



## Хорошие новости

### Элита российского студенчества

Более 200 студентов-стипендиатов фонда «Оксфорд-Россия» из двадцати ведущих классических вузов России собрались в Уральском государственном университете 23–24 апреля на конференцию «Вызовы глобализации и перспективы человека в современном мире». Это – настоящая элита российского студенчества, поскольку стипендию фонда получают только сдавшие все сессии на «хорошо» и «отлично».

– Такая представительная конференция стипендиатов фонда проходит на Урале впервые, – отмечает начальник управления по учебно-методической работе УрГУ Галина Михайловна Квашнина. – В нынешнем году число стипендиатов фонда в УрГУ достигло полутора сотен. Мы переходим на новый уровень сотрудничества, организуя конференцию практически по всем отраслям гуманитарного знания. По количеству участников и разнообразию тематики конференция в Екатеринбурге стала крупнейшей за пределами Москвы.

Стипендиальные программы фонда «Оксфорд-Россия» действуют только в классических университетах для студентов гуманитарных направлений. УрГУ был в числе первых пяти российских университетов, студенты которых в 2005 г. начали получать оксфордские стипендии, и остается единственным в Свердловской области вузом, реализующим программы фонда. Свыше двух с половиной тысяч книг безвозмездно от фонда получила Научная библиотека УрГУ. В 2008 г. при содействии фонда в УрГУ прошел цикл открытых лекций крупного британского историка Орландо Файджеса.

Участники конференции посетили концерт симфонического оркестра Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева в городской филармонии.

Пресс-центр УрГУ

## Праздники УрГУ



Мисс УрГУ-2009 – Наталья Гришина

*Дорога, ведущая к триумфу, не выстлана ковровой дорожкой. И тем достойнее уважения тот, кто сумел её пройти... Тринадцать самых красивых девушек университета – финалисток конкурса красоты «Мисс УрГУ-2009» – подарили зрителям, по выражению ректора Д.В. Бугрова, Праздник Весеннего Света...*

Репортаж из Театра эстрады с финального шоу  
Мисс УрГУ-2009 читайте на стр. 8–10.



## 30 директоров и ректор

*Сокращение информационного разрыва между высшей и средней школой – важнейшее условие преодоления тягот демографического спада. 22 апреля в УрГУ собрались по приглашениям на торжественный вечер 30 директоров ведущих школ Екатеринбурга. О проблемах и перспективах развития российских вузов собравшимся рассказал ректор УрГУ Дмитрий Бугров.*

– Еще двенадцать лет назад вузам казалось, что проблема демографического спада касается только начальных и средних школ, – напомнил Д.Бугров. – А сейчас волна спада накроет и высшую школу, как раз в те самые годы, когда в России и, в частности, в Екатеринбурге впервые за последнее десятилетие первоклашек больше, чем в ушедшем году...

Темой выступления ректора УрГУ стало положение вузов в условиях демографического спада. Уменьшение потока абитуриентов обернулось для высших школ новым вызовом на ближайшие 8 – 10 лет. Ответом на этот вызов может стать формирование в Екатеринбурге регионального образовательного кластера, обещенного в форму федерального университета, причем реализация подобного проекта предполагает более тесное сотрудничество с системой муниципального школьного образования. От имени Совета ректоров Свердловской области Д.Бугров пригласил руководите-

лей образовательных учреждений города на запланированный будущей осенью семинар по вопросам интеграции высшей и средней школы. В ответ на приглашение руководитель Управления образования г.Екатеринбурга Евгений Умников заметил:

«Примечательно, что ректор такого крупного вуза рассказывает нам о перспективах выхода из сложной ситуации, которая касается и высшей, и средней школы. Вместе мы сможем решить, что делать в этот непростой период».

Руководителям органов управления образования города и районов были вручены благодарственные письма УрГУ. Кроме того, почетные грамоты получили 22 школы, из которых в УрГУ за последние годы поступило более 50 абитуриентов. Больше всего студентов университету дали гимназия № 9 (300 человек), лицей № 110 имени Л.К.Гришиной (154) и гимназия № 13 (143).



### Их разыскивают работодатели



Внимание, разыскивается!  
**Евгений Просви́ряков!**

Магистр 2 года математико-механического факультета.

Рост около 170 см, волосы светлые, глаза... добрые. Характер стойкий, коммуникабельный. Легко входит в доверие и убеждает в своей правоте.

Перемещается по коридорам Университета стремительно. Достоверно известно наиболее частое местонахождение — кафедра теоретической механики математико-механического факультета УрГУ.

#### Особые приметы:

- стипендиат Президента Российской Федерации (2008/2009 уч.год),
- стипендиат Губернатора Свердловской области (2007/2008 уч.год, 2 раза),
- победитель (II премия) областного конкурса научных студенческих работ «Научный Олимп» (2008 год),
- лауреат Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Национальное Достояние России» (заочный этап),
- победитель (I место) XXIV Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Национальное Достояние России» (очный этап),
- знак отличия «Национальное Достояние России» (удостоверение № 748),
- выигрывал 2 гранта CRDF, стипендии Уралсиб-банка,
- награждался грамотами и памятными подарками за лучший научный доклад на конференциях, проходивших в Москве, Перми, Самаре.

Участвует в реализации 2-х грантов РФФИ, программы №11 Президиума РАН, интеграционного проекта между Институтом машиноведения УрО РАН и Институтом гидродинамики СО РАН.

Верный способ выявить точную дислокацию: подняться на 4-й этаж здания УрГУ на Тургенева, 4.

Приманки для поимки «на живца»: редкие и интересные книги. Главное, знать, какие у него уже есть. Иначе — «не клонет» ©

*Александра Хлопотова,  
наш корр.*

## Стиль жизни – филология

*К юбилею В. В. Эйдиновой*

*Юбилей Виолы Викторовны Эйдиновой – это, конечно же, событие. И не только для филфака, где она, заслуженный деятель науки Российской Федерации, работает без малого почти полвека.*



Филологический факультет УрГУ, десятилетие преподавания русского языка и литературы в средней школе, аспирантура, приглашение работать на факультете, где сама училась, защита кандидатской («Проза Эм. Казакевича: лирическое начало в творчестве писателя», 1971), а затем докторской диссертации («Концепция стиля в литературной критике 1920-х годов», 1984), и вот уже четверть века – профессорство на кафедре русской литературы XX века.

Однако все это – лишь внешние, заглавные вехи трудового стажа Виолы Викторовны, равно поражающего и протяженностью, и результативностью. В. В. Эйдинова – автор более ста пятидесяти работ, посвященных проблемам теории и литературной критики, творчеству таких любимых ею авторов, как Ю. Тынянов и Б. Пастернак, А. Платонов и Л. Добычин, А. Ахматова и О. Мандельштам, И. Бабель и И. Бродский. Сквозь видение «стилевой структуры» текста Виола Викторовна нашла способ приблизиться к тайне авторского повествования, постичь не поддающуюся, казалось бы, рациональному анализу уникальность творческого мышления. О многих литературоведческих проблемах и некоторых перечисленных выше именах Виола Викторовна заговорила одной из первых – о громадном значении так называемой «формальной школы» литературоведения, о стиле Ю. Тынянова, о прозе Эм. Казакевича, А. Платонова, Л. Добычина. На протяжении целого ряда лет она была активной участницей Тыняновских чтений в Риге, Добычинских чтений в Даугавпилсе.

Помимо научных публикаций в отечественной и зарубежной периодике, на счету Виолы Викторовны две собственные монографии: вышедшая в столичном издательстве «Художественная литература» книга «Стиль художника: Концепция стиля в литературной критике 20-х годов» (1991) и отмеченная премией УрГУ за лучшую научную работу – «Стиль писателя и литературная критика» (1983).

Трудно переоценить научно-педагогическую и научно-организаторскую деятельность В. В. Эйдиновой на филологическом факультете УрГУ. Можно сказать, что дар

собрания ученых, филологов, коллег, просто интеллектуально и духовно близких людей – отличительная черта ее личности. Не случайно именно Виола Викторовна стала куратором кафедральной научной темы «Стилевые закономерности русской литературы XX века», как не случайно и то, что в рамках факультета она является лидером по числу подготовленных аспирантских (кандидатами под ее руководством стали девять человек) и докторантских работ (в ближайшее время состоится защита седьмой диссертации).

В девяностые годы, во времена колоссального обновления отечественного литературоведения В. В. Эйдинова организовала на филологическом факультете целую серию межкафедральных и даже межкафедельных обсуждений тех авторов и той литературы, которая воспринималась тогда как наиболее проблемная. Об И. Бунине, А. Платонове, Л. Добычине говорили лингвисты, философы, литературоведы. В последние годы этот интерес к новому, до конца не разрешенному и научно актуальному Виола Викторовна реализует в рамках спецкурса для магистрантов.

Инициативе и подвижническому труду Виолы Викторовны обязан один из интереснейших литературоведческих проектов филологического факультета – систематическое издание коллективной монографии «XX век. Литература. Стиль», в которой наряду с екатеринбургскими учеными принимают участие исследователи из Перми, Челябинска, Магнитогорска, Ижевска, Москвы, ближнего зарубежья. За пятнадцать лет вышло четыре и вот-вот появится пятый выпуск этого поистине «соборного» труда.

Деятельное участие в двух ученых советах, многочисленных научных конференциях, впечатляющая редакторская деятельность (в том числе в должности заместителя главного редактора «Известий Уральского государственного университета» (1998–2003)), кропотливая, удивительно добросовестная работа со студентами – все это говорит о недюжинной работоспособности и научном потенциале Виолы Викторовны.

А еще – десятилетие назад по инициативе В. В. Эйдиновой и при поддержке

*Красивое легкое имя, размашистый почерк, поучительное, недостижимое обаяние женственности – это и есть штрихи к портрету профессора филологического факультета УрГУ Виолы Викторовны Эйдиновой, интереснейшего ученого-литературоведа, автора книг и многочисленных статей.*

Фонда Сороса была проведена первая – и единственная в Урало-Сибирском регионе! – Международная филологическая школа для молодых ученых и аспирантов России и ближнего зарубежья по теме «Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры». Школа стала своеобразной ассамблеей, настоящим научным праздником и для начинающих преподавателей, и для известных профессоров вузов России, Украины, Эстонии, Латвии.

Стилевая природа искусства слова, самобытность прозаика и поэта, обнаруживаемая в индивидуальном образном языке, – этот аспект научных изысканий В. В. Эйдиновой сказывается и на ее собственном слове, расположенном к многочисленным уточнениям, усилениям, курсивам, призванным акцентировать живую и страстную интонацию самого исследователя. Трудно противостоять неумолимости времени. А вот Виоле Викторовне, вопреки юбилейным датам, это удастся. Потому мы и ждем от юбиляра новой книги, где будут собраны работы недавних лет. Рукопись уже сдана в типографию.

