

Михалькевич К.А.
*Белорусский государственный технологический
университет, г. Минск
a_naska@mail.ru*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Республика Беларусь имеет богатое культурное наследие. Оно формировалось на протяжении веков и передавалось из поколения в поколение. Несмотря на разрушительные войны, стихийные бедствия, общество приумножало достижения предков, повышало свой культурно-образовательный и профессиональный уровень. Культура народа выступает мерой его духовности, цивилизованности, этнического своеобразия.

Историко-культурное наследие народа Беларуси является достоянием белорусского народа и неотъемлемой частью достижений мировой цивилизации. Оно представляет собой важнейший источник творческих сил народа. Его сохранение — наиболее эффективное средство национального развития, создания полноценных условий совершенствования личности.

На сегодняшний день в Государственном списке историко-культурных ценностей Республики Беларусь находится 4811 историко-культурных ценностей, в том числе 4694 материальных недвижимых историко-культурных ценности, которые включают 1655 объектов архитектуры, 1125 истории, 1857 археологии, 57 искусства [1].

В соответствии со своими свойствами материальные историко-культурные ценности, которые включены в Государственный список делятся на четыре категории:

“0” — историко-культурные ценности, включённые или предложенные для включения в Список мирового наследия;

“1” — наиболее уникальные историко-культурные ценностью художественные, эстетические и документальные достоинства которые представляют международный интерес;

“2” — достопримечательные историко-культурные ценно-

сти, характеризующие наиболее отличительные черты историко-культурного наследия всей республики;

“3” — историко-культурные ценности, характеризующие отличительные черты историко-культурного наследия отдельных регионов республики.

Под “0” категорией в Государственном списке отмечено 9 объектов. Это такие объекты как дворцово-парковый ансамбль и комплекс монастыря иезуитов в г. Несвиже Минской области, Борисоглебская (Коложская) церковь ХП в. в г. Гродно, Августовский канал в Гродненской области, церковь оборонительного типа в д. Сынковичи Зельвенского района Гродненской области, Замковый комплекс “Мир” в г.п. Мир Кореличского района Гродненской области, Дуга меридиана Струве (21 пункт) на территории Брестской области, Каменецкая башня в г. Каменец Брестской области, Спасо-Преображенская церковь в г. Полоцке Витебской области, дворцово-парковый ансамбль в г. Гомеле.

К категории “1” отнесены 42 объекта. Среди них — исторические центры г. Минска и г. Гродно, Брестская крепость, комплекс иезуитского коллегия в г. Полоцке Витебской области, ратуша и Преображенская церковь в г. Чечерске Гомельской области, Лидский замок, фрагменты Новогрудского замка и др.

К категории “2” отнесены 562 объекта. Среди них исторические центры городов Беларуси: Бреста, Пинска, Кобрин, Полоцка, Троицкий костел в д. Ишкольд Барановичского района Брестской области, церковь-крепость в д. Мурованка Щучинского района Гродненской области, Софийский собор в Полоцке, костёл Иоанна Крестителя в д. Комаи Поставского района Витебской области и многие другие[2].

Самые значимые объекты охраны от Республики Беларусь включены в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Это замковый комплекс “Мир” в г.п. Мир Гродненской области, архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в г. Несвиже Минской области, два трансграничных объекта — Беловежская пуща и “Дуга Струве”.

Замковый комплекс “Мир”

Первое письменное упоминание о Мирском замке приходится на 1527 год. В плане он напоминает несколько пере-

кошенный четырехугольник со сторонами по 75 м, по углам которого, выступая за периметр стен, возвышаются четыре мощные башни. Пятая (въездная) «брама», с единственным входом в замок, находится в центре западной стены, обращенной к городу. В глубине двора стоит трехэтажный дворец, пристроенный к северной и восточной стенам замка.

Все башни сделаны одинаково: четырехгранное основание и восьмигранный сужающийся верх. Все башни конструктивно и стилистически близки между собой, но каждая из них имеет свое индивидуальное обличье. Художественное совершенство фасада замка подчеркивается продуманностью и слитностью орнаментальных поясов башен. Их продолжают идентичные по рисунку и технике исполнения пояса на пряслах стен и полуциркульные ниши. Благодаря этому элементы замка составляют целостную архитектурную композицию, что создает законченный образ неповторимого сооружения, не имеющего аналогов на землях Прибалтики, Польши и России.[3]

По периметру стен на высоте около 8 м. от земли проходит орнаментальный пояс шириной около 70 см из шести рядов кирпичной кладки. Этот пояс, побеленный известью, четко выделялся на красном фоне кирпичной стены.

До сегодняшнего дня остаются тайной строительные знаки-печатки на некоторых кирпичах. Есть мнение, что с их помощью делались подсчеты кирпичей, положенных в стену. Не исключено, что каждое новое поколение строителей добавляло черточку в рисунок печати как символ преемственности высокого мастерства. Еще одна из тайн замка — замурованная в южную стену «голова барана». Судя по всему, это — своеобразный оберег: пока будет баран — будет стоять и замок

Мирский замок в свое время был мощным военным сооружением, где нашли применение почти все известные элементы средневековой фортификации и были воплощены местные традиции замкового творчества.

Библиографический список

1. <http://sights.gov.by/ru/main.aspx?guid=1231>
2. http://www.ekskursii.by/?rang_=3&typedesc
3. <http://xreferat.ru/41/468-1-mirskiiy-zamok.html>