 20 преподавателей. «Станешь доктором наук – вступишь в конкуренцию за возможность стать доцентом». По утверждению В. Н. Чарушина, ведущие университеты мира практикуют именно такой подход.

Несколько скептически академик высказался относительно суммы, которую правительство в течение трех ближайших лет намерено вложить в УрФУ – 3 млрд руб. «Это ничтожная для университета сумма. Мы (УрО РАН) приобрели оборудования на 526 млрд рублей». Впрочем, академик выразил готовность формировать совместно с УрФУ исследовательские группы и представлять для научной работы новые корпуса Академии наук.

Наше дело – «мозги»...

– Магаз Оразкимович, как известно, объединение «Хакердом» и сотрудники РУНЦ с 2005 года первыми в России стали проводить соревнования по защите информации по международным правилам «Capture The Flag» (CTF). В 2008 году в УрГУ были проведены первые межвузовские соревнования RuCTF. Это вам надо?

– Я люблю повторять: «На факультете надо не только учиться, но и жить!» «Хакердом» – это неформальная студенческая тусовка, где ребята обмениваются своими наработками, идеями, общаются друг с другом, весело, а главное, с пользой проводят время. Они живут на факультете. И, чтобы как-то разнообразить эту жизнь, решили провести соревнования.

Поначалу мы долго искали себе соперников, а теперь УрГУ – центр чемпионата «RuCTF». Правда, в феврале этого года в Подмоскovie были проведены подобные соревнования, но по масштабу они все же уступили нашим. К слову сказать, «Хакердом» занял там I место.

– А можно подробнее о развитии компьютерных наук на факультете.

– Компьютерные науки – это, скорее, ветвь математики, а не самостоятельная наука. Учебный процесс по этому направлению базируется на фундаментальном математическом образовании и имеет непосредственные выходы в практику. Сочетание фундаментального образования с современными компьютерными технологиями – вот основной вектор развития этого направления на факультете. Благодаря этому у выпускников нет проблем при трудоустройстве.

– Помимо компьютерных наук, особый интерес вызывает робототехника. Что Вы можете сказать о развитии этой сферы в университете?

– У нас, в рамках РУНЦ по информационной безопасности, существует отдел Искусственного интеллекта и робототехники, где его сотрудники, а также студенты занимаются разработкой алгоритмов управления роботами. Например, один из роботов может стрелять по мишеням. Он сам координирует свои дальнейшие действия в случае промаха: решает, куда нужно переместиться, чтобы попасть в цель и т. д.

– В университете не конструируют двигающихся «кукол»?

– Именно! Мы не занимаемся мехатроникой, наше дело – «мозги», то есть обучае-
мые роботы!

– Какими достижениями математико-механический факультет может гордиться в этой области?

– О победах мирового масштаба говорить пока не приходится, но все же... Студенты и сотрудники РУНЦ участвовали во многих научно-технических выставках, среди которых международная выставка вооружений «УралЭкспоАрмс» (г. Нижний Тагил), 10-й юбилейный Всероссийский форум «Образовательная среда-2008» (г. Москва) и т. д. Было получено несколько дипломов, среди которых, например, Золотой диплом Международной образовательной выставки «Планета “Education”-2009» за первое место среди высших учебных заведений в номинации «Лучший опыт внедрения инноваций в учебный процесс».

Но расти, конечно, есть куда.

– Хотелось бы узнать о жизни факультета за рамками учебного процесса. Это также интересно, поскольку среди студентов некоторых факультетов бытует мнение, что на матмехе все только и знают, что учиться.

– Мнение по поводу того, что математики – ботаники и совсем оторваны от жизни, глубоко ошибочно. Пройдитесь по факультету: он всегда раскрашен. Студенты постоянно придумывают что-нибудь эдакое: посмотрите, какую «поляну» они устроили на потолке зала перед деканатом. Подобного я ни на одном факультете не видел!

Кроме этого наши студенты активно участвуют как в межфакультетских конкурсах, так и в соревнованиях внутри матмеха.

– Какие мероприятия у вас стали традицией?

– Крупных – три. Факультетский День первокурсника, Зимняя математическая школа и вершина – День математика и механика.

День первокурсника проходит в первом семестре. Первокурсники демонстрируют свои таланты, соревнуясь в различных творческих конкурсах.

Далее Зимняя математическая школа – почти «ровесница» факультета, проходит в зимние каникулы. В ее программе органично переплетаются наука и развлечения.

И, наконец, День математика и механика. Это большой праздник студентов, преподавателей и выпускников. Студенты отрываются по полной программе. Обычно проходит в два дня. Первый день называется «Бардак». Студенты получают в свое распоряжение весь факультет. Конкурсов



не счесть. В коридорах устраиваются «Гонки на тележках», «Тараканы бега». Помню, в первый год победу одержал таракан по кличке Магаз, а во второй год таракан с этим именем был случайно раздавлен ботаниками. Второй день – большой концерт студентов и выпускников, завершающийся ночным гулянием в развлекательном центре. Естественно, в этом году вся программа этого мероприятия посвящена была 50-летию юбилею факультета.

Мы также не отстаем в спорте. Наша баскетбольная команда выигрывает в чемпионатах УрГУ. Традиционными на факультете стали волейбольные матчи между студентами и преподавателями. А настольный теннис!!! Можно сказать, это национальный вид спорта матмеха!

Матмех я иногда называю «территорией любви» – то там, то тут постоянно обнимаются, целуются влюбленные. Я хочу сказать, что наш факультет отличается еще и особой атмосферой, доброжелательной, радостной, мирной.

– Чем математико-механический факультет может сегодня гордиться?

– Конечно же, успехами своих студентов и выпускников. Обращусь к недавним выпускникам: Саша Петров – генеральный директор концерна «Калина», Олег Лунин – финансовый директор этого же предприятия; Лена Волков – заместитель генерального директора одной из крупнейших в России компаний-разработчиков программного обеспечения СКБ «Контур»; Игорь Вакула – научный сотрудник Института математики и механики УрОРАН. Он защитил кандидатскую через неделю после защиты магистерской!

Могу повторить: выпускники факультета не имеют проблем при трудоустройстве.

Яна Юмакаева, наш корр.

В память о великой Победе 1945 года

29-30 апреля 2010 г. в Екатеринбурге была проведена международная научно-практическая конференция «Великая победа 1945-го года: взгляд из XXI века», посвященная 65-й годовщине Победы во Второй мировой войне. Организатором конференции выступил факультет международных отношений Уральского государственного университета им. А. М. Горького при поддержке Министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области.

Среди участников конференции были ветераны Великой Отечественной войны, политические и религиозные деятели, представители органов власти, представители генеральных консульств в Екатеринбурге, российские и зарубежные студенты и магистранты, преподаватели вузов, научные работники.

На первом пленарном заседании, которое состоялось 29 апреля в Резиденции Губернатора Свердловской области, с приветственным словом к участникам конференции обратились помощник Губернатора Свердловской области А. А. Александров, ректор Уральского Федерального университета В. А. Кокшаров, представители дипломатического корпуса, а также различных религиозных конфессий. С большим интересом участники конференции заслушали выступления о значении Победы 1945 года дипломатов и политических деятелей из таких государств как США, Германия, Франция, Великобритания, Чехия, Социалистическая Республика Вьетнам, Украина, Республика Таджикистан. С приветственным словом к участникам конференции обратились представители православной, католической, мусульманской и иудейской религиозных конфессий Екатеринбурга.

Пленарное заседание открылось докладом «Современные тенденции по пересмотру итогов Второй Мировой войны» заместителя директора Российского института стратегических исследований П. С. Гребенникова (г. Москва).

На втором пленарном заседании, которое состоялось в тот же день в Уральском государственном университете им. А. М. Горького, были заслушаны научные доклады уральских ученых. Среди выступивших – преподаватели различных факультетов УрГУ: профессор А. Г. Чевтаев с темой «Сталин, Рузвельт, Черчилль: Большая тройка от «Барбароссы» до «Терминала», профессор В. Д. Камынин – «Историческая память о войне как фактор формирования общественного сознания», доценты Л. Я. Баранова и С. И. Быкова – «Война и память. Этические и исторические ка-

тегории (на основе исследования знаний студентов)», доцент А. В. Подчиненов и профессор Т. А. Снигирева – «Отечественная литература о войне и национальное самосознание», профессор В. И. Михайленко – «Международная обстановка 1945 года в оценке итальянских дипломатов».

30 апреля в УрГУ проходила работа по секциям. На конференцию поступило свыше 25 докладов от преподавателей из различных вузов Екатеринбурга. Они работали в секциях «Историческая память о войне», «Факторы достижения победы», «Язык войны (Лингвистический и литературоведческий аспекты)». На заседаниях секций присутствовал помощник генерального консульства республики Таджикистан в Екатеринбурге.

Активное участие в конференции приняли студенты различных факультетов УрГУ. 77 студентов экономического, математического, физического факультетов, факультетов международных отношений, журналистики, связей с общественностью, института управления и предпринимательства подали доклады. Для их работы были организованы секции «Гордость и память, передаваемые из поколения в поколение», «Человек в условиях глобального военного конфликта», «Важнейшие моменты военной истории (1939–1945 гг.)», «Народное хозяйство страны в военные годы», «Когда музы не молчали». Руководили работой секций преподаватели и сотрудники различных факультетов УрГУ.

Основное внимание участников конференции было сосредоточено на рассмотрении нескольких главных вопросов. Выступающие выделили роль военно-политических и моральных факторов в войне, значение тыла, Антигитлеровской коалиции, Антифашистского Сопротивления на оккупированных территориях в деле обеспечения Победы над нацистской Германией и ее союзниками. Рассматривались также вопросы, связанные со значением Победы для послевоенного устройства мира, об итогах и уроках Второй Мировой войны.

