

Библиографический список

1. Романова К.А. Модели внедрения экологической культуры в образовательные учреждения // Социально-гуманитарные знания. – 2003. - №5. – С.106-113.
2. Шлюндт С.А. Основные направления функционирования аксиосферы экологии в современном геокультурном пространстве // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2013. № 4. С. 78-86.

Эйнгорн Н.К.

*Уральский федеральный университет
Nonna-077@mail.ru*

ЗАЩИТИМ КУЛЬТУРУ – КУЛЬТУРА ЗАЩИТИТ НАС

«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования человечества»

Д.С. Лихачев

Слово «защита» применительно к культуре и культурным ценностям является ключевым, концептуальным в международных правовых документах с середины XIX века. «Конвенция Красного Креста» или «Женевская конвенция», принятая 22 августа 1864 года стала первым международно-правовым актом, имеющим косвенное отношение к этой идее. Непосредственно идея защиты научно-культурных учреждений и институтов впервые выражена в Заключительном акте Берлинской конференции от 25 февраля 1885 года. Продолжение эта идея получает в актах Первой (в 1899 году) и Второй (в 1907 году) Гаагских мирных конференций. Способствовала принятию этих документов Конференция уполномоченных представителей 26 государств, проходившая в Гааге (Голлан-

дия) в мае-июне 1899 года по инициативе российского императора Николая II.

Первоначально идея защиты культуры провозглашалась как идея защиты памятников и учреждений культуры от их варварского разрушения во время ведения военных действий. Инициатором этой идеи был художник и общественный деятель Николай Константинович Рерих. Пакт Рериха - Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» был подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 года представителями двадцати одной республики американского континента. Президент США Франклин Рузвельт, участвовавший в церемонии подписания Пакта, видел в этом документе важнейшее условие сохранения современной цивилизации. Это благородное дело получило свое продолжение после второй мировой войны. 14 мая 1954 года конференция ООН и ЮНЕСКО в Гааге приняла международную «Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта».

Уже в истоках своих идея защиты распространялась не только на защиту культурных памятников, а понималась более объемно и стратегически. 90 лет Пакту Н.К. Рериха. А ценность положений этого документа по-прежнему актуальна и имеет свое продолжение. Высокую и достойную преемственность идей Пакта Н.К. Рериха мы находим в «Декларации прав культуры», проект которой был разработан в 1995 году академиком Д.С. Лихачевым. Ценность этого документа он приравнивал к ценности «Декларации прав человека». Это, своего рода, «охранные грамоты» человека и культуры. Человек и культура связаны неразрывно. Творческой деятельностью человека создается культура, а один из важнейших смыслов понятия «культура» - второе рождение Человека, не телесно-физическое, а духовное.

Сегодня и человек, и культура в опасности. Антропологи все чаще предостерегают от расчеловечивания, деградации человеческого в человеке, прогнозируя антропологическую катастрофу. Человеко-звериное, а не человеко-божеское начинает торжествовать в человеке. От этого предостерегал мыслитель эпохи Возрождения Джордано Бруно в своем

произведении «Изгнание торжествующего зверя». К этому привлекал внимание русский религиозный философ Сергей Булгаков в тексте «Человекобог и человекозверь»: «мы получаем возможность поставить одну из самых коренных проблем духовной жизни, именно о нравственной природе человека, или о силе зла и греха в человеческой душе» [1]. Человек — создатель культуры, античеловек — ее разрушитель и, одновременно, создатель псевдокультуры и антикультуры: «Человек всегда будет разрушать, если он точно не знает, что и как создавать, строить и организовывать. Если человек не знает конкретно, как построить мир справедливости, он весь мир насилием разрушит. Поэтому человеку необходимо знание прав, общая образованность, профессиональная сноровка. Это единственный способ приумножения добра в стране, превращения ЗЛОдеяния в ДОБРОдеяние. ДОБРОдействие должно противостоять ЗЛОдействию».[2, с.9]

Д.С. Лихачев призывал к широкому пониманию культуры: «Поэтому Декларация прав культуры имеет в виду не просто собрание культурных памятников, которые необходимо хранить, она имеет в виду научные традиции, традиции в области искусства, традиции в области нравственности и в области религий, которые представляют собой явления культуры. Культура гораздо шире, чем памятники культуры. Это инерция добра, которая наполняет собой все человечество».[2, с.9-10]

Необходимость принятия современной Декларации прав культуры Д.С. Лихачев объяснял именно узким пониманием культуры в Гаагских документах 1899 и 1907 г.г., в Конвенции ООН и ЮНЭСКО 1954 г.: «Декларация Прав Культуры предполагает, что Культура должна иметь не только защиту своих памятников во время военных действий или в условиях оккупации страны невежественными людьми, но и защиту от невежественных частных собственников и от государства в тех случаях, когда государство готово пожертвовать своими культурными ценностями ради тех или иных политических или экономических выгод, не считаясь с волей создателей этих ценностей и пренебрегая интересами будущих поколений, а также создателей («творцов»), будь то отдельный че-

ловек, этнос (исчезнувший или продолжающий существовать, но лишенный гражданских прав)».[3, с.14-15]

К 90-летию со дня рождения Д.С. Лихачева в 1996 году был опубликован доработанный специально созданной комиссией и под руководством Д.С. Лихачева новый проект Декларации прав культуры. В этом документе сформулирован новый подход к месту и роли культуры в жизни человека и общества. Культура определяется как главный смысл и глобальная ценность существования народов, малых этносов, государств. Культура в этом документе поставлена в один ряд с жизнью, а право на культуру приравнено к праву на жизнь: «Культура — условие продолжения осмысленной жизни, человеческой истории, дальнейшего развития человечества». [4, с.7]

В Декларации вводится понятие гуманитарной культуры, ориентированной на развитие созидательных начал в человеке и обществе. Главная ценность гуманитарной культуры — обеспечение духовной безопасности и возможности духовного возвышения человека и общества: «...утрата любого элемента культурного наследия является невосполнимой потерей и ведет к духовному обеднению всей человеческой цивилизации». [4, с.10] В связи с этим утверждается необходимость выработки национальных и международных мер по защите культуры.

Статья 5 Декларации прав культуры утверждает, что: «человек является творцом культуры и ее главным творением» [4, с.13]. Защищая культуру, мы получаем возможность защиты культурой, возможность материальной и духовной безопасности, возможность безграничного развития и совершенствования. Защитим культуру — культура защитит нас.

Библиографический список

1. Булгаков С. Н. Сочинения: В 2-х т. / Сост., подг. текста, вступ. статья и примеч. И. Б. Роднянской. Т. 2: Избранные статьи. М., 1993. С. 458-498.
2. Лихачев Д.С. Стенограмма выступления 4 октября 1995 года на третьей пресс-конференции ученых и деятелей культуры Санкт-Петербурга и Москвы. // Декларация прав культуры. Эскизы. К 100-летию со Дня Рождения академика РАН Д.С. Лихачева. Санкт-Петербург, «Олимп», 2006. С. 47.

3. Лихачев Д.С. Декларация прав культуры (ПРОЕКТ). // Декларация прав культуры. Эскизы. К 100-летию со Дня Рождения академика РАН Д.С. Лихачева. Санкт-Петербург, «Олимп», 2006. С. 47.

4. Декларация прав культуры (проект). Санкт-Петербург, 1996. С.19.