

конф. «Седьмые Невьянские исторические чтения». – Невьянск: ОАО «ИПП «Уральский рабочий», 2013. – С. 215–218.

8. *Погорелов С.Н., Святон В.Н.* Захоронения первопоселенцев г. Верхотурья и Каменска-Уральского. // Культура русских в археологических исследованиях. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2002. – С. 118–121.

9. *Погорелов С.Н.* Археологические исследования Командирских дворов церковной стороны Екатеринбургской крепости // Охранные археологические исследования на Среднем Урале. Вып. 5. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2007. – С. 188–193.

10. *Погорелов С.Н.* Прародитель Екатеринбурга. Как Уктусский завод из железного стал золотым (по материалам последних научных исследований) // Уральский рынок металлов. – Екатеринбург: ООО «Эзапринт», 2012. – № 1 (166). – С. 62–67.

11. *Погорелов С.Н.* Элитный некрополь Ново-Тихвинского монастыря (некоторые итоги исследований старых погостов г. Екатеринбурга) // Веси. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2012. – № 3–4. – С. 7–13.

12. *Погорелов С.Н. Л.И.* Брусницын – первооткрыватель россыпного золота России (новые открытия и исследования в теме золота) // Культура русских в археологических исследованиях. Материалы V Всероссийской научной конференции. – Тюмень: – в печати, 2014.

13. *Погорелов С.Н.* Проблемы музеефикации объектов истории и археологии // Восьмые Невьянские исторические чтения: Материалы научно-практической конференции – Невьянск: – в печати, 2014.

14. *Погорелов С.Н.* Приобщение народа к культуре, или Кому эти памятники... В преддверии юбилея Исторического Невьянска? // Веси. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – № 6. – С. 41–47.

S.N. Pogorelov SOME FIELD STUDIES OF PLANTS OF THE XVIII-XIX CENTURIES. IN THE MIDDLE URALS (OPPORTUNITIES AND CHALLENGES).

Sverdlovsk regional center for the protection of monuments of history and culture, unit "urban archaeology", carried out some research and architectural and archaeological research on the places Sredneuralskaya plants-castles of the XVIII-XIX centuries: Nvyansk, Kamensky, Uktusky, Alapayevsk, Polevskoy, Isetsky (Yekaterinburg), Nizhny Tagil, Verkh-Isetsky, Revda. Resulting in all the sites identified in the archaeological cultural layer and found the remains of factory buildings, manor, Church and funeral objects and complexes, as well as collections of artifacts. But there were still problems with the system organization and financing of research and development, problems of development and reconstruction, including projects. Every year, for various reasons, to destroy the objects of industrial heritage, which as archeologichni historical monuments.

Key words: archaeology, Ural, plants, research, cultural layer, design, artifacts, burial, problems, destroy.

Е.М. Ставцев* ИСТОРИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ДОМ ЧЕРЕПАНОВЫХ»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ЭКСПОЗИЦИЯ, РОЛЬ В КУЛЬТУР- НОЙ ЖИЗНИ НИЖНЕГО ТАГИЛА

В статье дается подробная характеристика экспозиционного многообразия музея культурной жизни города Нижний Тагил. Обращено внимание на его историко-техническую часть.

Ключевые слова: музей, Н. Тагил, Черепановы, история техники

Историко-технический музей «Дом Черепановых» – филиал Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» – впервые открыл свои двери для посетителей 12 августа 2004 г. Но-

* Ставцев Евгений Михайлович – заведующий историко-техническим музеем «Дом Черепановых» – филиалом Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал», г. Нижний Тагил. evgeny-stavcev@yandex.ru

вый музей разместился в двухэтажном каменном особняке XIX в., который ранее принадлежал одному из создателей первого русского паровоза Миرونу Черепанову. Семья тагильского мастера проживала в нем до 1867 г., после чего дом был приобретен Заводоуправлением Выйского медеплавильного завода под служебные квартиры для своих управляющих. В разные годы здесь проживали управляющие Выйского завода – Осип Залесский, ставший впоследствии профессором Московского технологического института, и Леонид Чельшев с семьями. После Октябрьской революции в доме размещались различные советские конторы, а в конце 1940-х гг. его хозяевами становятся воспитанники детского приемника-распределителя УВД. В 1960 г. «Дому Черепановых» был присвоен статус памятника архитектуры первой половины XIX в., здание стало охраняться государством. В 1984 г. дом перешел в собственность Нижнетагильского музея-заповедника, начинаются работы по его изучению и реставрации.