Наиболее дискуссионными оказались вопросы о тенденциях в современной литературе по пересмотру итогов Второй Мировой и Великой Отечественной войн, а также проблемы исторической памяти.

Руководители молодежных секций отметили интерес студентов к изучению событий военной, политической, экономической и культурной истории войны. В то же время многие студенты большое место отводили рассмотрению вопросов сохранения личной и семейной памяти о войне, отражению истории войны в учебной литературе, а также различных средствах массовой информации, роли личностного фактора в войне, истории повседневности. Большинство выступлений были сделаны на высоком научном уровне и очень эмоционально.

Участники конференции приняли по ее итогам рекомендации. Было обращено внимание на то, что изучение истории Великой Отечественной войны, факторов, обеспечивших Победу над нацистской Германией и ее союзниками, остается актуальным в настоящее время, несмотря на отдаление событий военного времени от настоящего. Актуальность изучения этих вопросов объясняется продолжающимися дискуссиями в обществе и научной среде по таким важным проблемам истории, как соотношение внутренних и внешних факторов, оказавших влияние на исход Великой Отечественной и Второй мировой войн, цена Победы, ее влияние на судьбы советского народа и народов, населявших Центральную и Восточную Европу, послевоенного устройства мира и др.

Участники конференции высказались против искажения событий истории Великой Отечественной войны, пересмотра ее итогов, пропаганды радикальных течений. Правдивое освещение событий Второй мировой и Великой Отечественной войн является особенно важным в деле патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим было обращено внимание на недостаточное количество времени, которое отводится в учебных планах на преподавание истории Второй мировой и Великой Отечественной войн. На конференции было принято решение о публикации докладов и сообщений участников конференции.

В. Д. Камынин,
доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой регионоведения
России и стран СНГ факультета
международных отношений

«Печальный и победный юбилей»

– такое название носила выставка, подготовленная к торжественным дням сотрудниками научной библиотеки УрГУ. Это лишь одна из литературных экспозиций, представленных в эти дни на стенде библиотеки.

В последнюю апрельскую неделю участники Великой Отечественной и труженики тыла были гостями студентов факультетов университета. 28 апреля коллектив Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии пригласил наших ветеранов, студентов, преподавателей, сотрудников на спектакль «Храни меня, любимая».

В преддверии праздника, 6 мая, в Уральском государственном театре эстрады был

организован праздничный вечер коллектива университета «Великой Победе – 65». В его начале собравшиеся искренне и тепло чествовали ветеранов-фронтовиков и тружеников тыла. И это были не только овации в их честь, цветы, но и берущие за сердце мелодия и слова песни «Журавли» Гамзатова и Френкеля, и наворачившиеся на глаза слезы...

Во втором отделении вечера – концерт «Салют Победы» артистов театра Эстрады. А в перерыве делегация университета во главе с Василием Петровичем Ворошиловым и Семеном Семеновичем Козьминым возложила цветы к памятнику маршалу Георгию Константиновичу Жукову.

Они сражались за Родину

**Калугина
Галина Степановна**

На фронт ушла в 1942 году. Была медсестрой в полевом передвижном хирургическом госпитале, ухаживала за ранеными на Центральном Брянском, 1-м, 2-м Белорусских и первом Дальневосточном фронтах. Вернулась с войны в ноябре 1945-го, награждена орденом «Отечественной войны II степени», медалью «За боевые заслуги», значком «Отличник санитарной службы». До ухода на пенсию работала старшим преподавателем кафедры всеобщей истории.

**Ворошилов
Василий Петрович**



Будучи студентом 2 курса физико-математического факультета УрГУ ушел добро-

вольцем в армию в октябре 1940 года. Воевал на втором Дальневосточном фронте. Командир отделения связи отдельного артиллерийского дивизиона. Награжден Орденом «Отечественной войны II степени», медалью «За победу над Японией», многими юбилейными медалями. В период с 1971 по 1978 годы – декан физического факультета, до ухода на пенсию работал доцентом кафедры общей и молекулярной физики.

**Козьмин
Семен Семенович**



Воевал с декабря 1942 года по сентябрь 1945 года. Артиллерист Закавказского фронта, в 1943 году под Новороссийском был ранен. Танкист 2-го Дальневосточного фронта. День Победы встретил на Красной площади в Москве. Награжден орденом «Красной звезды», двумя орденами «Оте-

чественной войны», медалью «За боевые заслуги». В университете работал доцентом на кафедре всеобщей истории. В июле этого года Семену Семеновичу исполнится 95 лет.

**Черепов
Владимир Антонович**

Воевал с июня 1944 года по май 1945 года радистом в составе 106-го отдельного истребительно-противотанкового дивизиона на Карельском и 3-м Украинском фронтах. Участвовал в боях за освобождение Венгрии и Австрии. Награжден двумя медалями «За боевые заслуги» и медалью «За взятие Вены». В настоящее время Владимир Антонович – доцент кафедры истории искусств.



Фото фронтовиков
сделаны 7 мая 2010 г.

Традиции УрГУ

Нам дороги эти позабыть нельзя

Каждый год в начале мая в УрГУ – прием ветеранов. Чтобы узнать об этой традиции, я побеседовала с одним из организаторов мероприятия – Анатолием Николаевичем Яковлевым, начальником отдела по социальной работе УрГУ.

– *Анатолий Николаевич, как и насколько давно зародилась эта традиция?*

– Около 25 лет назад точно. Когда я сам еще был студентом, приемы уже проводились. Помню, раньше на таких встречах бывало по сто фронтовиков.

– *Что ждало ветеранов в этот предпраздничный день нынче?*

– На 7 мая было запланировано три мероприятия. Сначала в здании по улице Куйбышева – возложение цветов к мемориальной доске преподавателям, сотрудникам, студентам университета, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Сюда специально прибыли 5 участников Великой битвы и 24 труженика тыла. В фойе здания собралось много студентов. После выступления почтили память погибших минутой молчания. Затем на Широкореченском мемориале – митинг памяти павших в борьбе против фашизма. Завершающим стал торжественный прием ветеранов. На празднике были зачитаны письма с фронта, ряд благодарностей верховного главнокомандующего Сталина. Участники приема читали стихи, пели песни в сопровождении баяниста из Дворца молодежи. Всем ветеранам мы подарили сборники песен: «Нам дороги эти позабыть нельзя»

– *Кто поздравлял ветеранов?*

– Самые разные люди: С. А. Рогожин, проректор по учебной работе, В. А. Чере-

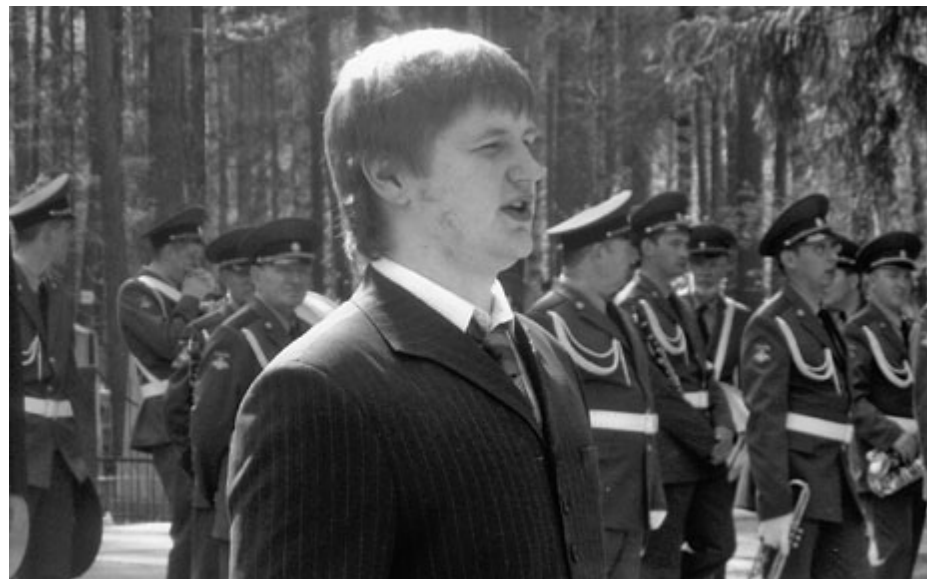
пов, участник войны, доцент кафедры истории искусств, Евгений Гринберг, студент 3 курса факультета международных отношений. Студентки того же факультета – Ксения Осягина и Анна Трефилова – читали стихи. На Широкореченском мемориале военный оркестр Екатеринбургского высшего артиллерийского командного училища исполнил гимн Российской Федерации. Перед ветеранами выступили: В. Е. Третьяков, президент УрГУ, С. С. Козьмин, участник войны, Александр Фроленко (на фото внизу), студент 4 курса исторического факультета. В завершении митинга суворовцы в сопровождении оркестра прошли торжественным маршем перед собравшимися.

На праздничном приеме в УрГУ поздравили ветеранов ректор УрГУ Д. В. Бугров, деканы математико-механического факультета М. О. Асанов, физического А. Н. Бабушкин, филологического В. А. Гудов

– *Ваше личное впечатление от этого дня?*

– Мы старались провести все мероприятия достойно. В свою очередь, ветераны выразили искреннюю благодарность. Я заметил их трогательные слезы. Да и наши студенты в этот день расчувствовались. Все прошло тепло, тронуло душу, а это самая лучшая благодарность для нас.

*Ксения Родионова,
факультет журналистики, I курс*



«И каждый слушал и молчал»

К великому юбилею Победы в издательстве УрГУ вышла книга «Нам дороги эти позабыть нельзя», на обложке которой посвящение: ветеранам Великой Отечественной. Это сборник песен, открывающийся «Священной войной» Лебедева-Кумача, содержащий более 150 текстов, ставших музыкальной летописью Отечественной войны. И это малая часть огромного песенного наследия, как пишет составитель сборника профессор В. Копапов, «повествующего о трагических и вместе с тем героических страницах нашей истории... Создание такого рода сборников подобно созданию Красной книги, в которую занесены исчезающие духовные ценности. Нам следует их сохранить...»