В день юбилея Виолы Викторовны ее сердечно поздравляют коллеги, друзья, аспиранты, студенты – словом, все, кто имел и имеет радость у нее учиться, с ней общаться и сотрудничать.

*Кафедра русской литературы XX века*



*По неполным данным на протяжении 1941–1945 годов в полевых передвижных госпиталях Советской армии работали 15 студентов Уральского университета. Об одной из них наш рассказ.*

## «Из пламя и света...»

8 октября 1942 года на страницах газеты Уральского университета «Сталинец» было опубликовано очередное письмо с фронта. «...Мой госпиталь на днях начнет работу. Находясь вдали от вас, дорогие товарищи, я не забываю мои студенческие дни и часто думаю об университете, думаю с глубокой, искренней благодарностью. И где бы я ни была, память о моих товарищах по истфаку со мной. Крепко жму вам руки. Бывшая студентка первого курса истфака сестра-фронтник В. Попова».

Автором письма была выпускница курсов медицинских сестер Вероника Попова, маленькая худенькая девочка с тонкими косичками. Вероничка, как звали её однокурсники, вызывала симпатию у свердловчан, хотя знали её мало. Ну что: москвичка, отличница, знаток мифов древней Греции, русской поэзии «золотого и серебряного века», театралка, любительница классической музыки. Всегда готова поделиться знаниями с провинциалами. При этом – не зазнайка, не белоручка. Очень старательно выполняет все задания трудовой повинности: будь то просеивание колхозной пшеницы, рытье котлована под оборонный объект, разгрузка эшелонов с ранеными или переборка картофеля в овощехранилищах. То, что она добровольцем уйдет на фронт, от неё не ожидали.

Активная жизненная позиция будет характерна для Вероники Николаевны Поповой на протяжении всей жизни. Под влиянием каких же факторов она сформировалась?

Вероника Николаевна Попова родилась в начале 1922 года. Её родители, молодые коммунисты, жили надеждой на скорую победу мировой революции. Поэтому свою девочку решили назвать ИККИ (Исполнительный комитет Коммунистического Интернационала). В. И. Ленин, узнав об этом, долго смеялся, а потом сказал: «У Вас такие замечательные имена: Вера и Николай. Назовите её Вероникой».

Николай Семенович Попов и Вера Васильевна Квитницкая входили в круг врачей лечивших Ленина в 1921–1924 годах. Согласно семейным преданиям, знакомство Ленина с Н. С. Поповым произошло при следующих обстоятельствах. В октябре 1917 года Николай Семенович получил задание обеспечить нейтралитет донских

казаков во время вооруженного восстания в Москве. Николай Семенович, сын популярного в Новочеркасске священника, вырос среди казаков, прекрасно разбирался в их сильных и слабых сторонах. Задание он выполнил.

Изучение мозга Ленина, выяснение связи между структурой и эффективностью работы головного мозга стало основной темой его научных исследований в Институте мозга Академии наук СССР. Ученик немецкого невропатолога Оскара Фогта, Н. С. Попов часто выезжал в Германию для совместной работы с ним. Тогда же, видимо, он познакомился и подружился с известным генетиком Н. В. Тимофеевым-Ресовским. В 1934–1936 гг. Попов был домашним врачом семейств Ульяновых и Бухариных. Видимо, последнее и погубило Николая Семеновича. 2 марта 1938 года он был арестован. Обвинение: шпионаж в пользу Германии, подготовка покушения на Сталина. Расстрелян 29 мая 1938 года. Реабилитирован в 1957 году.

В наследство от отца Вероника Николаевна получила темперамент сангвиника, аналитический склад ума и музыкальность...

Вера Васильевна Квитницкая, наверное, не читала дочери наставлений о долге образованного человека перед страждущим человечеством. Но весь стиль её жизни, жизни детского врача-инфекциониста: частые командировки, работа допоздна в больнице, предельная требовательность к себе и своим близким, – задал алгоритм поведения Вероники Николаевны Поповой.

Окружающие Веронику Николаевну люди отличались скромностью в бытовых запросах. Лишние деньги лучше истратить на билеты в театры, на книги, чем на «побрякушки». Такой же выросла Вероника Николаевна.

Помня, как воспитывали девочек её круга, Вера Васильевна Квитницкая, дворянка по происхождению, пригласила к дочери преподавателей французского языка и музыки. Интерес к поэзии, истории Древнего Мира и Средневековой Европы привили соседи по московской коммунальной квартире. Социальный статус соседок, Екатерины Георгиевны Ушаковой, Лоры Георгиевны Барбер был невысок: продавщица, библиотекарь, но они умели играть



Вероника Николаевна Попова

на фортепьяно, знали иностранные языки. Вероника Попова с двух лет была передана на попечение Веры Ушаковой, которая была старше её на 10 лет. Юная воспитанница вместо сказок читала своей подопечной стихи Лермонтова и Бальмонта, пересказывала мифы древней Греции, привила ей любовь к чтению, осталась подругой на всю жизнь.

В семьях Поповых-Квитницких и Ушаковых был культ В. И. Ленина. Рассказывали о его доброте. Например, о том, что Владимир Ильич подарил в 1921 году (год продовольственного и промышленного голода) одиннадцатилетнему Коле Ушакову брюки.

Надежда Константиновна Крупская спасла сына Николая Семеновича Попова. В 1936 году мальчик тяжело заболел. Необходимы были антибиотики, которые были получены благодаря хлопотам Надежды Константиновны...

В аттестате об окончании школы, полученном Вероникой в 1941 году, кроме хороших оценок по гуманитарным предметам, две пятёрки: по астрономии и географии. Её тянуло куда-то ввысь и вдале. Этот космизм мышления, свойственное подростковому возрасту стремление к самоутверждению и гиперкритицизм, резонировали с творчеством Лермонтова. Вид матери, уничтожающей дневники с записями о Николае Семеновиче Попове и фотографии, где он снят вместе с Лениным, вызывали в памяти строчки из «Демона» о мире, в котором «не умеют без боязни ни ненавидеть, ни любить». Лермонтов на всю жизнь стал любимым поэтом.

В годы войны заучивание наизусть стихов Лермонтова стало терапевтическим приёмом: так восстанавливали память у раненых солдат.

С августа 1942 года по сентябрь 1945 года В. Н. Попова – медицинская сестра полевых подвижных госпиталей № 5114, 703, 219, сержант. Член ВКП(б) с 1944 года. Служила в госпитале под началом своей матери. Ни о каких поблажках и речи не было; с Вероники Николаевны спрашивалось вдвойне: «Ты заслужила награду, но я твоя мать, и не могу ходатайствовать о твоём награждении». Прошла в действующей армии путь от Сталинграда до Кенигсберга, а затем до Харбина. Из воспоминаний других медсестер полевых госпиталей известно, что, прежде всего, это тяжелый труд. Очень много работы, когда на фронте наступление. Во время передислокации госпиталя медсестры становятся грузчиками, ведь все – кровати, белье, инструменты – возили за собой. А во время оборудования госпиталя на новом месте медсестры превращались в строителей, землекопов, слесарей. Часто медсестры становились донорами. Вероника Николаевна продолжала сдавать кровь и после войны.

В госпитале, в котором служила Вероника Николаевна, лечили не только раненых солдат. Боролись здесь с эпидемиологическими заболеваниями и даже принимали роды, поскольку родильные дома в прифронтовой зоне были разрушены. Под самые страшные бомбежки госпиталь попал в июле 1944 года в районе города Молодечно в Белоруссии.

Вероника Николаевна имела специальность хирургической сестры, но выяснилось, что она теряет сознание при виде крови. Зато ей удавалось успокаивать самых тяжелых пациентов, которые слушать не хотели квалифицированных врачей. Вероника Николаевна вспоминала, что, ухаживая за тяжело ранеными Героями СССР и старшими офицерами, она приводила им в пример стойкость к физической боли рядовых солдат. Спасать удавалось не всех. Когда на глазах у Вероники впервые умер от ран боец из палаты, за которую она отвечала, девушка разрыдалась и попросила начальника госпиталя послать её в наказание в штрафной батальон за то, что не смогла помочь солдату выжить...

В госпитале силами медицинского персонала был организован театр, на подмостках которого ставились одноактные пьесы, водевили, инсценировки смешных рассказов А. П. Чехова, М. М. Зощенко. Раненым не хотелось ничего слышать о войне. Нужно было что-нибудь трогательное

и забавное. Вероника Николаевна, которая еще школьницей занималась сценическим искусством, выступала и как актриса и как режиссер.

Началась война с Японией. Госпиталь № 219, в котором служила Вероника, оказался на территории Манчжурии. Здесь девушку подстерегали новые опасности. Однажды ночью Веронике пришлось охранять с винтовкой и пистолетом раненых бойцов, когда они остались в посёлке без защиты наших солдат, погнавшихся за японцами.

Как-то в их госпиталь был доставлен раненый пленный японец. Веронике, как самой молодой и симпатичной девушке в госпитале, врачи поручили уговорить японца поест; но когда девушка подошла к нему с миской еды, он ударил медсестру так сильно, что она отлетела на другой конец комнаты, ударилась о стену и потеряла сознание...

Последние дни военной службы Вероника провела в Харбине. В маленькой книжной лавке она хотела купить какое-то дореволюционное издание. В лавочке работали пожилые русские эмигранты. Они были изумлены интересом молодой советской коммунистки к дореволюционной литературе. Эмигранты долго расспрашивали Веронику о Советском Союзе и, в конце концов, подарили ей ту книгу, которую она собиралась у них купить.

В 1950 году, окончив с отличием исторический факультет МГУ, Вероника Николаевна поступила в аспирантуру. Но окончить её не смогла: попала в дорожно-транспортное происшествие и тяжело заболела. С 1953 по 1967 годы она преподавала «основы марксизма-ленинизма» в авиационном техническом училище при московском машиностроительном заводе им. М. В. Хруничева. Вероника Николаевна поставила перед собой цель воспитать из рабочих парней и девчат всесторонне развитых, гуманистически ориентированных людей, способных управлять государством. Со студенческих времен она была уверена, что одним из условий достижения этой цели является приобщение воспитанников к миру искусства. По собственной инициативе Вероника Николаевна возила своих подопечных в Ленинград и его пригороды, знакомила с музеями, парками (она была прекрасным рассказчиком). Ходила с ними в театры, на выставки. Учительница и её ученики души друг в друге не чаяли. Свою компанию, где радость и горе – всё общее, молодежь назвала «Мухой», потому что девушки много «жужжали». Кто бы подумал, что их дружба окажется для кого-то

подозрительной? А, между тем, Веронику Николаевну руководство училища обвинило в создании вредной организации. Из училища пришлось уйти.