В восстановлении «Дома Черепановых», которое продлилось 20 лет (на длительность работ повлиял экономический кризис 1990-х гг.) принял участие весь город. Музей создавался «всем миром» – методом народной стройки. В его реставрации, обустройстве территории, построении экспозиции кроме музейных работников приняли участие многочисленные организации, учреждения, объединения, частные предприниматели. Руководящие функции по созданию музея взяли на себя городские власти. Большую роль в ремонтных работах и предоставлении части экспонатов сыграла Свердловская железная дорога. Творческую группу, которая была создана для разработки концепции музея и создания музейной экспозиции, возглавила Людмила Павловна Малеева, заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 2005 г. эта творческая группа в составе Л.П. Малеевой, Т.Д. Скрыбиной, М.А. Бойковой, Е.Г. Сметаниной и Е.М. Ставцева была удостоена музейной премии имени О.Е. Клера (за лучшую экспозицию 2004 г.).

В дни празднования 170-летия первого русского паровоза, в августе 2004 г., «Дом Черепановых» открыл свои двери для первых посетителей.

Музей находится в живописном месте, на территории старинной усадьбы в окружении лип и кленов, на берегу Выйского пруда, недалеко от старинной заводской плотины, с момента строительства которой (1722 г.) отсчитывается история Нижнего Тагила. Именно здесь, на Выйском заводе, работали механики Черепановы, создавали свои паровые двигатели и заводские механизмы; именно здесь прошли испытания первого российского паровоза.

Основная и главная часть экспозиции музея посвящена крепостным тагильским мастерам и изобретателям, внесшим большой вклад в развитие русской технической мысли во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Деятельность уральских мастеров показана через этапы развития горнозаводской техники этого периода – перехода от водяных турбин, используемых на старых за-

водах, к паровым машинам. Центральной линией в этом процессе проходит техническое творчество и новаторство механиков Ефима и Мирона Черепановых, активно борющихся за внедрение паровых двигателей в различных отраслях горнозаводского производства. Вершиной их деятельности на демидовских заводах стало создание первого в России паровоза.

Черепановым и талантливым мастерам и инженерам их круга – предшественникам, современникам и последователям – в музее посвящены тематические комплексы, которые раскрываются представленными здесь уникальными экспонатами. Некоторые из этих экспонатов являются памятниками отечественной техники.

К таковым можно отнести «Астрономические часы» выдающего тагильского изобретателя XVIII в. Егора Григорьевича Кузнецова-Жепинского (1725–1805). Эти часы были закончены мастером в 1775 г. после двадцатилетней работы, затраченной на их изготовление. По тем функциям, которые часы воспроизводят, можно судить о непревзойденном мастерстве их создателя, показавшего знания высокого уровня в области механики, автоматике и астрономии. Астрономические часы по сей день не перестают удивлять изяществом исполнения и работой различных механизмов. Часы ежедневно отмечали восход и заход Солнца, показывали долготу дня и фазы Луны, текущий год и месяц, звуковые механизмы в виде валиков со штифтами производили четвертные сигналы, ежечасный бой и наигрывали шесть различных мелодий. Но, пожалуй, самый интересный механизм этих часов – театральный – позволяющий увидеть работу действующей модели кричной мастерской (заводской кузницы), в которой приводились в движение молот, бьющий по наковальне, мехи, закачивающие воздух в печь, и фигурка кузнеца, двигающаяся от печи к наковальне. Астрономические часы Егора Кузнецова-Жепинского до сих пор действуют.

Не меньший интерес представляет еще один экспонат «Дома Черепановых», легендарный «велосипед Артамонова». Кованый железный двухколесный педальный велосипед, изготовленный в 1800 г. крепостным мастером Ефимом Артамоновым, долгое время считался первым в мире. Однако ни одного исторического документа, подтверждающего факт этого изобретения, дату его изготовления и имя мастера, до сих пор не найдено. Анализ металла, из которого сделан «Артамоновский велосипед», взятый на экспертизу в 1980-е гг., определил время изготовления этого экспоната – 1870-е гг. Велосипед, хранящийся в экспозиции музея, возможно, является копией «артамоновского», но даже этой копии насчитывается уже более 140 лет.

История горнозаводской техники в экспозиции музея «Дом Черепановых» представлена разнообразными стационарными и действующими моделями и макетами, через которые раскрывается творческая деятельность уральских мастеров XVIII–XIX веков: Ивана Ползунова, Степана Козопасова, Клементия Ушкова, Ефима и Мирона Черепановых.