Это третье издание университетского сборника завершается песней В. Высоцкого «Братские могилы». В предисловии составитель пишет:

«Мое личное отношение к военной песне – отношение человека, принадлежащего к поколению, отцы которого погибли на фронте. Поэтому слова из песни «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти – четыре шага» воспринимаются мною не как поэтический прием, а как строка из последнего фронтального письма моего отца».

Низкий поклон ветеранам

7 мая в вестибюле 2-го корпуса УрГУ на Куйбышева, 48а возлагались цветы к мемориалу павших в Великой Отечественной войне. Ветеранов, пришедших почтить память павших, встречал у входа в здание президент Уральского Университета Владимир Евгеньевич Третьяков. Это был день, полный радости и скорби, день, который открывает нам смысл «праздника со слезами на глазах».

...Они уходили на войну, не думая о том, что их имена будут увековечены. Они не искали славы, признания своих заслуг. Более того, они хотели жить. Но Судьба дала им выбор: жить и ждать или идти и сражаться, чтобы жили другие, в том числе и мы с вами. И они этот выбор сделали. Они сражались за Родину. За будущее, которое есть у нас и которого могло не быть.

Те из них, кто еще остался с нами, будут и дальше, пока хватит сил, говорить нам о том, что жизнь – бесценна, что они сражались за то, чтобы мы могли жить, смотреть в спокойное синее небо, не сулящее беды.

Так отдадим же дань уважения и почтения. Каждый год еще много лет подряд будем вспоминать о том, что они были с нами еще до нашего рождения, хранили нас своей верой в Победу. Победу добра.

Мы можем беречь их. Помочь перейти через улицу, подсказать нужный адрес, помочь выйти из транспорта, посадить на свое место... Откроем свое сердце тем, благодарю кому мы живем.

Александра Хлопотова, студентка

Война в письмах

«Не хочется, конечно, умирать никому... Но жить такую жизнью, как сейчас, когда немцы на нашей земле творят свои зверства, нельзя. Это не жизнь». Ефим Гройсер, в июле 1943 года написавший эти строки, в марте 1944-го погиб от ран в госпитале. А вот его письма с фронта война пощадила.

7 мая в 12 часов дня актёры Открытого студенческого театра прочли эти и многие другие письма на площадках города. Актриса О. С. Т. Евгения Максимовских рассказала нам об этой акции с символическим названием «Письма войны».

– *Евгения, проект, на первый взгляд, производит достаточно серьёзное впечатление. Должно быть, задействовано немало людей?*

– Сравнительно. У нас в театре почти все, наверное: площадок-то много. Читаем в университете, около ТюЗа, у Дома актёра... На каждой площадке несколько человек. И это только в Екатеринбурге. Вообще акция всероссийская, к ней подключились многие любительские театры.

– *Наверное, нелегко читать на открытых площадках: шум улицы, торпящиеся по своим делам пешеходы... Чем привлекаете внимание?*

– Во-первых, стендами: у нас уже готово несколько плакатов. Также военная музыка. Интересно ещё то, что у актёров соответствующая форма одежды. Белый верх и чёрный низ, например. Или гимнастёрки. Тогда это ещё и символ Победы. Ещё один символ – Георгиевские ленточки на письмах.

– *Почему именно на письмах?*

– Этот вопрос был спорным: сначала хотели, чтобы они были на одежде. Но потом сошлись на том, что не имеем права их носить: ведь это знак отличия, знак того,

что человек участвовал в боях. Оказалось, что и ветераны к этому очень трепетно относятся. А письма... Те действительно прошли войну.

– *То есть они и вправду с фронта? Как же эти материалы попали в О. С. Т. ?*

– На самом деле, источников много. В переходах у нас висели объявления. И люди на них откликаются до сих пор, причём не только письма несут, но и какие-то личные вещи, дневники... Это первое. Ещё актёры искали в музее УрГУ, у родственников, знакомых. Каждый выбирал «по себе», что ему ближе. Но было и такое, что кому-нибудь просто говорили: «ты читаешь вот это письмо!»

– *Почему?*

– Да просто попадают очень интересные! Кроме того, нужно учитывать, что на улице читать сложнее. Поэтому письма, которые актёры читают на улице, должны быть яркими, динамичными, чтобы их было интересно слушать прохожим.

– *Не жаль расставаться с проектом? Ведь чтение продлится в среднем около 15 минут...*

– А мы и не расстаёмся. Уже около месяца работаем над постановкой по найденным документам. Это будет такой спектакль-лирический вечер. Причём главную роль в нём сыграют, безусловно, сами письма.

*Дарья Мичурина,
факультет журналистики, II курс*

Память о своих

На физфаке, филфаке и матмехе УрГУ организованы выставки, посвященные 65-летию Великой Победы. Стены факультетов украшают стенды с фотографиями и документами их, преподавателей, студентов и сотрудников, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

В экспозиции представлены письма, извещения, краткие биографии фронтовиков, медсестер и тружеников тыла, отрывки из их дневников. Также можно увидеть книги, выпущенные в Университете в военное время, зачетки и дипломы тех, кто учился в УрГУ с 1941 по 1945 годы. На выставке представлена информация о том, сколько человек с факультета участвовали в боевых действиях, служили в госпиталях и на производстве, сколько из них погибло.

Созданием выставок занималась Валерия Анатольевна Мазур, заведующая музеем Уральского университета. Ей помогали первокурсники факультетов: собирали исторические материалы и оформляли стенды. По словам заместителя декана физфака по внеучебной работе Николая Владимировича Легких, неизвестно точно, сколько продлится выставка на их факультете, но скорее всего, до конца мая.

«По-моему, выставка получилась интересной. Приятно, что речь идёт о людях с твоего факультета. По этим материалам легко представить, как выглядела жизнь университета в военные годы», – делилась впечатлениями Кристина Эверсон, студентка I курса филфака.

Алёна Комарова, факультет журналистики, I курс

Мелисса Фрейзер:

«Русские студенты умные и вежливые»

Тихий закоулок третьего этажа УрГУ. Сиджу напротив двери кафедры зарубежной литературы и жду преподавателя. Её зовут Мелисса Фрейзер, она живет недалеко от Нью-Йорка и в небольшом колледже Сары Лоренс учит русскому языку американских студентов.

В Екатеринбурге Мелисса оказалась в результате участия в государственной фулбрайтовской программе по обмену студентами и преподавателями. Живёт здесь уже почти полгода. Интересно, какая она? Из коридора появляется обыкновенная женщина, держит за руку маленькую темноволосую девочку. Ничто не выдает в них иностранцев. И только когда Мелисса, увидев меня, с акцентом обращается: «Вы из студенческой газеты?», — понимаю, что это она. Невысокая, аккуратная, скромная причёска, простые джинсы и куртка, рюкзак на плече, — во всем простота, и, главное, открытость во взгляде, расположенность к общению.

Мы проходим на кафедру. «Как мне к Вам обратиться?» — спрашиваю, несколько озадаченная отсутствием отчества. «Просто Мелисса, без отчества», — отвечает она и нравиться мне всё больше. Девочка садится рядом с нами за стол и начинает спокойно что-то читать: с собой у неё много книг. «Это моя младшая дочь, Роуз, или по-русски Роза», — поясняет Мелисса.

— Вы приехали с дочерью?

— Я приехала со всей семьей: с мужем и дочками — Люси и Розой. Для карьеры давно уже надо было приехать в Россию, но я не могла без семьи. И вот мы смогли уехать все вместе.

— А как же работа у мужа, школа у девочек?

— Вы знаете, это необычно у вас и у нас, но мой муж сидит дома с детьми, я работаю. И детей муж дома учит сам, у него филологическое образование. Просто там, где мы живем, нет хороших школ, я не хочу критиковать, но, к сожалению, это так. Поэтому обе девочки учились у отца. Ну, сейчас старшая, Люси, ей 16 лет, учится в хорошей государственной специализированной школе, ей вот было непросто уехать. Она должна сдавать экзамены, поэтому уже вернулась домой вместе с мужем. А у него пока нет работы, поэтому он мог уехать без проблем.

Я смотрю на притихшую Розу. Спрашиваю: «Тебе нравится в России?» Она

удивленно смотрит. Мелисса переводит ей вопрос. Девочка улыбается, кивает. Мелисса тоже улыбается и продолжает:

— Конечно, нравится, ей здесь так интересно! Она ходит в детский клуб «Каравелла», общается с ребятами, посещает занятия русского языка, здесь, кстати, очень хорошие преподаватели из УрГУ. Дома она играет на флейте, мы нашли женщину, которая учит её играть. Мужу тоже очень понравилось. Джозеф знает русский язык, а это такая возможность познакомиться со



Фото из личного архива

Мелисса и Роуз

страной! Он тут ходил в музеи, кафе. Я как раз хотела пожить в России не совсем так, как если бы мы были туристами. Мы живем здесь уже четыре месяца, у нас квартира, я работаю в университете, — почти настоящая жизнь. Это и хотелось почувствовать.

— А почему вы приехали именно в Россию?

— Да, по этой программе для преподавания можно выбрать любую страну. Но я преподаю русский язык, русскую литературу, и мои студенты приезжают сюда каждый год. Поэтому Россия. Да и хотелось посмотреть, как она изменилась за двадцать лет. Я стажировалась в Москве, тогда ещё был Советский союз. Мы с мужем поразились, как теперь все по-другому. Раньше можно было приехать только в Москву и Петербург, в других городах нельзя было жить. Сейчас студенты ездят в Ярославль, Воронеж. Я хотела оказаться в такой же ситуации, как и они, хотела понять, как это — жить в провинциальном городе России. Поэтому

попросилась в эту страну, мое пожелание приняли и отправили сюда.