С 1967 до 1987 годы В. Н. Попова – консультант по общественно-политической литературе Консультационно-библиографического отдела Центрального коллектора научных библиотек (ЦКНБ). Работа в ЦКНБ для Вероники Николаевны была царством необходимости, а царством свободы – мир М. Ю. Лермонтова. В записной книжке Вероники Николаевны вписаны и подчеркнуты слова А. Ахматовой: «Мой интерес к Лермонтову граничит с наваждением». В начале 70-х годов Вероника Николаевна подружилась со знаменитым литературоведом И. Л. Андрониковым, его женой и дочерьми. В 1987 г. была секретарем у Ираклия Луарсабовича. Принимала участие в подготовке к передаче архива И. Л. Андроникова в Центральный архив литературы и искусства.

Была верным другом московского дома-музея Михаила Юрьевича Лермонтова, музея М. Ю. Лермонтова в Тарханах, Пятигорске. Зоя Васильевна Гротская, первая заведующая московским домом-музеем М. Ю. Лермонтова, так вспоминает о знакомстве с Вероникой Николаевной: «Однажды в домик Лермонтова приехала на такси маленькая скромная женщина, которая с трудом внесла огромный чемодан. В нем оказались книги о Лермонтове – все, что так необходимо для работы музея. Вероника Николаевна собирала их всю жизнь, а теперь решила подарить нам. Она легко расставалась с тем, что было для неё самым дорогим.

Не было такого года, чтобы она в день рождения и в день памяти поэта не приезжала в московский дом-музей с цветами и книгами в дар. Она отдавала последнее, а не лишнее. Пенсия у бывшего библиотечного работника была мизерная.

У Вероники Николаевны была слава веселого и общительного человека.

Но, возможно, за маской оптимизма скрывалось умение «страдать без всяких признаков страдания».

Заведующая домом-музеем Лермонтова Валентина Брониславовна Ленцова так заключает свои воспоминания о В. Н. Поповой: «Мы с Екатериной Ираклиевной Андрониковой 14 июня 2005 года были на прощании с нашей дорогой Вероникой Николаевной и думали, как обеднел мир с её уходом».

*В. А. Мазур,  
заведующая музеем истории УрГУ,*



# Связь времен не прерывается...

Посвящается 90-летию со дня рождения Л. И. Фомина (1919-1991)

**Обучение иностранным языкам в Уральском государственном университете им. А. М. Горького началось с первых дней его организации. Число преподавателей иностранного языка, как гласит история, равнялось сначала 4-м, потом 7-ми. Структура, объединявшая преподавателей, называлась учебно-методической комиссией и относилась к филологическому факультету. Спустя несколько лет количество преподавателей увеличилось до 12-ти, учебно-методическая комиссия отделилась от факультета и приобрела статус общеуниверситетской кафедры.**

Леонид Иванович Фомин был восьмым заведующим кафедрой иностранных языков. Родившись в 1919 г. в г. Харбине (Китай), после колледжа в г. Веллингтоне (Новая Зеландия) учился на экономическом факультете университета в г. Сидней (Австралия). Работал переводчиком и экономистом в г. Шанхае.

С 50-х годов прошлого века Леонид Иванович трудился в г. Свердловске, сначала в школе, потом в Уральском государственном университете им. А. М. Горького, где в течение 20 лет руководил кафедрой иностранных языков. За этот период в жизни кафедры произошли большие изменения. Они были продиктованы как «самим текущим моментом», так и «феноменом» Фомин. Политика, проводимая в то время государством, настоятельно требовала знания иностранного языка. В разные годы этого периода приоритет отдавался то развитию навыков устной речи, то чтению. Но какой бы языковой аспект ни выделялся, от выпускника неязыкового вуза – будущего специалиста, требовалось умение работать с литературой по специальности: находить и извлекать нужную информацию по исследуемой проблеме. И эту задачу кафедра успешно решала.

Каким же был он – Фомин Леонид Иванович, заведующий кафедрой иностранных языков с 1969 по 1989 гг. Блестящим организатором, инициативным, энергичным, строгим, но объективным, прекрасно владевшим своей профессией.

Вот как вспоминают о нем сотрудники.

**Зарубина Агнесса Павловна**, зам. заведующего по естественным факультетам, ст. преподаватель: «Именно, Л. И. Фомин, был первым организатором формирования студенческих групп, начинающих изучение английского языка в вузе (в школе эти студенты изучали немецкий и французский языки), так как большая часть литературы на естественных факультетах публикуется на английском языке.

Л. И. Фомин был членом городского методического объединения кафедр иностранных языков и часто проводил научно-методические конференции и семинары.

Под его руководством многие преподаватели кафедры занимались научно-методическими темами: проблемой преемственности в обучении иностранному языку (школа – вуз); составлением частотных словарей по различным специальностям.

Будучи высококвалифицированным специалистом, Л. И. Фомин был автором многочисленных учебных материалов, работ.

Большое внимание Л. И. Фомин уделял внеаудиторной работе кафедры, вызывая тем самым особый интерес к иностранным языкам. Он был инициатором проведения I городского студенческого вечера художественной самодеятельности на иностранных языках, а затем и создания клуба интернациональной дружбы – КИД и студенческих Олимпиад».

**Михайлова Маргарита Иосифовна**, ст. преподаватель: «Необыкновенный человек! Мы ссорились с ним, возмущались, плакали, восхищались им, любили его, благодарили, когда он находил способ уладить любую неприятность.

Прекрасный знаток английского языка, владеющий методикой преподавания, он научил меня работать, редактировать учебные пособия, за что я ему буду вечно благодарна.

Знаток человеческой природы, стратег в своих отношениях с людьми, он всегда был «на высоте», умел найти подход к любому.

Когда его не стало, люди подходили ко мне и просили открыть «секрет» – как это ему удавалось, почему он так умел, а им не удается? Что он такое знал, чего не знают остальные?

Он сплотил кафедру. Мы до сих пор как члены одной большой семьи, радуемся встречам друг с другом, хотя многие уже давно не работают на кафедре».

**Кохно Анна Григорьевна**, преподаватель, ведущий инженер: «Леонида Ивановича знаю с 1978 г., когда мне предложили принять участие в издании Межвузовского сборника.

Запомнился мне Леонид Иванович обаятельным, с тонким чувством юмора, и в то же время, как говорят англичане, strict leader.

Общаясь с ним не раз на юбилеях в железнодорожном институте. Он рассказывал разные истории и анекдоты, оставаясь при этом невозмутимым, отчего мы, слушатели, еще больше покатывались от хохота.

Общаться с ним было интересно. Как-то я задала вопрос, отчего он выехал из Поднебесной. Получила ответ: «Захотел увидеть нового человека». «Ну и..?» – дальше спросила я. Ответ был долгий и простой. Дипломат, ничего не скажешь. А дипломаты не говорят ни «да», ни «нет».

Леонид Иванович был Личностью с большой буквы».

**Царегородцева Нина Валерьевна**, ст. преподаватель: «Мои воспоминания о Леониде Ивановиче Фомине связаны с тем временем, когда я делала первые шаги в своей профессии. В 1985 г., когда начала работать преподавателем-почасовиком, Леонид Иванович вел занятия только с аспирантами.

Будучи начинающим преподавателем, я отчаянно нуждалась в советах. И была приятно удивлена, когда в самом начале моей работы Леонид Иванович при встречах со мной всегда интересовался, как идут мои дела, нравится ли мне работать, есть ли у меня проблемы. Мне очень импонировало его заботливое и уважительное отношение к молодым преподавателям.

Когда мне приходилось бывать в кабинете у Леонида Ивановича, я с любопытством рассматривала книги, хранившиеся в шкафах. Они говорили о широчайшей образованности и разносторонних интересах своего «хозяина».

Общение с Леонидом Ивановичем убедило меня в том, что он, несомненно, был харизматической личностью. Он прекрасно владел языком и умел его преподавать.

**Степанова Ольга Станиславовна**, ст. преподаватель: «1982 год... Я работаю в школе учителем английского и немецкого языков и еще воспитателем продленной



группы. Университету понадобился преподаватель немецкого. Поскольку я работала в университете почасовиком в 1981–1982 учебном году и меня уже знали, пригласили на работу на кафедру иностранных языков.

Отпускать из школы меня не хотели. Тем не менее, одного единственного звонка Леонида Ивановича было достаточно, чтобы отпустили, причем даже без отработки.

Его обаяние, умение расположить к себе проявились даже по телефону и так повлияли на директора моей школы, что она с улыбкой отдала мне документы и сказала, что я иду работать к замечательному заведующему кафедрой.

...Вспоминая Леонида Ивановича, мы смотрим на кактус, привезенный им с далекого Харбина. И когда этот кактус начинает цвести неимоверной красоты цветами, мы знаем, что он тут, рядом – болеет за нас и радуется вместе с нами».

**Потапова Оксана Васильевна**, ст. преподаватель: «Леонид Иванович Фомин обладал широким кругозором и являлся интересным собеседником. К его мнению прислушивались и с ним считались все сотрудники университета. Мне довелось в этом убедиться, когда в 1983 г. из В/О «Атомэнергоснабжение» ГКЭС поступило предложение о моей срочной командировке на 18 месяцев в Социалистическую Народную Ливийскую Демократическую Республику в качестве переводчика английского языка. Документы надо было подготовить очень быстро, и Леонид Иванович ходил со мной по инстанциям. Он пользовался таким уважением, что перед ним буквально распахивались все двери. Всего за несколько часов удалось оформить все справки, снять».

ся с комсомольского и профсоюзного учета, сдать военный билет и получить необходимые рекомендации от парткома.

Его живой интерес ко всему происходящему также отмечали его аспиранты. После занятий по подготовке к сдаче кандидатского минимума по английскому языку он помнил имена всех аспирантов различных специальностей, уважительно здоровался за руку, расспрашивал о научных достижениях.

Хотелось бы отметить высокий профессионализм Фомина. Получив великолепное образование за рубежом и безупречный английский, Леонид Иванович каждый день находил время послушать передачи Би-Би-Си на английском языке и был в курсе всех текущих событий.

Работать на кафедре, возглавляемой Фоминым, было предметом гордости».

**Генг Лариса Константиновна**, ст. преподаватель: «Леонид Иванович работал в школе № 12. Я была тогда ученицей, но не училась у него. Впечатление было потрясающее. Мы его сравнивали с Эролом Флином, американским киноактером. Он был очень красив, элегантно одет. Его ученики были от него в восторге, т.к. у него были очень интересные уроки и он обладал большим чувством юмора.

Он жил тогда на ул. Куйбышева в неблагоустроенной квартире. Девочки регулярно дежурили у него во дворе, сидя на заборе.

Позже, в 1969 г., я пришла в УрГУ и вновь встретила его. На заседаниях кафедры он давал очень много методических советов, которыми я пользуюсь до сих пор, особенно это касалось индивидуальной работы со студентами. Он был очень эрудированный человек, и с ним было очень интересно беседовать. Он мог дать хороший совет и по учебным, и по житейским вопросам».

