

Баландина Г.А.

*Пермская государственная академия искусства и
культуры*

balandina-galina@rambler.ru

Социально-педагогическое проектирование в реабилитационных центрах

In article value and essence of social and pedagogical design in the rehabilitation centers, directed on the solution of social, social and psychological, educational tasks are considered; the role of the social teacher in development and implementation of social and pedagogical projects is shown.

Социально-культурная реабилитация и поддержка относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики социально-культурной деятельности.

Проблемы социально-культурной реабилитации изучали различные авторы. Применительно к социальной и профессиональной реабилитации внимания заслуживают исследования проблем социализации, субъектности в социальном процессе (Ч. Кули и др.). К отдельной группе работ следует отнести те, которые посвящены медико-социальной и социально-культурной реабилитации (Н.Ф. Дементьева, А.И. Ковалева, В.И. Лагункина, А.И. Осадчих, М.Н. Реут, Е.И. Холостова и др.).

Вместе с тем обнаруживается недостаточная разработанность проблемы социально-педагогического проектирования в системе реабилитации. Специальных исследований на эту тему не проводилось, имеющиеся в публикациях фрагментарные сведения относятся главным образом к описанию зарубежного опыта.

В трактовке М.В. Шакуровой социально-педагогическое проектирование — это деятельность, которая направлена на решение задач социального воспитания и социально-педагогической защиты (8, с. 5).

В.А. Сластенин определяет социально-педагогическое проектирование как оказание компетентной социально-педагогической помощи населению, повышение эффективности процесса социализации, воспитания и развития личности (7, с. 265).

По мнению Ю.В. и Т. А. Васильковых, социально - педагогическое проектирование, по сути, есть социальная работа, включающая педагогическую деятельность, и направленная человека в самоорганизации, на установление нормальных отношений в обществе (1, с. 17).

Социально-педагогическая деятельность носит процессный характер, ее результаты складываются не в одно мгновение, требуют времени для осуществления поставленных целей и задач. Процесс социально-педагогической деятельности представляет совокупность всех операциональных действий, которые совершают его соучастники (2, с. 35).

Социально-педагогическое проектирование — технология социального воспитания. Главный педагогический смысл этой технологии — создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет личности решать основные задачи социализации: формировать свою Я — концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром (5, с. 53).

Проектирование, ориентированное на решение социальных, социально-психологических, воспитательных проблем, по своей сущности является социально-педагогическим. В свою очередь, проектная деятельность, осуществляющаяся в сфере культуры, входит в группу технологий, используемых прикладной культурологией (5, с. 167).

Задачи и функции специалиста, работающего в социально-педагогической сфере, а также технология его деятельности определяются теми специфическими проблемами, которые возникают в системе «человек-среда». Сущность этих проблем заключается в том, что они носят социально-личностный характер (4, с. 312).

Суть социальной педагогики не сводима к механизму социализации, более того, она имеет как бы противоположный вектор усилий — не «подключить» к социуму, а наоборот,

социум «приблизить» к личности, сделать его более гуманистичным, комфортным (чутким, поддерживающим, признающим, слушающим, оценивающим) (6, с. 243).

Таким образом, объект социальной педагогики включает в себя как носителя социально-педагогических проблем — личность, так и социальную среду, порождающую их. К функциям социального педагога с ярко выраженной социально-педагогической ориентацией, реализуемых в том числе посредством разработки и реализации соответствующих проектов, относятся: 1) социально-психологическая; 2) посредническая; 3) профилактическая; 4) коммуникативная. Вторая группа функций отражает культурологическую направленность деятельности социального педагога. Она включает компенсаторную и социально-культурную функции (6, с. 245).

Сущность и значение социально-педагогических инноваций, предусматривающих, в конечном итоге, гармонизацию отношений личности и социума, открытый характер и широкую систему взаимодействий учреждений реабилитации с другими социальными институтами, создают реальные условия для полноценного использования в реабилитационных целях возможности личности и общества.

При разработке проектов будущее необходимо рассматривать не как детерминированное состояние, которое нужно лишь предугадать, а как совокупность долговременных целей, которые призваны направлять социокультурные инновации. Образ будущего как бы разворачивается к настоящему и должен служить основанием для действия (3, с. 19).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. проектирование, ориентированное на решение социальных, социально-психологических, воспитательных проблем, по своей сущности является социально-педагогическим;
2. базовой является технология разработки и реализации социально-педагогических программ, каждая из которых представляет собой систему мероприятий и акций, взаимосвязанных единой целевой установкой и ориентированных на решение социально-психологических и социально-культурных проблем;

3. внедрение социально-педагогических инноваций в реабилитационных центрах создают реальные условия для полноценного использования возможностей личности и общества и в этом смысле социально-педагогические инновации могут рассматриваться как движущая сила развития системы реабилитации.

Библиографический список

1. Василькова, Ю.В., Василькова, Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие. — М., 2001. — 160 с.
2. Дашибалова, И.Н. Прогнозирование и проектирование в социальной работе: Учебно-методическое пособие. — Улан-Удэ: Издательство ВСГУ, 2006.— 104 с.
3. Евстафьев, Д.И. Продвижение инноваций / учебное пособие. — СПб., 2001.— 132 с.
4. Лобейко, Ю.А. и др. Инновационная деятельность и творческое развитие педагога. — М.: Илекса, Ставропольская школа, 2002.— 416 с.
5. Луков, В.А. Социальное проектирование: учеб. пособие. — 7-е изд., М.: Изд-во Московского гуманитарного университета : Флинта, 2007.— 240 с.
6. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. — СПб., 1998.— 224 с.
7. Сластенин, В.А. Социальный педагог и социальный работник: Личность и профессия // Теория и практика социальной работы: Отечественный и зарубежный опыт. — М.; Тула, 1993. — Т. 2.— 112 с.
8. Шакурова, М.В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В.Шакурова. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 272 с.

Баранников К.В.

*Институт дизайна управления и конкурентных стратегий, г. Екатеринбург
kb@integra-ural.com*

Некоторые аспекты управления творчеством и повышение конкурентоспособности коммерческих компаний с различными организационными моделями

Остаётся актуальной проблема оптимального набора управленческих компетенций. Рост зарплат и бонусов не