— Вы сказали, что удивились, как всё изменилось...

— Да, мы когда приехали, знаете с чем столкнулись? Взяли с собой фотоаппарат, а он сломался. Что делать? Так мы купили новый! (округляет глаза) Раньше, двадцать лет назад, это было невозможно! Теперь совершенно другая страна. А мы знали Советский Союз. Город, конечно, очень красивый. Мы живем прямо в центре. Сначала не знали, чего ожидать, как тут всё. Ещё для нас было удивительно, что здесь так много торговых центров, но история Екатеринбурга связана с торговлей, здесь всегда были купцы. И ещё, девочки боялись замерзнуть, мы приезжали в январе. Было, конечно, холодно, но всё же не так, как они ожидали (смотрит на дочку, смеётся).

— Расскажите о своей работе в нашем университете.

— У меня три курса. Самый любимый — на английском языке, курс «Достоевский и Запад», мы обсуждаем романы Достоевского, влияние европейских авторов на него и его произведений — на европейцев и американцев. Ещё веду практические занятия перевода, изучаем теорию перевода, студенты сами работают с текстами. И еще один курс у меня на русском языке — «Русский роман XIX века». С

ним некомфортно: очень много студентов. Когда все приходят, то их больше восьмидесяти. А я не привыкла читать лекции на русском такой большой аудитории. Нет тесного контакта, чувствую, что не очень хорошо знаю их. Вот у тех студентов, которые передо мной сидят, чувствую какое-то отношение, а так... их много, а жаль, хотелось бы лучше познакомиться. Вот с двумя другими курсами — получше. Половина из них посещают и то, и другое. Мы уже знаем друг друга, когда у нас практические занятия, они говорят о своих переводах. Каждую неделю мы читаем статьи вместе, потом говорим об этих статьях. У вас очень много обязательных курсов, обычно выбора нет. В Америке всегда есть выбор, и я хотела русским студентам дать его. Предложила переводить тексты, которые им интересны. И вот они переводят с английского на русский и наоборот. Так интересно наблюдать, что они выбирают. Есть те, кто выбрал русскую классику, переводят её на

английский. Это, конечно, труднее, потому что язык им не родной. Берут Пастернака, Анненского, Паустовского, Чехова. Работают и с английскими текстами, с теми, которые уже читали здесь раньше, которые им понравились. Берут даже современных британских авторов, с которыми я не хорошо знакома! Одна девушка очень красиво перевела на русский стихотворение Пэти Смит. Это рок-музыкантша 70-х годов, я не очень хорошо знакома с ее работой. И удивилась, что девушка из Екатеринбурга очень интересуется ею. Её перевод мне даже нравится больше, чем оригинал.

— Различия сильные между американскими и русскими студентами?

— Я преподаю в очень маленьком колледже. Там почти всегда семинары, у нас очень мало лекций. Студенты привыкли говорить, задавать вопросы, это вообще у нас более принято, чем здесь. А мои здешние студенты, они очень вежливые, улыбаются и... (Мелисса удивленно вскидывает брови)... молчат! Я привыкла к реакции, мне трудно читать их лица. А в Америке настолько готовы сказать свое, что часто говорят глупости. Здесь же, наоборот, ничего не говорят. Они, конечно, очень уважают страши, взрослых, может быть, даже слишком. Я хотела бы найти баланс, мне нужно видеть, что ребятам интересно, хотя бы по лицу. Но ваши студенты мне очень нравятся, у них интересные идеи, мысли, они достаточно открытые, когда ближе общаешься с ними.

— Как американские студенты относятся к русской литературе?

— Очень хорошо. Читают Достоевского, Толстого. Моя задача — показать им, что есть и другие интересные авторы. Я, конечно, люблю Пушкина, и читать его на английском — совсем не то, так я могу хотя бы описать американским студентам, как это красиво на русском языке, и они понимают. Ещё с большой охотой изучают Гоголя, Чехова. Всё больший интерес к Булгакову.

— Есть что-то, что вас особенно поразило в нашем университете, возмутило, может быть?

— Это, наверное, смешно, но для меня самое трудное — понимать расписание курсов. Я даже не знаю, почему мне было так тяжело вначале. Думаю, потому что система работает через старост, вот они всегда знают, когда, что, где будет. Просто я тоже хотела слушать другие курсы, если это возможно. Смотрела на график и не могла понять расписание, а оно еще и меняется. К тому же у вас очень много курсов, у нас гораздо меньше. Может быть три-четыре курса, каждый встречается 2 раза в неделю,

всё. У наших много свободного времени, надо читать, надо делать свою работу. У вас больше времени проводят на парах, поэтому, думаю, пропустить занятие — не так серьезно как для студента, так и для преподавателя. Я иногда приходила на пару, а ее не было — профессор уехал. Ещё трудно понять организацию. Кафедры, например, разные и их много, отделения всякие. Вот по русскому: кафедра современного русского, риторики... Здесь больше рассредоточено всё. В Америке что-то одно большое и все вместе. А здесь столько дверей, коллег, непонятно было вначале, как это всё связано. Но теперь понимаю, и расписание тоже (улыбается).

— По дому сильно скучаете?

— Скучаю по мужу и дочке, они уехали.

А так уезжать не хочется, только привыкла. Сейчас понимаю, как лучше вести лекции, как преподавать в этой системе. Это было что-то новое для меня, я не знала, чего ожидать от студентов, они — чего от меня. Но мне было интересно, надеюсь, им тоже. Было полезно, приятно познакомиться с ними. Сюда вернуться очень хочу. Именно сюда. Это здание... Здесь особая атмосфера. А сейчас еще мои студенты и коллеги не очень счастливы, что будет УрФУ, новое здание на озере Шарташ...

Всё время, пока мы разговариваем с Мелиссой, Роза что-то читает, перебирает книги. Вот она в очередной раз отложила учебник и взяла другой. «Что она читает?» — интересуюсь. «Это у неё была тематика, — отвечает Мелисса, — а сейчас читает книгу британского автора, она о времени с точки зрения физики. Роза много читает. «Мастера и Маргариту» про-

читала. Пойдём скоро в кукольный театр на этот спектакль, думаю, будет легче понимать, сюжет уже знает. Русский язык трудный для нас, и я рада, что она уже много знает. База у нее хорошая, и я не хочу, чтобы она ее потеряла. Мы договорились, что, когда вернемся, она будет продолжать учить язык.

— Ты хочешь еще приехать в Россию? — спрашиваю Розу. Она внимательно смотрит своими умными темными глазами: «Дааа...» Мелисса улыбается: «Хотим вернуться. Нам всем здесь было хорошо. Всего наилучшего желаю своим коллегам и студентам. Надеюсь, сохраним связь с ребятами. Я буду очень рада, если смогу кому-нибудь помочь в Штатах. Говорю всем: приезжайте в Америку!»

Лариса Александровна Назарова, заведующая кафедрой зарубежной литературы, о Мелиссе Фрейзер: «Это удивительно открытый, доброжелательный человек. В ней столько энтузиазма, она готова помочь всем и вся. Впервые встречаю человека, который так заинтересован в общении, в работе, настолько отзывчив. Она старается быть в гуще событий, впитывает впечатления. Выступала на конференции, которую проводила наша кафедра, на дне филолога, рассказывала о своем университете. Активно сотрудничает с УрГПУ, Гуманитарным университетом, американским центром. Редко такого человека встретишь. Студенты ее атаковали, тут же понесли свои переводы. Она трепетно к ним относится, боится обидеть. Замечательный человек, будем рады, если вернется к нам ещё!»

Юлия Маркова, наш корр.

В сборной Екатеринбурга

В конце апреля в Белорусском государственном университете транспорта (г.Гомель) прошла VI Международная олимпиада студентов вузов по теоретической механике, в которой приняли участие 34 команды из 4 стран.

Олимпиада проходила два дня: первый день — личный зачет. Учитывается не только ответ, но и весь ход решения. Уровень сложности задач повышается год от года, каждая требовала особого, творческого подхода. По результатам этого конкурса многие не получили ни одного балла, а первыми оказались участники из МФТИ (Москва), ВОЕНМЕХа (Санкт-Петербург), КГТУ (Казань), УрГУ (Екатеринбург). Я занял шестое место. Второй день — «Брейн Ринг», командный конкурс. Вместе с двумя студентками из УГТУ-УПИ составили команду «Сборная вузов Екатеринбурга», занявшую 5 место.

Порадовала не только организация, но и теплая весенняя погода, зелень, чистота на улицах. Я встретился со старыми знакомыми и завел новых друзей. Хотел бы и в следующем году принять участие, надеюсь, что в команде УрФУ. Участие в таких олимпиадах помогает оценить свои знания, учиться бороться с волнением, работать в команде.

Михаил Шушпанов,
студент второго курса математико-механического факультета УрГУ

Ректор ЕГТИ Владимир Бабенко:

«Мне на лекции хорошо»

Один из самых ярких выпускников Уральского университета, ректор Екатеринбургского театрального института, доктор филологии Владимир Бабенко уже лет пятнадцать ничего не преподавал в родном УрГУ. Однако по-прежнему пристально следит за всем, что происходит в нем, в том числе в связи с грядущим вхождением в состав Уральского федерального университета.



Заводской теленок

— В Сети есть информация, что вы родились в Тюменской области. А где именно?

— Папа и мама мои были из одной деревни Киевской области, оба — из бедных семей. А после гражданской войны это стало каким-то достоянием: для большевиков человек босой, неграмотный, из деревни, был «наш человек». Кроме того, в то время специально всех перемешивали: украинцев отправляли в Сибирь, сибиряков — на Украину. С точки зрения большевиков, человеком без корней, одиноким, легче управлять.