Л. И. Фомин, несомненно, вписал яркую страницу в историю развития кафедры. Однако, невозможно было бы сделать столько полезных дел, если бы не было у него такой мощной опоры и поддержки, как его непосредственный заместитель, кандидат филологических наук, доцент Н. М. Анненкова, преподаватели А. П. Зарубина, Т. Г. Петрова, С. Х. Самусенко, Н. П. Свислунова, Т. П. Брусницына, Г. И. Стрепетова и многие другие. Благодаря их труду, пониманию поставленных задач и активности удалось сделать кафедру одной из самых авторитетных в городе.

Шли годы... Происходили изменения в стране, на международной арене... Рос,

развивался и совершенствовался университет, оставаясь долгое время первым и единственным университетом в городе.

Преподаватели кафедры всегда помнят о своем учителе и наставнике, бывшем заведующем кафедрой иностранных языков Фомине Леониде Ивановиче. С благодарностью вспоминают то время, когда были рядом с ними и другими яркими личностями кафедры.

Бережно относясь к традициям, заложенным нашими предшественниками, мы стараемся не только сохранить высокий статус кафедры иностранных языков УрГУ, но и развиваем и приумножаем достижения. Нас более, чем 30 лет приглашают для участия в жюри по защите рефератов на научно-практических конференциях школьников; активно реализуется модель непрерывного обучения, предполагающая факультативные языковые программы как связующее звено между базовым и магистерским курсами. В целом, учебный процесс решает задачу формирования компетентностного подхода. В рамках магистратуры и аспирантуры обеспечивается выполнение учебной программы для сдачи магистерского или кандидатского экзамена соответственно.

На кафедре сложилась система внеучебных мероприятий: олимпиады, помогающие студентам определить уровни языковой компетенции и наметить пути для дальнейшего совершенствования в языке; конкурсы переводчиков и поэтов; викторины, стимулирующие к поиску дополнительной информации об иноязычных странах; ансамбль старинной музыки «Хорал», сочетающий воспитание прекрасного средствами музыки и иностранных языков.

Создание в начале 90-х годов двух Центров – «Лингва» и «Центра подготовки переводчиков» позволило вести обучение по дополнительным образовательным программам. Двухгодичное обучение в Центре подготовки переводчиков связано с приобретением знаний для квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации», подкрепленной дипломом.

Кафедра постепенно превратилась в базу педагогической практики студентов кафедры германского языкознания госуниверситета и других вузов города.

Связь времен не прерывается. Она развивается и постоянно совершенствуется, принимая новые более совершенные формы, соответствующие духу времени и людям.

**Т. Я. Андреева, заведующая кафедрой иностранных языков**



## «Цветы к ногам спешат упасть...», или «Мисс УрГУ-2009» – как это было?

Стихотворение Маршака в красивом исполнении



### Счастливые число 13

Рассматриваю буклет, который вручают всем входящим в здание Театра эстрады. С глянцевого разворота на меня смотрят тринадцать финалисток. С того момента, как стартовал конкурс, истекло два месяца, из 24 участниц осталась практически половина. Занятия по обучению модельной пластике сменялись хореографией, уроки актерского мастерства и сценической речи – фотопозированием, девушки занимались благотворительностью, проводили встречи с абитуриентами университета и готовились к конкурсу самопрезентаций. Многочисленные спонсоры выдвинули целый ряд своих номинаций – похоже, обиженной с конкурса не уйдёт ни одна участница.

Между тем, зрители медленно собираются. Попутно проходит голосование – на билетах есть отрывные купоны, на которых нужно поставить номер понравившейся участницы – номинация «Мисс зрительских симпатий» также предусмотрена. Концертный зал наполняется людьми. Ректор, преподаватели УрГУ, организаторы и спонсоры конкурса, почётные гости, журналисты, студенты – все в сборе. Но вот звучит музыка и, кажется, начинается...

### А судьи кто?

...Неспешно раздвигаются кулисы, в мягком сиянии красного света предстают ОНИ. Богини. Каждая – на своём пьедестале, застывшая в эффектной позе. Ступор длится секунды – зал взрывается оглушительными аплодисментами. А на сцене уже танец коварства и страсти – танго. Каждая из участниц в откровенном чёрном платье,

с красным платком, символом дерзости, выходит из полумрака и представляется. Завершая мини-знакомство, они поют вместе: «Мы все прекрасны, мы все достойны, но Мисс УрГУ станет лишь одна!» Кто ею станет, предстоит решить компетентному жюри, которое представляют появившиеся на сцене ведущие – Дмитрий Базанов, Екатерина Сорокина и Екатерина Кузьмина. «Разрешите мне взять у них интервью», – говорит Екатерина Сорокина, спускаясь в зал, к судьям. Итак, жюри: «**Мисс УрГУ-2001**», ведущая телевизионной программы «Утренний экспресс» на 4 канале – **Анастасия Гончарова**. «Помогло ли Вам участие в конкурсе как-то проявить себя в жизни?» – спрашивают у неё. «Безусловно. Я нашла работу. Точнее, она меня нашла», – отвечает Анастасия. Вопрос **Марии Ярмышевой**, «**Мисс УрГУ-2005**», дизайнеру и телеведущей, которая представила для конкурса свою коллекцию платьев: «Маша, как Вы думаете, участницы смогут достойно продемонстрировать вашу коллекцию?» – «Ну, если учесть то, как девушки начали, я думаю, к последнему выходу они разойдутся и покажут класс!» Вопрос действующей обладательнице титула «**Мисс УрГУ-2007**» **Марии Веховой**: «Мария, Вам не жалко расставаться с короной?» «Если честно, то жалко, я к ней так привыкла, – отвечает девушка, кокетливо поправляя корону на голове и вздыхая, – но, что делать, всему приходит конец». «Какими, по Вашему мнению, качествами должна обладать «Мисс УрГУ»?» – этот вопрос адресован **начальнику Управления образования администрации г. Екатерин-**

**бурга Умниковой Евгении Леонидовне**. «Мне кажется, в ней должны присутствовать жизнелюбие, оптимизм, креативность и, конечно, чувство юмора» – следует ответ. Несколько провокационный вопрос достаётся **ректору УрГУ, Дмитрию Витальевичу Бугрову**: «Что Вы можете пообещать Мисс УрГУ прямо сейчас?» «Прямо сейчас я могу пообещать Мисс УрГУ корону, если Мария Вехова согласится её отдать. Ну, а ещё я обещаю мисс УрГУ неизбежного, неотвратимого счастья. Вопрос телеведущего **Мстислава Захарова**, похоже, застаёт врасплох: «Про нас будет репортаж в «Вестях-Урал»? «Если честно, я сейчас в отпуске (смех зала – Ю.М.), про работу не знаю ничего, но как преподаватель журфака, я активно сотрудничаю с телевидением УрГУ, там репортаж будет точно», – отвечает ведущий. **Светлана Петракова, директор конкурса «Мисс-Екатеринбург», председатель сегодняшней судейской комиссии**, на вопрос «что бы Вы пожелали нашим участникам?» отвечает: «Дерзости, вашей любви и поддержки!»

Знакомство с жюри – вершителями судеб университетских красавиц – завершено, а на экране над сценой появляется видеосюжет, снятый на катке развлекательного центра «Аркада», – там проходил спортивный конкурс. Весёлые, счастливые девушки, покоряющие ледовое пространство. Подобный конкурс – одно из нововведений: «У нас, к сожалению, не было такого, – говорит Мария Вехова, «Мисс УрГУ-2007», – поэтому мне сейчас даже жаль немного». Победительницу спортивного конкурса обещают назвать позже, а участницы тем временем вновь появляются на сцене, чтобы показать то, чему они научились за два месяца. Щеголяя в нарядах от дизайнера Никиты Баранова, они разыгрывают стихотворение С. Я. Маршака, слаженно и ритмично исполняя номер, демонстрируя артистичность и безупречную речь.

Эстафету у красавиц перенимает школа танца «Доберман». Одна из сильнейших танцевальных команд мира отжигает на сцене, даря зрителям бурю положительных эмоций.

Девчонки-финалистки вновь появляются перед гостями в образах, соответствующих коллекции одежды «Ольга» дизайнера Марии Варламовой: утончённость, изящество, грация...

Им вослед, резко меняя ритм шоу, появляются танцевальный коллектив УрГУ «No name» и клуб акробатического рок-н-ролла УрГУ «Фарибсо» с танцем «Я люблю буги-вуги». А, между тем, время творческого конкурса, в котором девушки должны максимально раскрыться, приближается. Этого с нетерпением ждут зрители, это будут оценивать судьи, к этому девчонки шли два долгих и трудных месяца. И вот, ЭТО начинается...

### Красивой быть не запретишь

... Кажется, что маленькие феи прилетели на это торжество: малышки в шикарных праздничных платьях деловито вышагивают по сцене, демонстрируя коллекцию «Маленькая мисс» от **Ольги Смотриной (факультет политологии и социологии)**. Окружённая юными принцессами с крошечными коронами на светлых головках, девушка сама напоминает добрую волшебницу из сказки. Что ж, неплохое решение. Посмотрим, как это оценит жюри.

На очереди – выход **Марии Новокшоновой (факультет политологии и социологии)**. В будущем Мария видит себя в политике и считает, что для женщины в этой сфере немаловажна красота жеста. Своим выступлением Маша истощивающе эту красоту показывает. Воздушная лиловая юбка, аккуратный бантик на волосах, элегантные танцоры в шляпах и с тросточками – зал покорён уверенным, дерзким и вместе с тем чувственным танцем.

«Какой должна быть Мисс УрГУ?» – на этот вопрос пытается ответить следующая участница – **Дарья Кадникова (факультет психологии)**, которую мы видим с экрана над сценой. В видеоролике Даша предстаёт разной. Дарья считает, что Мисс УрГУ

должна быть собой. Наверное, это одно из главных свойств, которым должны обладать все без исключения участницы – быть самой собой.

«Мария – пример того, что в естественных науках есть место красоте и грации!» – объявляют ведущие очередную участницу – **Марию Быкову (биологический факультет)**. На сцене, окутанной белым туманом, появляется хрупкая фигура девушки. «Позвони мне, позвони... Позвони мне, ради Бога...», – бросая в зал слова всем знакомой песни, Маша с упоением проживает перед зрителями ослепительную, волнующую жизнь. Взрыв аплодисментов завершает её выступление.

А зажигательное шоу продолжает **Екатерина Соколова (факультет политологии и социологии)**. Катя в дерзком красном платье кружится в танце, повелевая и властвуя четырьмя своими эффектными партнёрами.

Восхищённые зрители не успевают опомниться, как объявляют следующую участницу – **Екатерину Ракевич (факультет политологии и социологии)**. Лирическая мелодия, танец огней, белая фигура трепетно кружится среди тьмы... Девушка, которая разговаривала с Богом...

