

СОДЕРЖАНИЕ:

<i>Алукаева М. Р., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Отражение авторских представлений об идентичности в речи персонажа пьесы Александра Архипова «Дембельский поезд»	5
<i>Асташова О.И., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Функционально-стилистический анализ речи губернатора Э. Росселя	10
<i>Белоногова Н.Г., Челябинский государственный педагогический университет</i>	
Из истории интерпретаций творчества Н.В.Гоголя в русской литературной Критике	14
<i>Бугрова Е.Д., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Динамика речевого жанра аннотации	18
<i>Бухаров А., Челябинский государственный педагогический университет</i>	
Р.М.Рильке и Б.Л.Пастернак: из истории взаимоотношений	22
<i>Валовикова Е.С., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Агрессия как составляющая идеологической платформы национал-большевистской оппозиции (на материале заголовков газеты «Лимонка»)	27
<i>Говорова Е. П., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Научная рецензия в аспекте категории тональности	31
<i>Еремеева И.Ю., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Концепт «сердце» в рассказе А.П.Платонова «Возвращение»	35
<i>Жукова В.А., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Природа ассоциативного фона в романе А.Битова «Пушкинский дом»	41
<i>Исадыкова Е.И., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Гендерные стереотипные оценки (на материале дамских романов Е. Вильмонт)	45
<i>Исакова Ю.А., КГУ, Курган</i>	
Эстетика смерти в романе Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй»	50

<i>Казанкова К.В., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Миссия Мессии или отказ от себя (на материале повести Р. Баха «Иллюзии» и романа К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»)	54
<i>Киреева У.С., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Функции прецедентных текстов в пьесах Н.В.Коляды 80-90-ых годов «Мы едем, едем, едем...» (1995) и «Мурлин мурло» (1989)	60
<i>Конторович А. М., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Мимика в зеркале русских диалектов	64
<i>Косарева А.А., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Свобода от Дьявола как манифестация атеизма и «атеистический перифраз» библейских сюжетов в пьесе Ж.-П.Сартра «Мухи»	67
<i>Кристева И.Д., УрГУ, Екатеринбург</i>	
О символизме цвета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	75
<i>Кураженкова М. С., КГУ, Курган</i>	
Образ Сатаны в поэтике Марка Твена и Михаила Булгакова	81
<i>Михайлова С. И., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Лексические новообразования в рекламных текстах г. Екатеринбурга	85
<i>Назарова Ю.С., УрГУ, Екатеринбург</i>	
«Концертный» стиль Осипа Мандельштама («Разговор о Данте»)	90
<i>Наумова В. В., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Особенности поэтического дейксиса и проблема субъектной организации лирического жанра («Сумерки» Е.А. Боратынского)	95
<i>Нечепуренко Д.В., Челябинский государственный педагогический университет</i>	
Компьютерные приемы в конструировании художественного мира В. Пелевина	101
<i>Николаева Ю. В., УрГПУ, Екатеринбург</i>	
Образ корабля в пьесе Л. Н. Андреева «Океан»	105

<i>Поршнева А.С., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Имя и анонимность в творчестве Э.М.Ремарка	109
<i>Саламатова У.С., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Феномен оборотничества в “Дозорах” Сергея Лукьяненко	112
<i>Сараев Л. О., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Религиозный подтекст стихотворения Эльзы Ласкер-Шюлер «Яков»	116
<i>Свешникова Т.А., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Журнал «Gala»: французская и русская версии	121
<i>Ситникова А.Б., УрГУ, Екатеринбург</i>	
«Кинематографическое мышление» Л.Н.Толстого: искусство монтажа (на примере сцены из романа «Война и мир»)	125
<i>Смольникова Н. А., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Окказионализмы в заголовках современной российской прессы: редакторский взгляд	130
<i>Соколова Т., УрГПУ, Екатеринбург</i>	
Трансформация жанра баллады в стихотворении В. Высоцкого «Райские яблоки»	134
<i>Сухих М. П., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Псевдотопонимы в поэтической картине мира Д.Ревякина	137
<i>Фёдорова К. Л., КГУ, Курган</i>	
Медитативность лирики Ирины Анисимовой: образы зауральской природы	139
<i>Цыпуштанова М.А., УрГУ, Екатеринбург</i>	
Гоголевский текст в драматургии Нины Садур	145