Вот мой папа таким образом и попал в Сибирь. Направили его на рабфак, он научился кое-как читать-писать. А мама на всю жизнь осталась неграмотной: она никогда не умела расписываться и не работала. После рабфака папе дали звездочку на погоны и погнали по Сибири. Так наша абсолютно украинская семья стала продолжать род на новой территории. Я родился в селе Нижняя Тавда, но совсем его не помню...

— Почему же решили поступать именно в УрГУ? Были вузы поближе к Тюмени...

— Я хотел быть журналистом: это давало хоть какие-то элементы свободы в то время. Вам не понять этого. И мой папа поехал сюда, в университет. Папа меня любил, не знаю, до какой степени: я был самый младший из детей, родился, когда отец был уже пожилой. Он считал, что ему не дожить до того, когда я, скажем так, стану взрослым. И вот он опекал меня.

Поехал в университет, пришел на журфак. А ему сказали: «Что Вы, мы берем партийных людей или людей со стажем управленческой комсомольской работы, у нас журналистика партийная. Все журналисты — проверенные люди, которые будут бороться за дело партии. Желательно вашему сыну сначала пойти в армию, потом вступить в партию, в руководящие органы комсомола — и тогда пусть приезжает...»

А папа спустился этажом ниже и спросил, что собой представляет филологический факультет. Ему объяснили, что это то же самое: изучение литературы, общества, истории — только потом будет профессия учителя. И он как это понял, так мне рассказывал. А у меня в неграмотной семье странная любовь к литературе была. У нас было два собрания сочинений — догадаетесь какие...

— Маркса и Энгельса?

— Сталина и Ленина. Папа же был военным, подписался в добровольно-принудительном порядке.

— Это и была ваша детская литература?

— Нет, их никто никогда не открывал. Но, кроме того, в доме был одноклассник Пушкина — огромный, очень красивый, с рисунками Фаворского. Еще я брал книги в библиотеке. А читать пристрастился, когда тяжело болел и подолгу лежал в постели, а потом телепался в каких-то санаториях.

Так что маленьким я хотел просто, как писатель Александр Грин, во что бы то ни стало увидеть море, куда-то поехать далеко, путешествовать. Зачитывался книжками о далеких странах. Хотелось чего-то очень большого, казалось, что быть привязанным к какому-то одному месту, одной семье, одной конкретной профессии — стыдно, позорно, ненужно. Как будто вместо тебя появился какой-то механизм, который делает привычную работу в течение всей жизни...

В общем, в 1963 году я поступил на филологический факультет. А родился осенью, поэтому, когда поступал, мне было еще 16 лет. То есть я был еще совершенно теленок, но уже повидавший завод. Наша семья жила бедно, и я перешел в вечернюю школу и с девятого класса работал на заводе токарем.

Первые два года я вообще учился плохо. Не мог понять систему учебы и как-то даже не хотел. А на третьем курсе попал в руки профессора Иосифа Беньяминовича Канторовича из пединститута. Он был такой интеллигентный еврей-фронтовик, настоящий знаток зарубежной литературы — во всяком случае, по тем временам. Он знал худо-бедно основы английского языка и британскую драматургию. Вот он меня, собственно, этим и заразил.

Начиная с третьего курса, я поражаюсь однокурсников тем, что приносил пьесы на английском языке и во время лекции их переводил. Все, зная по первым двум курсам, что я просто хулиган, которого непрерывно из общаги выгоняли, недоумевали, считали, что это какая-то шутка. Вот у меня эта шутка затянулась до сих пор...

Спасение утопающих

— После УрГУ вы снова учились?

— Да, поступил к Иосифу Беньяминовичу в аспирантуру в пединститут. Женился, у меня ребенок родился, и мне пришлось пойти в армию.

Военкомат был просто, как топор над головой: то ли меня заберут офицером на

три года, то ли, раз с высшим образованием, буду служить один год, но солдатом. Я долго колебался, потом решил и пошел в армию, служил рядовым на Дальнем Востоке на китайской границе. Потом вернулся к Иосифу Беньяминовичу, и тут освободилось место преподавателя в УрГУ.

— И стали преподавать историю зарубежной литературы?

— Да. Мне сразу дали сильную нагрузку: читать большие лекционные курсы. А я был еще совершенно мальчик. Тут тебе и Шекспир, и Даниэль Дефо... Пришлось по ходу все осваивать. Меня просто бросили в воду.

— Но вы же выплыли!

— Как-то я там плавал, да. Сам учился, людей учил. В первые годы своей преподавательской жизни очень любил работать на журфаке. Я терпеть не могу, когда аудитория просто молчит и записывает. Люблю, когда люди думают, понимают, оценивают критически, что я говорю: правильно это, неправильно. В этом смысле журналисты мне нравились больше филологов и искусствоведов.

Еще нравилось, что на журфаке две трети аудитории были здоровенные ребята после армии, которых брали на льготных условиях. «Трояки» получили, а их все равно взяли, потому что они дембеля, так сказать, проверенные советские люди. Все они были, как правило, умные, только вот сильно пьющие. Заходишь в аудиторию, такой стоит отчетливый запах водки...

— О, такого сейчас нет — по крайней мере, на лекциях... Но как же вы оказались во главе театрального вуза?

— Не совсем по своей воле. Под влиянием Канторовича я увлекся ирландской литературой и написал диссертацию об ирландской комедии 20 века. Потом перешел на английскую литературу и в 1981 году издал в Москве свою первую книжку «Драматургия современной Англии». К 1985-му я понял, что вот-вот буду доктором. В течение многих лет был замдекана филологического факультета, сборники статей издавал и так потихоньку превратился в академического ученого.

Я писал о драматургии, но живого, реального театра практически не знал. Театр, который был в Екатеринбурге, меня, если честно, не устраивал. Было очень скучно: все эти перепевы тем Ленина, постановки какого-нибудь Розова... Я ходил в театр, только когда в Москве бывал. А в 1985 году меня вызвали в партийные органы и сказали, что партия и правительство приняли решение ликвидировать в Свердловске теат-

ральное училище и организовать театральный вуз. Мол, наш великий город должен иметь именно институт.

Я не очень хотел этим заниматься, потому что у меня в университете все хорошо было. Не понимал, что такое театральный институт. И никогда не организовывал что-то с нуля. Но сходил, посмотрел училище: это было в здании, где сейчас наш учебный театр, улица Карла Либкнехта, 38 — там гуляли сквозняки, стояла поломанная мебель, пьяные последние выпускники рыдали, что alma mater ликвидируют...

Параллельно действовал театральный факультет в консерватории, и там делали маленькие наборы по 10-15 студентов-актеров. На базе этого факультета и должен был образоваться институт.

Словом, как вы поняли, меня назначили ректором несуществующего вуза. Из обломков собрал какой-то столик однотумбовый, нашел старый телефон, гнездо — мне удалось даже подсоединить аппарат — и занял какую-то аудиторию. Потом взял главного бухгалтера...

— И дело пошло... А классическое образование помогло?

— Помогло, что я был замдекана в течение многих лет. То есть я понимал, что такое учебные планы, учебная дисциплина, ученый совет... В итоге, думаю, удалось создать хороший, крепкий вуз.

Театральный институт или вообще институт искусства, думаю, прежде всего должен давать качественное базовое гуманитарное образование. Люди должны знать историю кино, литературы, театра, иностранные языки. Почему? Потому что далеко не все из такого вуза станут деятелями искусства. У кого-то проявится талант с годами, у кого-то — нет. Поэтому человеку надо дать базу, чтобы он был культурным, способным работать, думать, мыслить.

«Я просто думаю...»

— Вы — человек многогранный: и ректор, и преподаватель, и драматург, и счастливый дед, насколько я знаю. А кем вы считаете себя в литературном творчестве?

— К слову «писатель» отношусь осторожно. Для меня писатель — это мастер, творческая личность, которая не может без писательства жить и живет только им. О пишущих людях, как и о себе, я думаю другими словами: литератор или беллетрист, если он придумывает сюжеты и строчит повесть, романы, рассказы.

У меня последняя книга называется «Музы русской литературы», она получила

премию Бажова. Но я не думаю, что это писательство. Это какие-то полужернички, полурассказы на документальной основе о женщинах, которых любили русские писатели. То есть это, скорее, документальная проза или очерки, нечто среднее между литературой и биографией писателей.

— В одном из интервью вы сказали, что без книг, картин, кино, как без любви, человек беден. Получается, у вас есть все: театральный институт, работа над книгами, постановки ваших пьес. Вы не устаете от такого богатства?

— Думаю, когда какая-то деятельность для человека органична, она не тяготит. Я просто думаю, потом присаживаюсь и записываю. И для меня это не есть работа, на это не нужно времени. Это как-то само собой появляется.

В этом смысле я, наверное, — может, это громко прозвучит — счастливый человек. Иду на лекцию, меня в коридоре дергают, кто-то говорит, что никак не может на прием ко мне попасть... А я иду и пытаюсь вспомнить, какая у меня тема: Хемингуэй, или Франсуа Вийон, или еще что-то. Прихожу на лекцию и успокаиваюсь сразу, мне на лекции хорошо. Хотя потом выхожу в мокрой рубашке, потому что никогда не имею возможности обдумать план лекции заранее.

Когда нет времени внутренне подготовиться — это тяжело. Но все равно я люблю это занятие, люблю студентов. И сохраняю до сих пор за собой большую нагрузку. Точно так у меня все: дети как-то сами собой появились, внуки... Вроде бы даже институт сам по себе возник...

— Кстати, как сказались ваши образование и деятельность на воспитании потомства?

— Всю жизнь терпеть не мог людей, которые считают себя педагогами. Люди, которые любят читать мораль и навязывать свое мнение, считают себя носителями истины какой-то, как правило, неискренни.