Восторгу нет конца! А ведущие уже объявляют выход **Кристины Бродской (факультет политологии и социологии)**: «Кристина – это мисс, которая всерьёз полагает стать Первой Леди страны!» В луче света на высоком стуле посреди сцены – точёная женская фигурка. Максимум обаяния и привлекательности плюс сильный голос – образ уверенной в себе леди завершён.

Между тем, настает черёд **Елены Наймушиной (факультет искусствоведения и культурологии)**. Елена делает ставку

на своё оригинальное увлечение: она – художник по шёлку. Девушка представляет коллекцию собственноручно расписанных полотен «Страны мира», в которой сочетаются африканские, японские и испанские мотивы. Красота и искусство – двойная сила.

«**Алёна Отраднава – исторический факультет!**» – объявляют ведущие. Изумительный образ Женственности – сразу видно, что девчонки готовили настоящие профессионалы. Песня Алёны – такая же чувственная, лирическая, восхитительная, как и она сама: блюз – что может быть нежнее?

**Дина Думанская (исторический факультет)** появляется в лёгком и романтическом образе тургеневской барышни: кремовое платье, голубой шарфик на высокой красивой шее. Дина садится к роялю и дарит тихую, успокаивающую мелодию... Зал расслабляется... Но ненадолго. На сцену выскакивает безбашенная дворовая компания с баскетбольным мячом в руках! И прежней Дины уже нет! Теперь это девчонка-пацанка, в рэперских штанах и широкой футболке, а изящные, хрупкие руки, которые только что водили по клавишам, ловко управляют мячом, выделяя такое! А кто сказал, что Мисс УрГУ не может владеть мячом, как заправский баскетболист?

Что творит на сцене **Наталья Гришина (химический факультет)**! Настоящее цирковое представление... Клоуны, куклы, инопланетяне и девушка – прекрасная гимнастка с золотистой лентой. Потрясающе красивая, гибкая, пластичная – неземная, она творит чудеса, повелевая и властвуя. Наташин номер – один из самых ярких и эффектных, он буквально взорвал зал!

А на сцену выходит **Кристина Сисина (факультет журналистики)** – хрупкая блондинка в ядовито-зелёном платье и жёлтых туфлях. Кристина – один из членов университетской команды КВН «Мартовские пингвины». Кристина превращает свою визитку в небольшое КВНовское представление. В образе «вечной блондинки» она просто потрясающая: «Настало время брать вас обаянием!.. Ой, обаянием! У меня, между прочим, по шахматам третий размер!.. Ой, разрез... А, нет, правильно, размер!..

Объявляют выход последней участницы, **Виктории Севастьяновой (факультет журналистики)**. Её выступление – достойное завершение праздника красоты и талантов. Волшебная девушка в лёгком, воздушном платье цвета неба и уверенный, влюблённый в неё и танец партнёр творят чудеса! Даже выдавший виды Театр Эстрады оглушён аплодисментами.





Самые привлекательные девушки университета предстали во всей своей красе, показав замечательную подготовку высшего класса. Кому отдаст предпочтение жюри? Сделать выбор непросто. Судьи удаляются для подведения итогов. Творческие коллективы УрГУ не теряют времени и устраивают небольшое, но яркое шоу. Но атмосфера напряжения и ожидания нарастает: о главной интриге вечера не забывает никто...

### «Ловите новость, Андорра!»

...Они снова все вместе стоят на сцене, и зрители любуются ими. Настал финал их нелёгкого пути. Право первым поздравить красавиц с победой предоставляется университету. Каждая получает шикарный букет цветов – сегодня их будет очень много. Официальная церемония награждения начинается...



«Мисс Власть» – такую номинацию выдвинула **Общественная Молодёжная палата при Екатеринбургской городской Думе**. Самой властной девушкой признана **Екатерина Соколова!**

«Мисс StarTravel» – номинация от **туристического агентства**. Победительницей становится **Виктория Севастьянова** за чувственность, харизматичность, уверенность!»

«Мечта УрГУ» – так назвал свою номинацию **профком студентов университета**. Мечтой, по мнению представителей профкома, становится **Мария Быкова!** Маша получает сертификат в ювелирный салон на 10 000 рублей.

«Мисс Fashion» – следующая номинация, и награждать победительницу выходит **дизайнер Мария Ярмышева**. Самая

модная участница – **Елена Наймушина**. Приз – платье из коллекции Марии, одно из тех, в чём красовалась Елена на конкурсе.

«Мисс Артистичность» – эта номинация **ректората УрГУ**. Самая артистичная девушка – **Виктория Севастьянова!** – объявляет Олег Игоревич Нуждин, директор конкурса, проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе УрГУ.

«Мисс Интернет» – одна из самых необычных номинаций, её предоставил медиапартнёр конкурса – **городской портал URALWEB**. Большинство пользователей портала проголосовало за **Наталью Гришину**. URALWEB дарит Наташе акустическую систему для компьютера.

«Мисс Инновация» – такую оригинальную номинацию учредил **генеральный спонсор конкурса – компания МТС**. Для награждения самой инновационной девушки на сцену поднимается представитель компании Дмитрий Братиллов. «**Мария Новокшопова!**» – объявляют победительницу.

Ни одна из финалисток в этот вечер не оказалась обойденной вниманием тех, кто следил на двухмесячным университетским марафоном. Своих номинантов наградили: **ТВ УрГУ и Радио УрГУ, спортивный клуб УГМК, танцевальная студия «Жара», развлекательный центр «Аркада», студия загара «Мандарин», общественная организация «Молодая гвардия», имиджмейкер Светлана Потапова, дизайнер Мария Варламова, фотостудия U59, кондитерское объединение «9 островов».**

Церемония награждения приблизилась к главной пятёрке номинаций. Одну из них – «Мисс Очарование-2009» учредил **контакт-центр УрГУ** как благодарность девушкам за помощь в общении с абитуриентами. Самой очаровательной становится **Алёна Отраднава!** «В благотворительности, волонтерстве – своя красота, и если она спасает мир, то вы уже начали!» – говорит **Анастасия Магдеева**, руководитель контакт-центра.

Одна из самых чувствительных номинаций – «Мисс зрительских симпатий УрГУ-2009». Для награждения любимицы народа на сцену поднимается **Мстислав Захаров**. «**Наталья Гришина!**» – объявляет он, и кратко добавляет – Наташа, если б у меня был билет с отрывным купоном, я бы тоже отдал его Вам!»

Коллектив преподавателей также учредил особую номинацию. **Елена Лукманова** – актриса театра «Волхонка», педагог по актёрскому мастерству; **Елена Шумкова** – художественный руководитель танцевального коллектива «No name», педагог по



хореографии; **Ксения Анташова** – модель топ-класса, кастинг-директор Eurasion Fashion Week, педагог сценического движения и **Егор Распутин** – режиссёр-постановщик и главный администратор конкурса отдали своё предпочтение... **Алёне Отрадной!**

Важнейшая минута финала всё ближе. Вот уже Мария Ярмышева – «Мисс УрГУ-2005» поднимается на сцену, чтобы наградить **II Вице Мисс УрГУ-2009**. Ею становится **Екатерина Соколова** – «самая нежная грациозная власть!» (на фото сверху)

Вот уже ленту **I Вице Мисс УрГУ-2009** Светлана Петракова, директор конкурса «Мисс Екатеринбург, посвящает **Кристине Сисиной!** (на фото слева)

Для объявления победительницы конкурса «Мисс УрГУ-2009» выходят Мария Вехова – Мисс УрГУ-2005 и ректор УрГУ – Дмитрий Витальевич Бугров. «Мы все волнуемся, четыре часа уже на исходе, – начинает ректор, – поэтому я буду непривычно краток. **Андорра, Франция, Италия, пусть новость ловят на бегу, поскольку стала Мисс УрГУ сегодня Гришина Наталья!** Зал взрывается бурей зрительских эмоций. Мнения судей и зрителей в выборе самой достойной участницы совпали, а это бывает нечасто. Радуйся, химфак! На прелестную головку красивой девушки университета водружают ослепительную корону. Овации, свист, крики, аплодисменты, неистовство! А на серебристую ленту победительницы в очередной раз капают слёзы счастья... На ближайшие два года Наталья Гришина стала «королевой невидимого королевства».

*Юля Маркова, наш корр.*

*Фоторепортаж  
Александры Хлопотовой*

## Танцевальный марафон

**Задорные улыбки, веселый смех, яркие и блестящие костюмы. Что это? Неужели королевский бал? Ан нет, это 20-й ежегодный фестиваль по аэробике «Ритмы весны», который прошел 21 апреля.**

В спортивном зале корпуса УрГУ на Куйбышева яблоку было негде упасть – зал ломился от болельщиков.

8 команд принимали участие в состязании, ещё 13 пришли себя показать, да и на других заодно посмотреть. Тематика номеров у всех разная, костюмы отличаются оригинальностью и личным творческим подходом.

Названия – тоже своеобразные. Сборная первого курса факультета журналистики назвалась «Bumble Bees», что в переводе на великий и могучий русский язык означает «летающие пчелки» (на фото). Эти пять очаровательных первокурсниц организовали команду по собственной инициативе. Долго репетировали, постоянно что-то меняли, вплоть до дня выступления. «Своим танцем мы хотим показать, что женщина бывает как милой, доброй и нежной, так и жесткой и решительной», – говорит Анастасия Примизенкина, участница коллектива.

И вот он – долгожданный момент, построение команд на парад, открытие фестиваля.

Выступления не прекращались на протяжении трех часов. Исторический, экономический, физический, журналистики, политологии и социологии, психологический и математико-механический факультеты показывали, кто на что горазд. Ведущий сей церемонии Илья Орлов весело шутил и заигрывал с толпой болельщиков. Не обошлось и без конкурсов для зала. Танцы без музыки, конкурс на лучшую импровизацию – все это испытывали на себе добровольцы. Каждый из смельчаков получил билет в кино и по баночке прохладительного энергетического напитка «Red Bull».

Совершенно незаметно подросло время выбора «Мисс Аэробики-2009». Жюри пригласило на импровизированный танцпол 5 понравившихся участниц, которые принялись сражаться за это гордое звание под звуки различных музыкальных композиций. В результате нешуточной борьбы, почетный титул завоевала Алена Маликова с факультета экономики.

И вот он – волнующий час, настало время объявления результатов. Приз за лучшую технику получила сборная первого курса экономического факультета «ECOTECK». Самые выразительные и артистичные – «CRANKS», тоже экономисты. За большой

творческий потенциал жюри наградили коллектив «ПОСТСКРИПТУМ» факультета психологии. Самыми оригинальными признаны «Bumble Bees» факультета журналистики.

Титул лучшего индивидуального показателя номера по праву отдал спортивным танцам механико-математического



факультета, пальма первенства в групповом танце бесспорно отдана хип-хоп коллективу «No name».