«Сухопутные пароходы», как раньше называли первые паровозы, стали самыми известными паровыми машинами, изготовленными механиками Черепановыми, проводившими курс на модернизацию горнозаводской техники в первой половине XIX в. В

экспозиции музея представлены две модели и один макет «черепановских паровозов». Каждый из них заслуживает отдельного внимания. Самая старая модель, ранее действующая, была изготовлена к 150-летию Мирона Черепанова в 1953 г. учащимися Ремесленного училища № 4 города Нижнего Тагила, под руководством Ивана Арсентьевича Треноженко (1927–2014), заслуженного рационализатора и педагога. Эта модель представляет собой второй паровоз Черепановых 1835 г., с прицепными тележками для перевозки грузов. Во время изготовления данной модели никто не подозревал, что это не первый, а второй паровоз Черепановых.

О внешнем виде настоящего первого паровоза стало известно лишь в 1983 г., когда сотрудники Нижнетагильского музея-заповедника Л.П. Малеева и С.А. Клат обнаружили в областном архиве чертеж Аммоса Черепанова (племянника Е.А. Черепанова) с изображением «пароходного дилижанса» 1834 г., который и оказался действительно первым русским паровозом.

Модель первого «черепановского паровоза» по найденному чертежу поручили сделать тагильскому мастеру-моделисту Владимиру Георгиевичу Токареву. В дни празднования 150-летия первого паровоза модель была представлена широкой публике: только тогда люди впервые увидели, как действительно выглядел первенец российского железнодорожного транспорта. Эта модель экспонируется в музее «Дом Черепановых» вместе с копией чертежа Аммоса Черепанова, по которой она была сделана в 1984 г.

И, наконец, макет первого паровоза Черепановых в натуральную величину был изготовлен в 2004 г. на ФГУП «Уралвагонзавод» к 170-летию его создания и к открытию историко-технического музея «Дом Черепановых». Макет был установлен на невысоком постаменте у здания музея на территории усадебного парка.

Черепановым, как хозяевам дома, посвящены тематические комплексы, рассказывающие о жизни их семьи, о потомках знаменитых механиков, о судьбе «Дома Черепановых». Здесь представлены их личные вещи, семейные фотографии, документы, уникальные авторские чертежи, старинные книги технического содержания. В интерьерах кабинета и жилой комнаты можно представить, как жили и работали замечательные тагильские изобретатели.

«Дом Черепановых» – это историко-технический музей, призванный рассказывать об истории и технике, об открытиях и изобретениях. Его специфика как технического музея ярко выражена через выставки, носящие политехническую направленность. Посетители «Дома Черепановых» могут узнать о том, как развивался железнодорожный транспорт на Урале после деятельности Черепановых, познакомившись с выставкой «История Уральской железной дороги». Экспозиция выставки охватывает период с 1878 по 2000-е гг. Здесь представлены многочисленные модели российских паровозов, железнодорожный инвентарь, вещи машинистов, стрелочные аппараты, станционный колокол. Украшением этой экспозиции является большой макет действующей железной дороги под собирательным названием «Станция «Уральская». Макет был изготовлен в 2010 г. В.Г. Токаревым специально для музея «Дом Черепановых».

В соседнем зале разместилась выставка «Далекое близко», рассказывающая о развитии средств и способов передачи информации на расстоянии. Здесь можно увидеть старинные телеграфные аппараты, передающие сообщения «азбукой Морзе»; старинные телефоны и коммутаторы, осуществляющие телефонную связь; радиоприемники и первые отечественные телевизоры, отдельные экземпляры которых до сих пор находятся в рабочем состоянии.

На выставке музыкальных и звукозаписывающих устройств «Музыкальный автомат» представлены звуковые аппараты с конца XIX по вторую половину XX вв. Здесь можно увидеть старинный «Полифон», проигрывающий музыку с помощью металлических перфорированных дисков; шарманку с ручным приводом; фонограф Эдисона – первый в мире механический прибор, записавший голос человека; граммофон с огромной трубой; патефоны и электрофоны, проигрывающие пластинки; а также магнитофоны и магнитофонные приставки.

