

Лозовская Е. В. (УрГУ)

МОЛОДЕЖНЫЕ ТЕЛЕПРОГРАММЫ: СМЕНА ПРИОРИТЕТОВ.

Молодежная редакция Центрального телевидения—одна из самых динамичных и постоянно обновляющих «свой» эфир. Ушли в небытие «А ну-ка, девушки!», «Выраж», «Веселые ребята». Программа «Мир и молодежь», только, казалось бы, нашедшая верную тональность в разговоре с молодыми и о них же, уступила место новым циклам. Теперь аудитория ждет «Взгляда» наших современников на происходящие события и вместе с действующими лицами перестройки спорит, борется, убеждает.

В 70-е годы передаче «Адреса молодых» отдавалось лучшее время в эфире, ее готовили опытные журналисты. В студии в Останкино пели и танцевали, а в жизни уже досыхал Арал, происходили «ЧП районного масштаба». Наиболее заметным явлением на телевизионном экране была **молодежь играющая**. За годы существования программы «Что? Где? Когда?» изменился подход к игре. И игроки, и зрители стали всерьез заниматься моментами человеческого мышления. Телепрограмма стала начальной школой творческого мышления.

Молодежь думающая. В 80-е годы молодежь продолжала играть. Но поиски авторов программы «Мир и молодежь» привели к тому, что мы стали слышать шум жизни, гул неотредактированных голосов, разнообразие мнений.

Впустив на экран непричесанную, с сеньгой в ухе молодежь, программа «Мир и молодежь», выпустила джина из бутылки, который в конце концов и поглотил ее. Заявленное как ежемесячное приложение к программе, на экранах и на страницах газет замелькало непривычное ни глазу, ни уху название—«12 этаж». Перед зрителями предстала **молодежь спорящая**. Главные участники передачи: подвижники, энтузиасты. Одно из основных ее достоинств в том, что мы увидели срез нашей жизни, на наших глазах рождались идеи, происходили драмы. Здесь многие проходили школу ораторского искусства, демократии, в которой повторяли плохо изученные ра-

нее уроки выслушивания друг друга, уважения чужого мнения, поиска аргументов.

Но в какой-то момент в редакции поняли: хватит митинговать. Только слово—тупиковый вариант. Должно быть и дело. Создали лабораторию молодежных проблем. Принципиальной по идее стала передача «**Действующие лица**». Цикл задумывался основательным, с привлечением творческих сил не только ЦТ, но и местных студий. Журналисты пытались уйти от панорамирования по молодежным проблемам в тележурнале «Мир и молодежь», от крика и шума на «12 этаже»—к проблеме отдельно взятой, к анализу, к комментарию, совету специалистов, от мелькания лиц—к конкретному действующему лицу.

Сейчас в молодежном эфире правит бал «Взгляд». Есть соблазн назвать эту программу эталонной, в которой молодежь представляется во всех уже указанных ипостасях: и думающая, и спорящая, и играющая, то есть живущая, в реальном пространстве и в настоящем времени. Но вывод, сделанный по итогам социологического исследования Главной редакцией писем и социологических исследований ЦТ, таков: менее 20% опрошенных с суждением ведущих «Взгляда», как правило, согласны, а 50%—иногда согласны, иногда нет. Главный же вывод, к которому подталкивает молодежная программа «Взгляд»,—отдельных молодежных проблем нет, есть жизнь, в которую входят молодые люди и на которую они смотрят непредвзятым взглядом.