– Раньше было намного больше команд, да и уровень был намного выше. Каждый коллектив показывал нам по два номера – один конкурсный, другой – показательный. Теперь такого, к сожалению, нет. Мы выбирали команду для защиты университета на городском уровне, но, снова «No name» равных нет, – сетует **Надежда Александровна**, главный судья фестиваля. – Отметить хочу несколько команд – «ECOTECK», «ПОСТСКРИПТУМ», «Bumble Bees» и сборную факультетов и курсов «Street Choreography». Они показали высший уровень, по сравнению с остальными. Про «No Name» и говорить не стоит. Девочки уже вышли на российский уровень. Хотелось бы в дальнейшем побольше участников, да и чтоб техника у всех была повыше.

Фестиваль по аэробике проводился в рамках ежегодной весенней Универсиады.

*Дарья Давыдова,  
факультет журналистики*

## 4 из 14

**И вот наступила весна. Кроме капли и предсессионной лихорадки она ставит на повестку дня конкурс на лучшую академическую группу (ЛАГ). 29 апреля завершил его первый этап.**

Именно в этот день в конференц-зале УрГУ состоялся смотр визиток групп, финальный отборочный тур. До него прошли check-point (игра по передвижению по точкам и разгадыванию ребусов), интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Учитывалась успеваемость группы. Конкурс визиток был решающим в вопросе, кто будет сражаться за звание лучшей академической группы Уральского университета.

ЛАГ пользуется популярностью, в связи с этим были представлены все факультеты, кроме матмеха, биологического и химического. В зале царили шум и суматоха невообразимая. Все шныряли туда и сюда, и к тому в очень странном виде. Можно было увидеть и представителей эмо-культуры, исторического персонажа из прошлой эпохи со шпагой, девочек с очень экстраемальными причёсками.

Наконец-то всё действие началось. Командам для выступления давалось не более 6 минут. Стартовала команда физиков, убежавшая потом срочно на пару, остальные выступали в порядке жеребьёвки. Каждая группа показывала характер своего факультета. Например, группа факультета связей с общественностью и рекламы показала все этапы продажи йогурта, психологи умело разоблачали людей, снимая маски с них, культурологи возрождали культуру.

Выступления различных команд показали, насколько они сдружились и прекрасно понимают друг друга с полуслова. Особенно «полезен» этот конкурс для первокурсников.

Признаться честно, под конец чувствуешь усталость от вереницы разнообразных образов. Выступление последней команды. Журфак. Их визитка разительно отличалась от всех предыдущих. Девушки с экстраемальными причёсками – это именно они. Великолепно поставленный танец и в целом весь стиль их выступления поразили не только меня, но и жюри. Им досталось первое место в конкурсе визиток.

Первый тур прошли группы факультетов: журналистики, исторического, политологии/социологии и экономического. Они поедут на базу и будут сражаться за звание Лучшей академической группы УрГУ.

*Дарья Медведева, наш корр*

# «Кризис испугается и уйдет»

**«Моя личная антикризисная программа» – так сформулировал тему одной из контрольных работ по курсу «Экономика» профессор Герман Борисович Иванцов. С разрешения авторов публикуем малую часть фрагментов этих работ, выполненных второкурсниками журфака**

**Юлия Белякова**

Каждая семья вынуждена создавать свой уникальный антикризисный план действий. Чтобы жить и процветать, необходимо важное условие: доходы должны обязательно превышать расходы, а в случае, когда уровень доходов снижается, то и расходы должны сокращаться, – вот главное правило, на котором построен мой антикризисный план.

Моя маленькая семья из двух человек – это тоже своего рода предприятие. Повышение эффективности в нашем случае – путь не к выживанию в условиях финансового кризиса, а полноценная жизнь с достатком. Банкротство в быту студента, как я понимаю, – отсутствие дохода (в качестве которого может выступать стипендия, заработная плата или сидение на шее у родителей, что некоторые считают вполне законным доходом) и доступного резервного источника (друзья или родственники, которые могут дать взаймы).

В моем (далее я буду говорить «нашем»), имея в виду меня и моего жениха, с которым мы уже несколько лет имеем общий бюджет)... Итак, в нашем конкретном случае сложно говорить о так называемом процветании и накоплении сбережений, так как мы оба – студенты очных отделений вузов.

Чтобы не стать банкротами (это более, чем уместный термин), а следовательно, не стать зависимыми от родителей (не считаем родительские деньги официальным доходом детей), а также не вылететь из университета за неуплату (оба платники), приходится много работать. Это можно считать первым положением антикризисного плана.

Я сейчас имею работу, которая способна тянуть нас обоих в кризис. Второй член семьи работал на хорошей работе и получал приличный заработок, который позволял жить достойно, но в связи с его поступ-

лением в вуз, он ушел с постоянного места и начал подрабатывать.

Очень важным положением нашего антикризисного плана стало мое недавнее достижение: я стала стипендиаткой фонда Владимира Потанина. С мая этого года буду получать некоторую сумму ежемесячно на протяжении календарного года. Эта карточка станет неприкосновенным запасом, так сказать, «на черный день». Если же он не наступит, то эти деньги пойдут на оплату следующего учебного семестра – не требуется откладывать немалую сумму с зарплаты.

В перспективе – выполнение главного положения нашего антикризисного плана – перевод на бюджетную форму обучения. Если мне не придется платить по 65 тысяч в год (каждый год стоимость повышается), то высвободятся приличные суммы, ради получения которых сейчас приходится прикладывать титанические усилия и тратить свое здоровье. Для перевода мне требуется учиться на одни пятерки (что до настоящего семестра удавалось. С переходом на балльно-рейтинговую систему задача усложнилась.), но этого мало, нужно, чтобы были свободные бюджетные места. Я делаю все, что в моих силах, чтобы осуществить поставленную сверхзадачу.

Пока мой (наш) антикризисный план вполне позволяет смотреть в будущее с надеждой, и если мне удастся совершить пятый заветный шаг, то, возможно, наше «предприятие» начнет процветать.

**Анастасия Кокарева**

Мой скромный студенческий бастион под названием **месячный бюджет стоит – не шелохнется**. Может быть, все дело в его скромности, и монстр-кризис его просто не заметил за финансовыми громадами больших предприятий. Составить кризисную программу – лучший способ

уберечь себя от внезапного столкновения с кризисом...

На время финансовых трудностей можно отказаться от обеда в столовой и покупки любимого журнала (в конце концов, есть возможность читать его электронную версию – благо доступ в Интернет в УрГУ бесплатный). Расходы на мобильную связь сократить сложно, но можно: достаточно поменьше сидеть в «аске» и научиться отправлять бесплатные сообщения «жду звонка». Еще один весьма серьезный пункт моих расходов – жилье. Сократить эти издержки едва ли представляется возможным. Тут стоит позаботиться о том, чтобы они не возросли. Вежливость и обходительность с хозяйкой квартиры, вовремя сказанный комплимент – глядишь, и удастся договориться. Итак, основные русла, по которым утекает мой месячный лимит, можно если не перекрыть, то сузить. Но одним сокращением издержек в борьбе с кризисом не обойтись.

В антикризисной программе Правительства РФ сказано: «Кризис не повод отказываться от долгосрочных приоритетов модернизации страны». Наверное, и в каждом частном случае можно рассуждать точно так же. Кризис пройдет, и в посткризисную эпоху нужно будет вставать на ноги в полный рост. Поэтому модернизировать себя нужно именно сейчас. Особое внимание стоит уделить образованию, а также самообразованию. Если вкладывать в себя по максимуму на данном этапе, в будущем можно надеяться на соответствующую отдачу.

**Алина Шангареева**

**Ходить пешком – ставший популярным способ экономии денег.** Во-первых, на улице потеплело, во-вторых, пешие прогулки полезны для здоровья, в-третьих, если постоянно ездить на транспорте, никакой стипендии не хватит. Физкультура проходит в здании на Куйбышева, два дня учимся на Ленина, два – на Чапаева. Корпуса находятся в одном районе, в 30 минутах ходьбы друг от друга. Если раньше ездили на трамваях или автобусах, то сейчас все чаще встречаешь студентов, быстрым шагом передвигающихся от одного здания университета к другому.

И еще, на мой взгляд, золотое правило – все оставшиеся средства нужно вкладывать в свое самообразование. Походите на курсы вождения, иностранных языков,

займитесь спортом. Эта смена деятельности, эмоциональная разгрузка поможет легче справиться с кризисом, и в дальнейшем вы поймете, что эти дополнительные занятия позволяют вам занять более выгодное положение, среди аналогичных специалистов, а значит, быть более конкурентноспособным. Что необходимо для борьбы с кризисом, и важно тогда, когда он, наконец-то, закончится.

**Наталья Тимофеева**

**Я стараюсь учиться, чтобы получать стипендию.** Сейчас ежемесячно получаю 1 600 рублей. Плюс стараюсь где-то временно подработать, по мере возможностей. К сожалению, времени свободного не так уж много, да и работу найти тяжеловато, а платят, по сути, копейки. Но это хоть что-то! Еще радует то, что живу в общежитии, благо платить немного – всего 200 рублей в месяц...

Отдых теперь у нас не требует больших затрат, прогулки на свежем воздухе и прочтение интересной книги – вот что способно заменить в какой-то мере платные развлечения. Так и полезнее выходит.

Стараемся не болеть. Брат бросил курить. Я в холодную погоду одеваюсь теплее и ношу брекеты как можно аккуратнее, чтобы на приеме у врача платить поменьше.

Вместо похода в столовую мы (студенты общаги) научились из минимума продуктов готовить вкусные блюда.

Домой стала ездить реже, чтобышний раз не платить 700 рублей за билет.

Счастье, говорят, не в деньгах. И семья у нас теперь более сплоченная. Так что, некоторые положительные тенденции в столь нелегкие времена все-таки есть. Испокон веков главное для человека – любовь и взаимопонимание. А там и кризис – испугается и уйдет.

**В. Е.**

**Моя антикризисная программа (успешно применяемая и по сей день)** была создана с целью сократить расходы на приобретение товаров и услуг при неизменном количестве семейных денежных средств и возрастающих ценах на данные товары и услуги.

Вместо посещения фитнес-зала с ежемесячной оплатой, бесплатно посещаю 2 раза в неделю занятия по шейпингу в Уральском госуниверситете. До кризиса я и не предполагала, что преподаватели проводят такие дополнительные занятия (причем, на очень высоком уровне) и что эти занятия БЕСПЛАТНЫЕ. Эффект от таких

занятий даже лучше, чем от занятий в платном фитнес-зале.

Домашний Интернет по моим подсчетам оказался довольно затратным удовольствием, так как из мировой сети с каждым днем приходится скачивать все больше и больше информации, а трафик, как говорится, «не резиновый». Опять же приходит на помощь родной университет – здесь достаточно много бесплатных компьютерных классов, где студенты могут скачивать всю необходимую информацию (по учебе и не только). До кризиса мне просто было лень подольше оставаться в университете. Теперь понимаю, что зря.