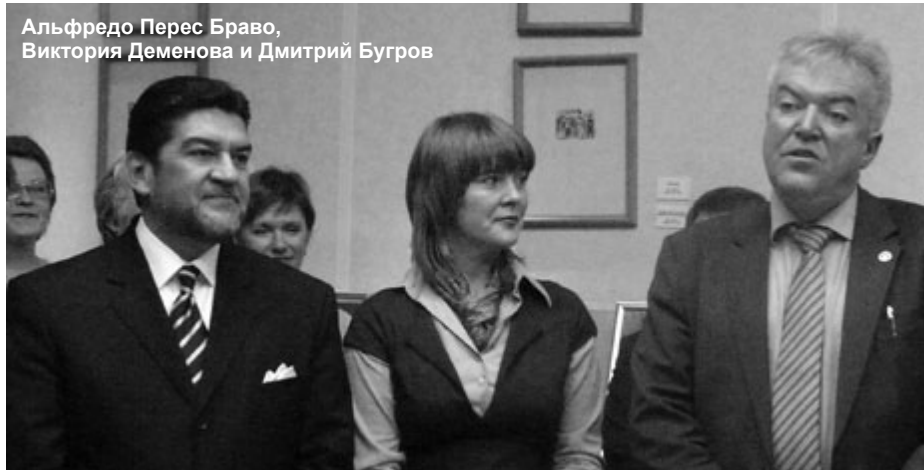
Я считаю, педагогика — это поступок человека, стиль его жизни, это его лицо, наконец. Потому что во внешности человека всегда отражается его внутренний мир. Особенно с годами все выходит на лицо. Видно, как человек прожил жизнь.

Это я все к тому, что сам воспитывать детей никогда не стремился. В них, даже маленьких, всегда видел каких-то больших, взрослых людей. Старался с ними, скорее, дружить, никогда не хотел, чтобы они были такими, как я. Собственно, они и не стали такими...

Беседовала Ольга Маишалева

Посада и современное мексиканское искусство

Какие ассоциации вызывает у вас слово «Мексика»? Страна на другой стороне планеты, где все ходят вверх ногами? Море кактусов и огромные сомбреро? Календарь майя? Но ведь это далеко не все... Месяц назад нам представилась возможность разрушить стереотипы «сериального» восприятия далекой страны и познакомиться с еще одной стороной многогранной мексиканской истории и культуры.



Альфредо Перес Браво,
Виктория Деменова и Дмитрий Бугров

В рамках программы «О мексиканской культуре из первых уст» во второй декаде апреля Екатеринбург посетил посол Мексики в России **Альфредо Перес Браво**. Благодаря этому визиту впервые на Урале, в Центре современной культуры факультета искусствоведения и культурологии в апреле открылась выставка мексиканского графика **Хосе Гваделупе Посада** «Мексика как она есть».



Леопольдо Мендес.
Портрет Хосе
Гваделупе Посады.

На открытии выставки присутствовали: посол Мексики в России Альфредо Перес Браво, атташе по культуре посольства Мексики **Энок де Сантьяго**, мексиканский куратор-искусствовед **Клаудиа Ароскета**, ректор УрГУ **Дмитрий Бугров**, заместитель декана факультета искусствоведения и культурологии УрГУ **Виктория Деменова** и многочисленные гости. Открытие выстав-

ки завершилось обзорной лекцией Клаудии Ароскеты о современном мексиканском искусстве, сохранившем острый социальный аспект, сложившийся еще в XIX веке не без участия таких художников как Посада.

Небольшая, камерная выставка состояла всего из двадцати работ мастера, но эта скромная коллекция представила зрителям весь спектр работ народного графика. На выставке были представлены многочисленные карикатуры, агитационные листы, заставки к песенникам и излюбленные мексиканскими художниками – калаверас. За свою жизнь Хосе Гваделупе Посада создал свыше пятнадцати тысяч гравюр. Он был первым национальным мастером Мексики, на родине его называют отцом современного мексиканского искусства.

График-самоучка Посада родился в середине XIX века (годы жизни: 1851–1913 гг.), становление художника происходило в сложное для страны время, и самобытный талант ярко проявился в народном рисунке. Это станковые киографии, иллюстрации к национальным драмам и фарсам, заставки к песням. Многие работы выполнялись на свинцовых и цинковых досках, служивших непосредственным клише для целых печатных листов. Посада разработал свой лаконичный стиль, передающий суть сообщения в духе народных баллад. Среди неграмотного населения страны эти листовки, наполненные сюжетами, ин-

тересовавшими простой народ, распространялись молниеносно.

Посада был прекрасным карикатуристом, его гравюры, утратив простую иллюстративность, приобретали новое для мексиканского искусства качество – революционную агитационность. Большое место в его творчестве занимает калаверас (calaveras) – традиционные фольклорные образы скелетов и черепов. Они выступают как сатирические персонажи отдельных жанровых сцен и как символические обобщающие образы. «Calaveras» – неотъемлемый персонаж мексиканского праздника мертвых, праздника почитаемого и в наши дни. Чтобы лучше понять отношение мексиканцев к смерти в целом, стоит вспомнить слова мексиканского поэта **Октавио Паса**: «Мексиканцы близко знакомы со смертью, шутят о ней, ласкают ее, спят с ней, празднуют ее». Посада наиболее ярко использовал этот образ в своем творчестве. Это не только обобщающий символ «Страшного суда», но и калаверас-бандит, танцующие скелеты, калаверас-модница и многие другие бытовые сюжеты, обыгранные «веселыми скелетами».

В творчестве Посады были сформулированы основные принципы мексиканского искусства XX века: широта социального содержания, актуальность революционной тематики, простота и открытость художественного языка, монументальная обобщенность изобразительных средств. Художник, проложивший новое русло развития мексиканского искусства, умер в 1913 году в полной нищете и забвении.

Произведения Посады оказали огромное влияние на многих великих мастеров XX века, особенно на знаменитого монументалиста Хосе Клементе Ороско и ученика Посады – Диего Риверы, который впоследствии писал: «...он учил меня связи искусства с жизнью».

*Алексей Филатов, ассистент
кафедры истории искусств.
Фото автора.*



Х. Г. Посада.
Калавера-модница.

Большому хору – большую жизнь!

Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка – ни в чём. Ведь говорить о ней – всё равно, что танцевать об архитектуре. Лишние слова бесполезны... Просто Большому хору УрГУ исполнилось 9 лет.



Уже на третий месяц существования хор даёт своё первое выступление. ДК ВИЗ. Празднование «Дня историка». На сцене 50 человек. Узкие скамейки. Громоздкие столы – достойная замена станкам! Едва различим десяток зрителей. Но вот ближе всех сидят инициаторы создания хора Владимир Евгеньевич Третьяков и Анатолий Николаевич Яковлев. Заметно волнение на их лицах. «Олежка, давай!» – крикнул из зала сокурсник Олега Семёнова. Олег изрядно занервничал. «Спокойно! Я вас предупреждала о неожиданностях на сцене», – сказала Александра Алексеевна. Хор запел. Три сочинения позади. Аплодисменты. Одобрительные улыбки Натальи Приданиковой и Ирины Деревякиной – первых хормейстеров».

Так 11 мая 2001 года состоялось дебютное выступление именинника. А уже 30 ноября в актовом зале УрГУ прошел их первый отчетный концерт.

Позади 9 лет. Итак... Актовый зал Уральского государственного университета имени М. Горького. 17 апреля. 14.00. Аншлаги. 2 часа шелковой пелены восхищений и сладких ударов ликующего сердца. 2 часа с Большим хором УрГУ.

Первое отделение открыли 4 номера из «Литургии Святого Иоанна Златоуста» П. И. Чайковского. Выбор духовной музыки был обоснован предстоящей в сентябре дружеской встречей с Литовским хором

Вильнюсского университета. Но уникальность программы была и в избранных номерах, экспериментальных, игривых, любимых.

Белые, красные розы, жёлтые герберы... Это дань творческим стремлениям и дерзновениям всего хора, и, конечно, концертмейстера, дипломанта международного конкурса Ларисы Шерер, педагога по вокалу Светланы Лядовой, хормейстеров Кирилла Бузмакова и Андрея Казакова. Чернота дышали руки художественного руководителя и дирижёра, дипломанта международного конкурса Александры Кузнецовой. Ей слово:

– За 9 лет изменилось всё. Всё, кроме меня и Владимира Евгеньевича. Стопроцентно трансформировался состав, преобразился репертуар, коллектив вырос. И с каждым годом мы умудряемся показывать новое качество звучания. Главное, что есть к чему стремиться: я вот заветно мечтаю, чтобы наш коллектив исполнил «Мессию» Генделя. Стараемся, стремимся семимильными шагами к цели. В юбилейный год будем радовать Литургией Чайковского вместе с хором Вильнюсского университета и фестивалем «Университетские хоровые собрания» имени Галины Рогожниковой в ноябре. Но это будет не скоро, а через 2 недели мы уезжаем в Минск на хоровой

студенческий форум, где пробудем до 9 мая. А когда вернёмся, подарим программу, посвященную Дню победы.

Оказывается, за 9 лет в хоре пело более 500 человек: филологов, физиков, химиков, знающих, что такое «попугай» и лишь догадывающихся об этом. Но каким бы разнородным именинник ни был, он всегда гармоничен. Лучезарен и улыбчив, как верная его ученица – **Татьяна Порошкина**, студентка II курса магистратуры филологического факультета:

– Могла ли я на первом курсе вообразить, что поеду в Чехию, Венгрию? Что получу самых лучших друзей на свете? Я с Большим хором уже 6 лет. Однажды у меня пропал голос. Однако надо было выйти и спеть. Что я сделала? Я вышла и просто открывала рот. А потом узнала, что была съемка, где постоянным объектом внимания было моё лицо. Забавно было видеть на записи, что я не пою, а просто широко открываю рот. Драйв, мурашки, головокружительные приключения. Здесь было всё, поэтому хочу, чтобы наш Большой хор УрГУ был. И чтоб был счастливым.

