

группа сотрудников, нацеленных на повышение собственного профессионализма (примерно 46% в УрГУ 36% в УГТУ). Они готовы к инновациям и освоению новых технологий. Работа по душе важнее денег и материальных благ; 2) группа консерваторов (примерно по 25% в каждом вузе), они выбрали работу по душе и не желают ничего менять. 3) группа сотрудников, нацеленных на деньги и материальные блага (15% в УрГУ и 22,5% в УГТУ). Для них важны: здоровье, личная безопасность, получение удовольствий. Используя связи и знакомства, они рассчитывают занять высокую руководящую должность, достичь жизненного успеха; 4) группа сотрудников, нацеленных на научные открытия (14% в УрГУ и 16,5% в УГТУ). Для них главное – творчество, для чего нужна независимость и высокий профессионализм, считают, что выбрали работу по душе.

Библиографический список:

1. Зайцева Е.В., Коробейникџва А.П., Бусыгина И.С., Запарий В.В. Кадровый потенциал вуза (монография) Под ред. проф. Запария В.В.- Екатеринбург. УрФУ. 2011. 295 с.

УДК 502.1:754/749

Захарова Светлана Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент, zsv99@mail.ru,

Российский государственный профессионально-педагогический университет, г. Екатеринбург;

Панкина Марина Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент, marina-pankina@rambler.ru,

Российский государственный профессионально-педагогический университет, г. Екатеринбург

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: В статье рассматривается специфика экологического дизайна и обобщается опыт дизайн-образования.

Ключевые слова: Дизайн, экологический дизайн, профессиональная подготовка дизайнеров.

Zakharova Svetlana Viktorovna,

Pankin Marina Vladimirovna

ENVIRONMENTAL DESIGN AS NEW CONTENT OF TRAINING

Annotation: In the article the specific of ecological design is examined and experience of design-education is summarized.

Keywords: Design, ecological design, professional preparation of designers.

В последние десятилетия проблемы экологии человека, экологической культуры выступили на первый план. Ограничительные меры начали дополняться другими формами организации взаимодействия человека с окружающей средой. Приоритетным направлением решения природоохранной проблемы стала идея органичного включения созданных человеком продуктов в среду, т.е. экологического подхода в проектной культуре. Направление «зеленого», «устойчивого» или экологического дизайна, зародившееся во второй половине XX века – это попытка гармонизации отношений «человек – природа» и внесения в них ответственности со стороны человека.

Острота экологической ситуации привела к всеобщему пониманию необходимости формирования нового экологического сознания. В любой книге по экономике природа оценивается по себестоимости её рационального пользования. Сиюминутные потребности, стремление внедрить новое, дороже продать, получить больший доход, выгоду приводят к тому, что создаются новые изделия, конструкции, технологии. В хозяйственном мышлении часто пропадает видение последствий деятельности человека. Только на базе естественных и гуманитарных наук, в том числе социальных, можно понять, как соединить экономику с экологией.

В современном мире дизайн превратился в глобальное явление, охватил новые области проектной практики. Дизайн связывает в единый узел духовную и материальную культуру, соединяя художественную, научно-техническую и индустриально-технологическую культуры. Тем самым он обеспечивает культурную целостность современной цивилизации [1, С.30]. Дизайнеры открывают для общества новые формы, конструкции и технологии, воспитывают вкус и организуют жизненное пространство, часто провоцируют на новый виток потребления. Социальная ответственность дизайнера состоит в осознании того факта, что его деятельность всегда общественно значима и оказывает воздействие на потребителей продукта, в умении предвосхитить запросы и идеалы, модные тенденции, в уровне прогрессивности проектных предложений, в понимании того, что его личные вкусовые предпочтения не должны навязываться заказчику. Дизайнер как психолог организует жизненные процессы, социальное функционирование, создает настроение среды обитания. Через дизайн среды фактически может осуществляться управление социальными процессами.

Обоснование предела допустимого воздействия дизайн-продукта на природную систему – поле взаимодействия эколога и дизайнера. Предвидеть возможные последствия, минимизировать риски при проектировании среды не только для человека, общества, но и для природы – цель и результат профессиональной деятельности дизайнера. Именно средствами дизайна возможно формировать культуру потребления, ценностные и мировоззренческие установки. Дизайн должен быть экологически и социально ответственным. Еще в 1971 году в книге «Дизайн для реального мира» Виктор Папанек утверждал, что в настоящее время невозможен и неприемлем дизайн, не связанный с социологическими, психологическими аспектами и экологией окружения [3, С. 219].

Современное направление - экологический дизайн - как область проектирования объединяет в себе и художественно-проектные основы, базирующиеся на мировоззренческой, ценностной платформе, и научное философское осмысление степени влияния созидательной деятельности человека на окружающую среду, последствий взаимодействия человека и окружающей среды. Экологический дизайн ставит перед собой целью создание оптимальных условий удовлетворения человеческих потребностей, не нарушая при этом равновесия окружающей среды. Экологический дизайн подразумевает

целостный подход к проектированию любых объектов, которые связаны с деятельностью человека, от миниатюрных предметов, используемых нами ежедневно до дизайна целых зданий, городов и ландшафтов [4].