Сделала для себя открытие – обедать в университетской столовой, а не в кафе и заведениях типа «Мак Пик» и «Студио», – не так уж плохо. А разница в ценах – колоссальная. Могу в университет принести еду из дома, чтобы тратить меньше денег. Кроме того, к счастью для себя отметила, что кофейные автоматы во многих корпусах УрГУ сломаны. Затраты на кофе автоматически вычеркнулись сами. Но самое большое открытие сделала в самом близком к дому продуктовом магазине: в воскресенье до 11 часов утра практически на все товары действуют скидки – 15 %. При «закупке» продуктов на всю неделю разница кардинальная. Нужно было просто научиться вставать рано утром в воскресенье.

Нашла еще один источник дохода – оказывается, в университете есть отдельный фонд социальной поддержки студентов УрГУ бюджетной формы обучения, при обращении в который студенту выдается определенная сумма денежных средств. Очень хороший фонд.

Обо всех этих вещах я могла додуматься и раньше. Но, наверное, просто лень было искать другие варианты.

**М. Д.**

**Я приняла мужественное решение перестроить собственную систему питания.** Как известно, организм должен получать строго определенное количество белков, жиров, углеводов, и все, что поступает в него сверх нормы, не идет на пользу. Из моей квартиры еще полгода назад исчезли сосиски, кетчупы, чипсы, шоколадки, сухарики, кофе. Остались только действительно полезные продукты. Ну и, естественно, тетрадки с рецептами – чтобы они были еще и вкусными.

За последние полгода научилась здорово экономить на батарейках. Мой маленький радиоприемник работает на ми-

зинчиковых батарейках. Которые очень быстро разряжаются, поскольку я практически все время нахожусь на какой-то ностальгической волне. Телевизора у меня нет, Интернет доступен не всегда, таким образом, радио – мой практически единственный способ быть в курсе мировых, федеральных и городских событий. Вместо того, чтобы каждые три дня покупать по пути в университет новый комплект батареек, я однажды приобрела аккумуляторы, заряжающиеся от электрической сети. Разница в затратах просто феноменальная, не говоря уже о том, что стоимость довольно дешевых аккумуляторов окупилась буквально через пару месяцев.

Студенты – самые живучие существа на свете. Чтобы быть счастливыми, нам нужен минимум благоприятных условий. А самое главное – рядом с нами всегда должны быть дорогие нам люди, которые будут дарить нам душевное тепло. Вот на него-то никогда не повлияет даже мировой экономический кризис, потому что его не купить ни за какие деньги. Даже на доход олигарха.

**Е. М.**

**Хорошая учеба – залог экономического благосостояния.** После зимней сессии 3 курса при условии сдачи сессий на «отлично» у меня появится шанс на соискание дополнительных стипендий, начиная от стипендии ученого совета, повторно выиграть потанинскую стипендию. Это наименее затратный способ получения денег для студента, и при желании можно «насобирать» до 7 тысяч рублей в месяц.

**Ольга Мочалкина**

**Нужно стараться развивать в себе дополнительные способности.** У человека, который многое умеет, соответственно, много дополнительных заработков. Я стараюсь развивать свой английский язык и планирую дополнительно к переводам помогать студентам в написании рефератов и курсовых работ, а также периодически публикуюсь в средствах массовой информации, что также приносит небольшой доход.

**Анатолий Емельянов**

**Далеко не последнюю роль в моей жизни играет стипендия.** Еще недавно из-за какой-то тройки за курсовую работу первого курса меня лишили денег. На сегодняшний день ситуация изменилась, я «подтянул» свои хвосты и не заработал новые. Повышенная стипендия – бальзам на душу! Согласитесь, это хороший бонус в условиях финансового кризиса.



## «Я ими очень горжусь»

*Трибуны ревут, разрывая спортивный зал звенящим, свистящим, клопочущим гулом. Все находятся в ожидании начала игры, решающей для обеих команд. С яркими, разноцветными лицами болельщики уже охрипшими голосами кричат: «Давааааай!!!». На площадке игроки разминаются, забрасывая мяч в кольцо, отрабатывая нападение...*



Именно такую картину воображаю я, подходя к спортивному залу Архитектурной академии, где сегодня, 16 апреля, в 20.00 часов должна состояться игра между баскетболистами УрГУ и Уральского лесотехнического университета. Каково же мое удивление, когда я захожу внутрь и вижу полупустой зал, на одном конце которого сидят печальные, как мне кажется, ребята в зеленой форме, с надписью «УрГЛТУ», а на другом – радостные парни в синей форме, забрасывающие мяч в кольцо. Что ж, атмосферу в зале создает игра, а не болельщики! Посмотрим, как будут разворачиваться события дальше.

А пока я обращаюсь к тренеру нашей команды **О. Н. Сулеймановой**, которая скромно наблюдает за действиями своих подопечных:

– *Здравствуйте, Оксана Ниловна! Что Вы можете сказать о предстоящей игре?*

– Эта игра проходит в рамках II этапа Универсиады вузов Екатеринбурга. Сегодня мы боремся за пятое место, проиграв в первой встрече команде филиала Сибирского университета физической культуры, – рассказывает она, одновременно радушно приветствуя пришедших игроков.

– *Кто сегодня выйдет на площадку?*

– Назову основной состав. **Евгений Герасимов** (механико-математический факультет, 5 курс), **Данил Богачев** (экономический факультет, 1 курс магистратуры), **Денис Калугин** (математико-механический факультет, 5 курс), **Роман Емельянов** (факультет международных отношений, 4 курс) и **Ярослав Дягилев** (математико-механический факультет, 3 курс). Это, так скажем, стартовая пятерка. Но также в команде играют **Александр Жулай** (физический факультет, 2 курс), **Сергей Ступин** (математико-механический факультет, 3 курс), **Михаил Андришин** (факультет международных отношений, 1 курс), **Даниель Адейеми** (химический факультет, 2 курс магистратуры). Мы давно не встречались с этими соперниками, у них обновился состав, поэтому я не могу говорить что-либо об их подготовке.

– Мы будем болеть! – восторженно произношу я, еще не осознавая, что «мы» – это человек 8 болельщиков УрГУ против мощной, организованной группы поддержки УрГЛТУ.

Придется поднапрячь голосовые связки! Игра началась...

С первых же минут матча соперники берут инициативу в свои руки, или, лучше сказать, ноги. Основная борьба разворачи-

вается у нашего кольца. Быстрые и точные пасы ребят из лестеха, и мяч снова оказывается в корзине команды УрГУ. Как человеку, который очень переживает за исход игры, мне кажется, будто наши парни растеряны и не знают, как организовать оборону. О. Н. Сулейманова громко «бодрит» своих подопечных: «Что так медленно-то? Ярослав, ноги, ноги, ноги!!!»

**20:17. Мы отстаем на три броска.**

Тем временем мяч у нашей команды. Она устремляется на сторону соперников. Пас Роману Емельянову. Он делает блестящий проход и... прибавляет два очка нашей команде.

УрГЛТУ скидывает мяч, и игрок под номером семь делает дальнюю передачу своему товарищу. Однако, высоко подпрыгнув, и без этого довольно высокий Данил Богачев перехватывает мяч и переправляет его на другую сторону, подальше от своего кольца. Там, разыграв очередную комбинацию, наша команда забрасывает мяч в кольцо.

**20:29. Счет равный: 5:5.**

Темп игры увеличивается... Болельщики УрГЛТУ всячески поддерживают свою команду. «Полтора» болельщика УрГУ как ни стараются, не могут перекричать такую группу поддержки. Тем временем игрок из команды соперников пробивает штрафной – из двух бросков результативен один. Игра продолжается... На 31-й минуте матча попадают в наше кольцо с трехочковой отметки. О. Н. Сулейманова нервно ходит вдоль площадки, подбадривая парней: «Быстрее двигаемся, быстрее!».

Данил Богачев бьет штрафной. Эх! Оба раза мимо!

**20:34. Счет не в нашу пользу: 8:12.**

По просьбе О. Н. Сулеймановой судья объявляет тайм-аут. Тренер нашей команды собирает ребят вокруг себя и начинает что-то эмоционально объяснять, жестикулируя. Кого-то хлопает по плечу, кому-то грозит пальцем... Перерыв заканчивается, команды выходят на площадку.

События разворачиваются с переменным успехом для игроков УрГУ. Но...

**20:49. Счет вновь не в нашу пользу: 14:17**

После очередного небольшого перерыва удача начинает сопутствовать команде нашего университета. Соперники в который раз не могут забросить мяч в кольцо, так как его ловко перехватывает Данил Богачев. После чего он делает пас Ярославу Дягилеву, который совместно с товарищами разыгрывает комбинацию у корзины УрГЛТУ и прибавляет команде заветные два очка. Дальше – больше... Основная борьба разво-

## «Весна Победы-2009»

Эта традиционная легкоатлетическая эстафета состоялась 6 мая на стадионе «Динамо». В ней приняли участие 33 женских и 19 мужских команд.

Эстафета состояла из 5 этапов как у девушек, так и у юношей. Общая длина женской дистанции составила 1 200 метров, мужской – 1 600. Судейство соревнований осуществлялось преподавателями кафедры физвоспитания.

I место завоевала женская сборная факультета журналистики с результатом 3,18.75 мин. Команда третий раз подряд стала победителем соревнований, поэтому переходящий кубок теперь уже навсегда останется у журналисток. Среди мужских команд Кубок за I место достался сборной экономического факультета. Команда показала лучший результат – 3,49.42 мин.

Благодарим преподавателей кафедры физической культуры за организацию и проведение этого мероприятия.

## 36 девичьих забегов

13 мая в парке имени Павлика Морозова прошел последний в этом сезоне легкоатлетический кросс. По маршруту, освоенному десятками поколений университетских бегунов, бежали 360 девушек и 135 юношей. Главный судья легкоатлетического кросса, **Надежда Алексеевна Кривоножкина**, высказалась по этому поводу: «Девушек всегда на порядок больше, они у нас балом правят. Для них 36 забегов проводить пришлось! Но это нас совершенно не пугает, чем больше народу принимает участие, тем лучше. Значит, спортивный интерес растет!»

## «Небольшой» теннис

В рамках Универсиады города 25 апреля прошли соревнования по настольному теннису. К участию были заявлены команды 15 вузов Екатеринбурга. Три представительницы факультета журналистики (международницы) – **Женя Бондаренко** (мастер спорта по настольному теннису), **Мария Долинова** (кандидат в мастера спорта) и **Настя Язовских** (I взрослый разряд) неплохо представили УрГУ в этом виде спорта, заняв третье место. К сожалению, сборная юношей УрГУ заняла 9 место.

*Яна Юмакаева,  
первокурсница журфака*

*Дарья Давыдова,  
факультет журналистики*

рывается под кольцом соперников. Блестящие проходы Романа Емельянова, точные передачи остальных игроков, отличная игра у щита Данила Богачева и... Группа поддержки лестеха, негодуя, грозно мычит.