Они скромны: «Мы не хотим перечислять многочисленные победы и триумфы в хоровых состязаниях, хотя нам это очень лестно...» Они самодостаточны: «Секрет нашего успеха – улыбка!» Они любимы зрителями, родными, отцом-основателем В. Е. Третьяковым. Личностями отзывчивыми и смелыми, как директор Центра досуга и занятости студентов **Рита Юсуповна Салихова**.

– Название было дано незамедлительно: «Большой хор УрГУ», но количество студентов было небольшим. И сейчас, спустя 9 лет, когда на сцене стоит в лёгкую 50 человек, когда одних ты видишь на сцене, других ты видишь в зале, с таким воодушевлением поддерживающих свой родной коллектив, – это счастье. Это то, ради чего стоит работать и жить. Вот смотрю я на них: это у меня математики поют, значит, это Тургенева, а вот это Куйбышева – химики, биологи, физики, а вот выпускники. Хор для них – эмоциональный выплеск души, важная частичка жизни. А наполненный отзывчивый зал – это главный показатель любви. Пусть продолжают дерзать, пусть сбываются мечты. Пойте хором!

*Марина Шеина,
факультет журналистики, I курс*

О весне на всех языках

«Весна. Цветы. Вдохновение» – так назывался фестиваль, который стал завершающим этапом традиционных в УрГУ «Дней иностранных языков».

Актальный зал был переполнен. Атмосфера царил поистине весенняя. Дружелюбная, теплая, добрая... Перед сценой были размещены работы студентов, выполненные в разных жанрах, но посвященные одному – цветам! Гости и участники мероприятия с интересом разглядывали экспозиции, с удивлением восторгались работами своих ровесников. Один из студентов с горечью бросил: «Эх, надо было тоже участвовать! Что? Разве бы я не смог так же нарисовать?..».

Зал наполнял радостный гам, приятная суэта, но... вскоре все смолкло.

На сцене появился коллектив Большого хора УрГУ. Он исполнил песни на английском, французском и немецком языках и... студенческий гимн! После этого по традиции с приветственным словом к зрителям и участникам фестиваля обратилась **Т. Я. Андреева**, заведующая кафедрой иностранных языков: «Сегодня мы собрались, чтобы чествовать победителей разных номинаций в формате «Дней иностранных языков». Мне приятно сообщить, что этому мероприятию исполнилось 50 лет! Сначала преподаватели кафедры проводили лишь олимпиаду, но постепенно увеличивалось число конкурсов, увеличивалось и число участников. Фестиваль «Весна. Цветы. Вдохновение» – нововведение этого года. Хотелось «оттаять» после суровой зимы и погрузиться в весну и цветы...».

Поздравить кафедру с большим праздником также пришел **В. Е. Третьяков**, президент УрГУ: «Я искренне благодарю всех преподавателей за их вклад в совершенствование преподавания иностранных языков в нашем университете. Сегодня отношение к языкам коренным образом изменилось. Это стало орудием для успешной карьеры. Я поражаюсь, с какой ответственностью студенты подходят к их изучению. Некоторые параллельно могут учить по два, а то и по три языка! Так пусть же такое рвение никогда не иссякнет!».

Официальная часть завершилась и... началось долгожданное чествование победителей! Студенты исполняли песни на иностранных языках, танцевали, играли на музыкальных инструментах, даже ставили сказку П. Бажова на немецком языке. Каково же было удивление, когда выяснилось,

что главный герой Данила, так поразивший всех своим обаянием, изучает английский, а не немецкий. После этого стало понятно, почему в одной из реплик у него вырвалось традиционное английское «Оу!».

Само награждение проходило по не скольким номинациям. Сначала отмечали победителей Олимпиад. Этот конкурс проводится ежегодно уже в течение 50 лет. В этот раз участникам нужно было выполнить задания «аудирования», написать творческую работу и сделать презентацию брендов. Как признается **Елена Зайцева** (I курс математико-механического факультета), победительница олимпиады по английскому языку среди выпускников общеобразовательных школ, задания были очень интересными. «Хотя я думала, что будет сложнее. Больше всего мне понравилось представлять бренды. У меня была линия средств для ванны на основе молока, под названием «МУ»! В следующем году я планирую снова принять участие в олимпиаде», – поделилась с нами Елена.

Вероника Орининская (II курс исторического факультета), победительница олимпиады по немецкому языку среди выпускников специализированных школ высказалась так: «Все было продумано хорошо, но мне задания показались слишком простыми. Для спецшкол могли бы придумать что-нибудь посложнее».

Следующими поздравляли «юных поэтических дарований». В этом году студенты трудились над переводом стихотворения англоязычной поэтессы Терезы Хули. **Е. Е. Гасенегер**, преподаватель кафедры иностранных языков, сообщила: «Из более чем 100 представленных работ на суд жюри поэтических произведений вошло 21 – наиболее талантливое».

Кроме этого, в рамках фестиваля чествовали студентов, которые проявили себя при ответах на предложенные вопросы о цветах, при создании видеопрезентации о цветах, рассказе о своем любимом цветке, художественного произведения о цветах. **Л. В. Плоскова**, преподаватель кафедры, восторгалась: «Фестиваль показал, сколько талантливых студентов в УрГУ!!!».

Яна Юмакаева, наш корр.

Пишите – мы ответим!

Послушайте, вы когда-нибудь, находясь за рубежом, злились, когда вас спрашивали: «Россия? Урал? Это Сибирь – да? У вас там медведи и снег...»? Ну, тогда вы должны понять нас – библиотекарей. В библиотеках, знаете ли, пыли не больше, чем у вас дома, старыми книгами принято гордиться, как фамильными ценностями, а очки у нас в модной оправе. Ну, и, кстати, библиотеки уже давно используют интернет – технологии для предоставления своим читателям информационных услуг.

Сегодня в библиотеку можно прийти не только за книгой. Сегодня в библиотеке можно получить любую информацию по вашему запросу. Вот оно – главное! Ваш вопрос (запрос) – то, что вам необходимо. Спросите, спросите библиотекаря, библиографа о том, чего вы не знаете! Разумеется, библиотекарь не «википедия», и выдать готовый ответ на любой вопрос он не в силах, да и не обязан. Но! Он знает алгоритмы поиска информации, и поможет вам сориентироваться в информационном пространстве.

Сегодня в библиотеку можно прийти... виртуально. С появлением web-сайтов, электронной почты и других интернет-технологий диалог читателя и библиотекаря приобрел новые формы, в результате возникла виртуальная справочная служба. С марта 2010 года Научная библиотека УрГУ присоединилась к мировому библиотечному сообществу и предлагает воспользоваться услугами виртуальной справки.

Что же это такое? Виртуальная справочная служба заключается в удовлетворении справочно-информационных потребностей пользователей в режиме «вопрос-ответ», либо с помощью консультаций. При этом нет необходимости в физическом присутствии пользователя в библиотеке, так как общение проходит с помощью различных интернет-технологий. Если вы учитесь заочно, предпочитаете сетевое общение реальному, не хотите вставать из-за компьютера или (ваш вариант) – эта услуга для вас!

Чтобы получить квалифицированный ответ или помощь в поиске информации, вам достаточно найти «Виртуальную справку» на сайте библиотеки <http://lib.usu.ru> в разделе «Справочная служба» и заполнить форму, либо добавить номер ICQ 617384085 в свой контакт-лист. Но, перед тем как задать вопрос, можете посмотреть «Часто задаваемые вопросы» или «Архив справок», вдруг, на него уже ответили.

С нетерпением ждем ваших вопросов. Спросите! Ответим на все!

*Екатерина Ефимова,
ведущий библиотекарь Гуманитарного
информационного центра НБ УрГУ*

Студенческий театр

В последнем месяце зимы любимый театр УрГУ О. С. Т. праздновал свое восьмилетие. А уже 28 марта свое право числиться «профпригодными» отстаивали новички восьмого набора – ребята, пришедшие в театр в октябре, показали все, чему научились.

– Это был уникальный шанс для всех нас, – говорит **Дарья Мичурнина**, второкурсница факультета журналистики. – Почти полгода мы шли к тому, что случилось так скоро: каждый из нас представил свой этюд на суд зрителя.

Что касается авторов и тематики произведений, по мотивам которых ставились этюды, то здесь само воплощение Разнообразия: от Гоголя и Достоевского до Вуди Аллена и Даниила Хармса, от классики и лирики до сатиры и абсурда. Все смешалось, но не в доме Облонских, а на сцене театра.

Отчетное занятие прошло с аншлагом. В О. С. Т. нет зачетов и ведомостей, но вместо отличной оценки ребята получают то, к чему стремились долгие месяцы, – право называться актером Открытого Студенческого театра.

В 2010 году О. С. Т. стал куратором в Екатеринбурге масштабного всероссийского проекта «Письма войны». 7 мая уже «неновички» и старожилы театра вышли на улицы города, читая проходим выдержки из фронтовых писем – тех самых весточек, которые под пулями писали с поля боя солдаты своим семьям. Вокруг ребят, зачитывающих отрывки, неизменно собиралась толпа, и не было в ней ни одного человека, у кого не выступили бы на глазах слезы.

Сейчас театралы готовятся к «Наброскам»: новое попури из всевозможных произведений.

Катя Козачок

Студия эстрадного вокала

В конце февраля в Уральской Государственной медицинской Академии проходил XIII Межвузовский конкурс вокалистов. В нем принимали участие и студентки Уральского государственного университета им. А. М. Горького.