Осознание социальной ответственности дизайнера, экологическая культура, этические нормы профессии должны закладываться в процессе обучения в вузе. Изучение основ экологического дизайна позволит сформировать ценностные представления о выгодном взаимодействии окружающей среды и человека, а также ознакомиться с приемами экологизации, которые следует использовать при проектировании архитектурной среды и объектов дизайна.

Разработанный нами учебный курс «Экологический дизайн» [2] может быть включено в качестве вариативной части профессионального блока учебных планов по направлениям профессиональной подготовки: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн интерьера, профессиональное обучение в области дизайна и магистерских образовательных программ «Экологическое образование» и «Экология среды». Что подтверждается грифом УМО профессионального образования. В учебном пособии определено понятие экологического дизайна как актуального общественного и научного явления, систематизированы истоки экологического дизайна, обобщены его принципы и приемы. В рассмотренных художественно-проектных, естественнонаучных и гуманитарных истоках экологического дизайна обозначены черты и примеры экологического подхода в различных направлениях проектного творчества и научного поиска.

В основу методики преподавания курса положены принципы сознательности, активности и мотивированности студентов. Сознательность в обучении подразумевает понимание ими сущности изучаемых проблем, убежденность в правильности и практической ценности получаемых знаний, положительное отношение к обучению. Активность студентов должна проявляться в их интенсивной умственной деятельности, основанной на методах научного познания и творческих методах мышления, и в постоянном применении сформированных знаний, умений и навыков на практике. Мотивированность студентов обеспечивается пониманием актуальности и социальной значимости будущей профессиональной деятельности, включенностью в групповую творческую работу, систематической самостоятельной работой с последующим обсуждением ее результатов, постоянной рефлексией своей деятельности.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Свердловской области в рамках проекта проведения научных исследований «Генезис экологического дизайна и экологическая парадигма дизайн-образования на примере Уральского региона», проект № 13-14-66007

Библиографический список:

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник—М.:Высш. шк., 2002. — 511с.
2. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн: учебное пособие. – Бийск: Изд. дом «Бия», 2011. – 186 с.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Изд. «Д. Аронов», 2008. – 416 с.

4. Уваров А.В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: автореф....дис. канд искусствоведения. – М.: МВХПУ, 2010. – 41 с.

УДК 378.4(571.122)

Икингрин Елена Николаевна,
заслуженный деятель науки ХМАО-Югры, профессор РАЕ, ikingrinen@mail.ru
Нижевартовский государственный университет, г. Нижневартовск;

Кучина Мария Андреевна,
студент, m-kuchina@mail.ru,
Нижевартовский государственный университет, г. Нижневартовск;

Шошина Анастасия Александровна,
студент, anastasiya_shoshina@bk.ru

Нижевартовский государственный университет, г. Нижневартовск

ПЕРВЫЙ ВУЗ ЮГРЫ: ПУТЬ ОТ ФИЛИАЛА К КЛАССИЧЕСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ

Аннотация: в статье показана 25-летняя история Нижневартовского государственного университета, его достижения и проблемы. Даны результаты опросов по проблеме высшего образования.

Ключевые слова: первый вуз, история высшего образования, студент, молодежь, кандидат наук, доктор наук, факультеты, специальности.

Ikingrin Elena Nikolaevna,

Kuchina Maria Andreevna,

Shoshina Anastasia Alexandrovna

UGRA FIRST INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION: WAY FROM BRANCH TO UNIVERSITY

Abstract: The article reveals the 25 year history of Nizhnevartovsk State University, its achievements and challenges. The polling results on the problems of education are presented.

Keyword: first institution of higher education, history higher education, student, youth, candidate of science, Doctor of Science, faculties, specialty.

Наиболее значимое направление политики Правительства Югры – превращение автономного округа из территории временного пребывания в территорию постоянного места жительства через улучшение качества и повышение уровня жизни населения. В этих условиях система образования рассматривается как ресурс развития территории, направленный на формирование человеческого потенциала в соответствии с задачами социально-экономического развития Югры. Сверхзадача системы образования — подготовить людей, способных обеспечить и свое благополучие, и процветание родного края [2].

История высшего образования в Ханты-Мансийском округе–Югре началась с открытия филиала Тобольского пединститута, который стал в 2013 г. классическим университетом. Основные вехи пути, которые прошел вуз в своем развитии за 25 лет были следующие:

1. Приказом Государственного комитета СССР по народному образованию от 8 августа 1988 года № 256 было объявлено об организации в г. Нижневартовске филиала Тобольского государственного педагогического