**21:04. Наконец, мы вышли вперед: 31:26.**

Весь второй тайм мы являемся абсолютными лидерами. Ребята из команды УрГУ собраны и сконцентрированы только на игре, очередная попытка группы поддержки УрГЛТУ расстроить эмоциональное единство наших игроков заканчивается неудачей. Болельщиков же УрГУ к концу игры становится все больше. На верхней площадке для зрителей появляется некий Константин, рьяный болельщик УрГУ, который вступает в словесную перепалку со всеми болельщиками лестеха и, как ни странно, ему удается сломить их боевой настрой, и они утихают. О. Н. Сулейманова с улыбкой на лице ходит вдоль площадки, раззадоривая игроков: «Не расслабляемся! Молодцы, давайте, работаем! Немного осталось!».

**21:40. Счет: 71:53.** Свисток судьи оповещает об окончании игры. Болельщики лестеха с грустью покидают спортивный зал, мы же в восторге аплодируем нашей команде (только жаль, что никто нас не слышит). Игроки жмут друг другу руки, поздравляют с победой. О. Н. Сулейманова радостно хлопывает по плечу одного из своих воспитанников. Я подбегаю к ней и, запыхавшись, лишь выговариваю:

– Ну, как?

– Что сказать? Молодцы! Выложились максимально, по праву получили пятое место! Я очень ими горжусь.

Тут к нам подходит с полотенцем в руках Данил Богачев. О. Н. Сулейманова, тепло глядя на него говорит: «Ты вот лучше спроси у Данила, что он думает по поводу игры. А потом можешь еще узнать мнение Романа Емельянова. Он сегодня был самым полезным игроком для команды, самым результативным на площадке...». Я с воодушевлением следую ее совету и задираю голову, чтобы обратиться к человеку, который почти в два раза выше меня: «Привет! Вы, оказывается, Данил, а я скандировала «Сереза, молодец!», когда били штрафной...». Парень смущается и скромно отвечает: «Да, ладно! Всякое бывает!». Я продолжаю: «Что ж... Поделитесь впечатлениями об игре?». «Конечно! – бодро произносит Данил. – Сегодня на самом деле было не так сложно! К сожалению, не все у нас получилось, но мы держались до конца! У лестеха была сильная группа поддержки. Это, если честно, очень мешало.

В этот момент к нам подходит Роман Емельянов, которого, как я полагаю, уже предупредили, что у него собираются взять комментарий для газеты. Я не успеваю открыть рот, чтобы задать вопрос, как баскетболист начинает с серьезным лицом говорить следующее: «Добрый вечер, я Дэвид Бекхэм. Короче. Все началось с олимпиады-80. Я тогда играл в футбольной команде за Минский тракторный завод...». Я с недоумением смотрю на этого человека и пытаюсь сообразить, сколько же ему лет, если он участвовал в олимпиаде 1980 года. Он же продолжает еще более невозмутимо: «Что? Вы никогда не слышали о Минском тракторном заводе? Между прочим, качественные тракторы выпускает...». Здесь в разговор вмешивается тренер команды и с улыбкой на лице объясняет мне, что «это Рома так шутит». После этого Роман все же делится со мной своими впечатлениями: «Сегодняшняя победа – это полностью заслуга нашего тренера. Она научила нас играть в настоящий баскетбол. В общем, могу сказать, что баскетбол – это командная игра, результат которой на табло...».

*Команда УрГУ победила пусть даже в борьбе за пятое место. Главное, наверно, не результат, а сам процесс, живой, яркий, эмоциональный. А наши ребята, уж поверьте мне, могут показать красивую игру!*

## Четверка лидеров предсказуема

Чемпионат УрГУ по баскетболу проходил с 5 апреля по 7 мая. Участие в соревнованиях приняли 13 команд, среди которых были женская сборная университета и команда ветеранов – выпускников вуза.

Восьмой раз подряд (!!!) кубок победителей получил механико-математический факультет! II место – факультет международных отношений! III место в турнире занял экономический факультет.

О. Н. Сулейманова, один из организаторов чемпионата, поделилась своими впечатлениями: «Добротную, слаженную игру показала команда химического факультета, в чем была большая заслуга Д. Адейеми, студента II курса магистратуры этого факультета. Она заняла четвертое место в соревнованиях. Я бы сказала, что четверка лидеров была довольно предсказуема. Также, могу отметить, что в этом году мощную игру показали ветераны. Кстати, они частично являются спонсорами данных соревнований. Хочется, чтобы появилась хорошая материальная база для проведения подобных мероприятий, чтобы чемпионат был более зрелищным, красочным, с группой поддержки, с болельщиками. Сегодня зрители вынуждены сидеть чуть ли не на игровой площадке. Зал очень маленький!».



# Зал вошел во вкус

Конец апреля. Весна с намёками на тепло. Пронизывающий ветер. Ожидание майских праздников и высоких температур. Неуверенное пение птиц. На фоне этой безрадостной картины ярким пятном выделяется событие, особенное для студентов УрГУ. Они его ожидают, к нему готовятся, возможно, даже и пропускают пары. Имя этому событию – Штрафной Факультет!

В этом году сие мероприятие проходило 17 апреля и уже в восьмой раз. Сошлись в бою семь команд: «Двое в квадрате» (журфак), «True bomb» (матмех), «Утки» (сборная журфака и истфака), «Класс и К°» (факультет политологии и социологии), «ДНК» (биофак), «Проза» (истфак), «Гога» (филфак).

Шоу открывали ведущие Илья Косолопов и Никита Рукосуев. Пока команды готовились морально и технически к выступлению, они весело подшучивали друг над другом, над залом, над жюри и в целом, на что упадёт взгляд.

Первый тур состязания назывался «Фристайл» и ограничивался 3–4 мину-

тами. Это была условно визитка команды. Матмеховцы из «True bomb» представили себя как команду абсурда и треша. «Утки» превратились в роботов. «Гога» вступила в общество анонимных филологов. В этом конкурсе с баллами 3.8 лидируют «Утки» и «Гога».

Второй тур носил спортивное название «Биатлон», и суть его была в «выстреливании» шуток в зал. Кое-кто попадал в мишень, а кто – нет, тот выходил из игры (конечно, не на совсем). Решающим моментом был вопрос жюри: «У попа была собака, и он её ... что?». Самыми меткими оказались «Утки».

Третим и последним туром был «Музыкальный», так называемая домашка. «Двое в квадрате» показывали хроники года семьи, «Утки» читали мысли (и весьма успешно), «Проза» взорвала зал новейшей интерпретацией «колобка». Зал вошёл во вкус, зал разыгрался, зрители неистово аплодировали и смеялись.

Увы, конец. Команды отыграли своё, жюри ушло совещаться. Однако залу не

дала расслабиться сборная команда от университетских «Голосов из...» и архитектурных «Деньги на ветер» («Голоса на ветер»). Чтобы зрители могли почувствовать себя творцами хорошего настроения, специально для них проводилась разминка. Наиболее смешные и оригинальные вопросы награждались билетами в кинотеатр «Салют».

Вернулось жюри. Все затаили дыхание. Почётное звание Мисс Штрафной факультет разделили участницы команды «Утки», Мистер же достался Павлу Митрофанову из «Прозы». В номинации «Лучшая шутка» выиграла команда «ДНК». Специальный приз от спонсора Star Trevel за Улётный юмор взяли ребята из «Прозы». Также спецприз от проекта after-party достался «Уткам».

Кто же главные победители? Торжественная музыка. И...

1-е место – «Утки», 2-е место – «Гога», 3-е место – «Проза».

Эх... Праздник закончился, люди оживлённо обсуждают КВН, поздравляют друзей-однокурсников, и постепенно конференц – зал стихает...

*Дарья Медведева, наш корр.*

## Работа над ошибками

По вине корреспондента Д. Медведевой была допущена ошибка в № 2 за 30 марта 2009 года в публикации «Погуляли, блин!». Масленицу в студгородке организовывал не профком, а студсовет. Автор приносит свои извинения.

## Уральский государственный университет объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава

- **профессоров кафедр** финансов и права (0,5 ст.), магнетизма и магнитных наноматериалов (0,125 ст.), экологии (0,25 ст.), Межвузовского центра по проблемам гуманитарного и социально-экономического образования (1,25 ст.)
  - **доцентов кафедр** государственного и муниципального управления, компьютерной физики (0,25 ст.), психологии развития и педагогической психологии, общей психологии и психологии личности, общей и молекулярной физики (2×0,25 ст., 0,5 ст.), русского языка и общего языкознания, матанализа и теории функций
  - **старших преподавателей кафедр** неорганической химии (0,5 ст.), экономики, финансов и менеджмента (0,125 ст.)
  - **ассистентов кафедр** экологии (0,25 ст.), клинической психологии, физиологии человека и животных (0,5 ст.), теории управления и инноваций (0,5 ст.).
- Срок подачи документов – месяц со дня опубликования.  
Документы подавать по адресу: Ленина 51, комн. 234, тел. 350-70-96.

*Начальник Управления Г. М. КВАШНИНА*

## Отчислены из университета

В течение апреля 2009 года в соответствии с приказом ректора были проверены медицинские заключения, представленные студентами университета для оформления академического отпуска в период с сентября 2008 года по апрель 2009 года. В результате проверки было выявлено 11 поддельных медицинских справок.

Нижепоименованные студенты, представившие поддельные медицинские документы, отчислены из университета:

Бишук Р. А. – матмех – 2 курс  
Бородин Е. Б. – матмех – 3 курс  
Жуков В. А. – матмех – 1 курс  
Игнатьев Д. И. – физфак – 2 курс  
Кравчук Е. М. – физфак – 3 курс  
Слепухин Д. Ю. – химфак – 1 курс  
Орел К. Д. – химфак – 4 курс  
Меркушев Е. С. – биофак – 2 курс  
Колосова С. В. – экономфак – 3 курс  
Курицина Е. Р. – истфак – 2 курс  
Белоцерковец К. Ю. – журфак – 4 курс  
Начальник управления по учебно-методической работе Г. М. Квашнина

Редактор Р. М. БУРКУТБАЕВА  
Оператор компьютерного набора  
Наталья ИГНАТОВА  
Оператор компьютерной верстки  
Николай МИХАЙЛОВ  
Фотокорреспондент  
Александра ХЛОПОТОВА

Уральский  
Университет

№ 4, 20 мая, 2009 г.

Учредитель Уральский государственный университет.  
Адрес редакции и учредителя:  
620083, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.  
Телефон 8 (343) 350-74-92  
E-mail: newspaper@usu.ru

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ»  
(г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4)  
Тираж 999 экз.  
Подписано в печать 19.05.2009 г. в 17:30  
Печать офсетная.  
Заказ № 505  
Газета зарегистрирована Екатеринбургским  
горисполкомом.  
Рег. ном. 36.