Уникальность технических выставок в «Доме Черепановых» состоит в том, что большинство представленных аппаратов и устройств действующие. Посетители не только знакомятся с историей развития техники, но и имеют уникальную возможность увидеть и услышать, как она работает. За время работы музеем прочно закрепил за собой звание одного из самых известных интерактивных технических музеев Свердловской области. Сотрудники музея «Дом Черепановых» (Е.М. Ставцев, Т.Д. Скрябина, Е.Д. Хлопотова) ведут активную научно-просветительскую работу, разрабатывают тематические экскурсии, лекции и мероприятия, посвященные историческим научным открытиям и изобретениям в области техники: «История изобретения радио», «Волшебный фонарь» (из истории развития кинематографа), «История самовара и традиции русского чаепития», «Легенда об Артамонове» (история изобретения велосипедов), «Космическая техника: вчера, сегодня, завтра», «Узелок на память» (из истории средств и способов счета) и другие.

Мероприятия, которые проводят сотрудники музея, носят интерактивный характер и имеют вид викторин, тематических конкурсов и мастер-классов.

Особой популярностью среди младших и средних школьников пользуются различные мастер-классы, на которых дети своими руками изготавливают поделки по истории техники, будь то первый паровоз Черепановых или Астрономические часы Егора Кузнецова, и даже строят макет железной дороги.

Выдающимся личностям – ученым, изобретателям, мастерам, оставившим свой след на Тагильской земле, посвящен цикл мини-выставок, объединенных общим названием «Великие имена в истории Нижнего Тагила». В рамках этого цикла были сделаны выставки «Александр Гумбольдт в Нижнем Тагиле», «Тагильская практика полярного исследователя» (об А.Э. Норденшельде), «Трудолюбивый Грум» (о В.Е. Грум-Гржимайло), «Менделеев на Урале».

Музеем практикуются передвижные планшетные выставки, которые рассчитаны на свободную публику, вне стен музея. Так, выставка «Тагильскому трамваю 75» экспонировалась в вагонах го-

родских трамваев и была посвящена 75-летию городского трамвайного сообщения в Нижнем Тагиле. Выставка «Первый в России! Первый в Тагиле!», посвященная 180-летию первого русского паровоза, экспонировалась в залах железнодорожного вокзала станции Нижний Тагил.

Историко-технический и железнодорожный профиль музея «Дом Черепановых» определил его место в городской жизни Нижнего Тагила, как центра притяжения технической интеллигенции, образовательных и культурных учреждений политехнической направленности. За время работы «Дом Черепановых» установил тесное сотрудничество с Городской станцией юных техников (ГорСЮТ), Нижнетагильским филиалом Свердловской железной дороги, Городским дворцом детского и юношеского творчества (ГДДЮТ), Детско-юношеским центром «Мир». В стенах «Дома Черепановых» неоднократно проводились совместные методические семинары, защита детских технических проектов, выездные заседания, мастер-классы и творческие встречи.

С момента своего открытия музей «Дом Черепановых» стал местом ежегодного вручения городских премий «Инженер года» за новаторство и достижения в горнозаводской и машиностроительной отраслях производства, и «Премии имени Аммоса Черепанова» за успехи в детском техническом творчестве. «Дом Черепановых» неоднократно удостоивался дипломов победителя городских конкурсов, связанных с оформлением цветочных газонов и парковых территорий.

Благодаря стараниям сотрудников музея (К.П. Пырина, Л.О. Скляр, О.К. Захарова) усадьба Черепановых была превращена в настоящую ботанический сад. С ранней весны до конца осени здесь цветут цветы разных сортов, оттенков и размеров, радуя глаза посетителей. А на территории усадебного парка можно увидеть около тридцати видов древесных и кустарниковых растений из разных климатических зон умеренного пояса, от Европы до Дальнего Востока и Северной Америки (дуб, клены, липы, кедр сибирский, туя, маньчжурский орех, спирея японская, бересклет, курильский чай и даже каштан). Можно рассматривать создание малого дендрария на усадьбе Черепановых как часть естественно-научного направления деятельности музея: наука и техника тесно связаны с природой и всецело зависят от нее, являясь составной частью окружающего нас мира.

Популяризация научно-технических знаний, в том числе, краеведческого характера, пробуждение интереса к науке, к технике, научным исследованиям, интересным личностям, являются главной функцией историко-технического музея «Дом Черепановых» в Нижнем Тагиле.

E.M. Stavtsev
HISTORICAL-TECHNICAL MUSEUM “HOUSE CHEREPANOVS“:
THE HISTORY OF THE CREATION, EXHIBITION, ROLE IN THE
CULTURAL LIFE OF NIZHNY TAGIL

The article gives a detailed description of exposure diversity of the Museum of cultural life in the city of Nizhny Tagil. Attention was drawn to its historical and technical part.

Keywords: Museum, N. Tagil, Cherepanova, history of technology