В номинации «Эстрадный вокал – солисты» 1 местом была награждена **Асель Усентаева**, студентка I курса факультета Международных отношений УрГУ. Свою победу она одержала, исполняя блюзовую композицию «Turnmeon» из репертуара Норы Джонс (NorahJones), которая была выбрана по рекомендации **Лидии Сергеевны Быковой**, руководителя студии эстрадного вокала УрГУ. Нашей победительнице вручили диплом I степени и в качестве поощрительного подарка – флеш-карту на 8G.

Асель Усентаева приехала в Екатеринбург из Нижневартовска Тюменской области. Окончила музыкальную школу по классу скрипки и студию вокала. Ася – лауреат I степени Всероссийского конкурса «Роза ветров», который проходил в Нефтеюганске, а также она стала дипломантом III степени этого же конкурса, когда он проходил в Москве как международный. Раньше в основном исполняла рор-композиции, но в этом году решила по совету руководительницы попробовать себя в новом жанре – «блюз-джаз», и не прогадала. В XIII межвузовском

конкурсе вокалистов у Аси было 23 конкурента, которых она обошла легко и уверенно. Члены жюри – заслуженные артисты и преподаватели музыкальных учреждений.

В этом конкурсе принимали участие наши студентки и в другой номинации – «Эстрадный вокал – ансамбль». Они прошли первый отборочный тур, но, к сожалению, не заняли призового места. Из беседы с их руководителем: «Девочки – настоящие молодцы, ведь не многие новички проходят отборочный тур». Студия эстрадного вокала существует в УрГУ уже 3 года. В течение первых двух лет формировался рабочий состав студии, и лишь в этом году коллектив из 7 студенток с различных факультетов УрГУ начал заниматься серьезными проектами. Девочки принимают участие во всех внеучебных мероприятиях нашего любимого университета. В таких, как новогодние шоу, Мисс УрГУ, в праздновании Дня Победы, Дня первокурсника и т. д.

Алла Брусник

Лаборатория танца

Получая высшее образование и готовя себя к будущей профессии, студенты еще успевают участвовать в творческих коллективах (кружках) и выигрывать различные конкурсы. Кружки могут возникнуть как по инициативе студентов, так и руководителя. Среди творческих коллективов есть и танцевальные: «Фарибсо» (Федерация акробатического рок-н-ролла), «Форвард», «No name». Лаборатория танца «Cherry Jam» – самый молодой из перечисленных.

Новый танцевальный кружок эстрадного танца «Cherry Jam» появился в УрГУ в августе 2009, хотя официальная дата его рождения 15 февраля 2009 года. Руководителем коллектива с очень «вкусным» названием является **Оксана Вишнякова**. «Изначально название коллектива было «Cherry Jam», но захотелось такого названия, которое включало бы различные проекты, стили и формы работы. Таким образом появилась Лаборатория Танца», – говорит Оксана.

Как оказалось, название «Cherry Jam» приносит удачу. 28 февраля в КОСКе «Россия» в номинации Танцевальное шоу: взрослые «формейшн» («формейшн»-это количество участников от 8–24 человек) наш кружок эстрадного танца занял первое место, продемонстрировав на сцене КОСКа постановку Дмитрия Самылова на песню Владимира Высоцкого «Баллада о борьбе». Дмитрий Самылов – старший преподаватель

даватель хореографических дисциплин кафедры пластической выразительности актера Екатеринбургского Государственного театрального института. Его постановка произвела сильное впечатление на зрителей.

В университетской лаборатории танца участвуют студенты факультетов: филологического, исторического, математико-механического, искусствования и культурологи, физического, а также выпускницы биологического и химического.

Недавно «Cherry Jam» вернулся из Москвы с седьмой Всемирной танцевальной олимпиады, где завоевал 4-е место в номинации «Джаз. Взрослые, формейшен». Ближайшее выступление коллектива состоится 4 июня. «Cherry Jam» представит мини-Данс-спектакль на отчетном концерте

Лада Остафьева

Подборка о творческих коллективах подготовлена студентами факультета связей с общественностью и рекламы

Последняя эстафета

Традиционная легкоатлетическая эстафета 5 мая в честь Дня Победы запомнится как последняя в истории Уральского государственного университета, ведь со следующего семестра он войдет в состав УрФУ, и все спортивные соревнования будут проходить, по-видимому, в другом масштабе. А пока, как рассказывает старший преподаватель кафедры физвоспитания **Людмила Мицкевич**, были выбраны небольшие дистанции: от 100 до 450 м, ведь студенты в УрГУ идут в первую очередь за знаниями и особыми спортивными успехами не блистают.

Команду каждого факультета представляла пятерка самых быстрых. В итоге среди юношей лучшие результаты показали сборные: физического факультета – I место. С небольшим отрывом вторыми финишировали экономисты, а почетное III место – у истфака.

Среди женских команд историки и физики тоже на пьедестале – бронза и серебро соответственно. Победителями стали девушки факультета политологии и социологии. Причем, по словам участниц, они не готовились к эстафете целенаправленно, а просто полгода активно занимались в секции легкой атлетики под руководством **Евгении Вычужаниной**. «Нас вообще в команде было не пятеро, а четверо, – делится впечатлениями новоиспеченная бегунья **Елена Растворова**, – у нас **Настя Юрьева** бежала сразу 2 этапа, у неё первый взрослый разряд по легкой атлетике. В том году наш факультет вообще не участвовал, а в этот раз – сразу две команды, и у нас победа. Лично для меня это был первый опыт участия в подобной эстафете, и мне понравилось: и организация была хорошая, и с погодой очень повезло».

Тремя днями раньше университетская сборная по легкой атлетике успешно выступила на 74-й областной эстафете «Весна Победы», маршрут которой проходил по проспекту Ленина. «В числе призеров УрГУ не оказался, но и 9-е место достойно», – считает Людмила Мицкевич. Тем более, что первые позиции заняли ВУЗы с очень сильной спортивной базой.

Дарья Церябина,
студентка

Юбилейный кубок

Прошедший 15–16 мая традиционный кубок УрГУ «Весна Победы» по армспорту в этом году отпраздновал свой первый юбилей. Эти соревнования проводятся уже пятый год подряд.

В этот раз несколько изменился формат их проведения: кубок стал открытым. В нем смогли принять участие спортсмены других вузов и городов области. Это, конечно, добавило зрелищности соревнованиям, но и внесло свои коррективы. Борьба за призовые места стала гораздо жестче.

В женских категориях отметим победу Марины Пальчик (филологический факультет) в категории до 65 кг. Екатерина Кобыльских (экономический факультет) в этой же категории удостоилась серебряной медали. Из-за нехватки участниц категории до 70 кг и до 80 кг объединили в одну. Впервые выступая до 80, Анна Шилкова заняла почетное второе место, выиграв по весу у Татьяны Ложкиной (химический факуль-

тет), которая завоевала «бронзу». В заключительной категории у женщин – свыше 80 кг – на верхнюю ступень пьедестала почета взойшла Татьяна Денисенко (химический факультет).

В мужских категориях, к сожалению, единственным призером из нашей команды стал Константин Каблучий (факультет искусствоведения и культурологи), завоевавший бронзовую медаль в категории до 65 кг.

Кубок ректора, как обычно, стал завершающей стадией спортивного сезона армрестлеров нашего университета.

Виктория Мартынюк,
факультет журналистики, III курс

Уральский государственный университет объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава

- **заведующего кафедрой** физики и астрономии СУНЦ, эконометрики и статистики (0,5 ст.).
- **профессоров кафедр** финансов, денежного обращения и кредита (0,5 ст.), экологии (0,5 ст.), эконометрики и статистики (0,5 ст.), интегрированных маркетинговых коммуникаций и брендинга, интегрированных маркетинговых коммуникаций и брендинга (2 ст.).
- **доцентов кафедр** физиологии человека и животных, финансов, денежного обращения и кредита (3 × 0,5 ст. и 0,25 ст.), истории России (0,5 ст.), социальной философии (0,25 ст. и 0,125 ст.), русской литературы 20 века (3 × 0,5 ст.), экономики, финансов и менеджмента (1,5 ст.), государственного и муниципального управления, теории и практики менеджмента (0,25 и 0,125 ст.), европейских исследований, психологии ИППК (2 × 0,125 ст.), философии и культурологи ИППК (0,25 ст. и 0,125 ст.), теории и истории международных отношений (1,25 ст.).
- **старшего преподавателя кафедр** экономики и права ИППК (0,25 ст.), германской филологии, теории и истории международных отношений (0,125 ст.), интегрированных маркетинговых коммуникаций и брендинга.
- **ассистентов кафедр** психофизиологии и психофизики, общей и молекулярной физики (0,5 и 0,25 ст.), высокопроизводительных компьютерных технологий (0,5 ст.), социально-культурного сервиса и туризма (0,1 ст.), информатики и процессов управления (0,2 ст.), романского языкознания (0,5 ст.), теории и практики менеджмента (0,125 ст.), финансового менеджмента и права (0,25 ст.), экологии (0,5 ст.), религиоведения (0,125 ст.), экономики и права ИППК (0,25 ст.).

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования.

Документы подавать по адресу: Ленина 51, комн. 234, тел. 350-70-96.

Начальник Управления Г. М. КВАШНИНА

Редактор Р. М. БУРКУТБАЕВА
Оператор компьютерного набора
Наталья ИГНАТОВА
Оператор компьютерной верстки
Николай МИХАЙЛОВ
Фотокорреспондент
Александра ХЛОПОТОВА

Уральский
Университет

№ 4, 24 мая, 2010 г.

Учредитель Уральский государственный университет.
Адрес редакции и учредителя:
620083, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.
Телефон 8 (343) 350-74-92
E-mail: newspaper@usu.ru

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ»
(г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4)
Тираж 999 экз.
Подписано в печать 23.05.2010 г. в 10:00
Печать офсетная.
Заказ № 482.
Газета зарегистрирована Екатеринбургским
горисполкомом.
Рег. ном. 36.