

ИНФОРМАЦИЯ

О РАБОТЕ ДИССЕРТАЦИОННЫХ СОВЕТОВ ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ Д 212.285.15 И Д 212.285.22 В 2013 г.

Диссертационный совет Д 212.285.15 на базе ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», созданный приказом Минобрнауки России № 717/нк от 09.11.2012 г., принимает к защите диссертации по филологическим наукам по специальности 10.02.01 «Русский язык» и по специальности 10.01.01 «Русская литература».

Работы по специальности 10.02.01 «Русский язык»

По специальности «Русский язык» в 2013 г. прошли защиты 5 кандидатских работ. Все защищенные работы были подготовлены аспирантами Уральского федерального университета, представляют собой результаты исследований Уральской ономастической школы, а также кафедры риторики и стилистики УрФУ.

- В кандидатской диссертации **Ольги Игоревны Асташовой** «**Речевой портрет политика как динамический феномен**» на репрезентативном текстовом материале, отражающем эволюцию речевой практики действующего политика, выступающего в различных статусно-социальных ролях, разработана эвристическая модель, включающая лингвоидеологический, коммуникативно-прагматический и индивидуально-речевой аспекты процедуры лингвопортретирования; предложена оригинальная научная гипотеза лингвопортретного варьирования; доказано, что проявления динамики языковой личности обнаруживаются в лингвопортретных вариантах, обусловленных экстралингвистическими факторами; введен в научный оборот систематизированный корпус высказываний и разножанровых текстов действующего политика Н. Ю. Белых. Материалы и выводы диссертации могут быть внедрены в учебный процесс с целью обновления вузовских курсов «Риторика», «Лингвокультурология», «Культура речи» и разработки спецкурсов по проблемам политической лингвистики для будущих филологов, журналистов, политологов; предложенная автором модель лингвистического портретирования окажется полезной при создании учебных пособий, ориентированных на специалистов по политической коммуникации, менеджменту и связям с общественностью.

- В кандидатской диссертации **Ольги Валерьевны Атрошенко** «**Русская народная хрономимия: системно-функциональный и лексикографический аспекты**»

на аутентичном материале, извлеченном из диалектных, этнографических и частично фольклорных источников, значительная часть которого собрана в полевых условиях (около 30 000 единиц), разработаны принципы системно-функционального анализа народных календарных наименований и составления этнолингвистического словаря русской народной хрононимии; предложена семантическая модель хрононима, представлен ряд классификаций хрононимов, учитывающих их системные связи и функции, а также семантико-мотивационные реконструкции отдельных наименований; доказана результативность применения семантического моделирования и лексикографического описания для выявления системно-функциональных закономерностей в хрононимии; введен в научный оборот корпус русских народных хрононимов, в том числе узколокальных хрононимов Русского Севера. Разработанная автором методика внедрена в лексикографическую практику («Словарь русских народных календарных наименований»: толковая (Р–Я) и идеографическая части). Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах по диалектологии, истории русского языка, а также в спецкурсах по проблемам этнолингвистики, ономастики и хрононимии.

• В кандидатской диссертации *Илоны Анатольевны Истоминой* «**Современная православная проповедь: стилистическая и прагматическая специфика**» на репрезентативном текстовом материале, отражающем эволюцию религиозного стиля вообще и жанра проповеди в частности, разработаны эвристическая модель, включающая тематический, стилистический и прагматический аспекты анализа текстов проповеди, а также методика категориально-тематического анализа текста с учетом специфики конструктивного принципа стиля (принцип «двоемирия»); предложена оригинальная научная гипотеза о взаимообусловленности и взаимосвязи текстовой категории темы, отбора и комбинации стилистически маркированных и прагматически значимых языковых средств в проповедническом тексте; доказана идея о том, что тематическое развертывание проповеднического текста соотносится с функционально-отмеченными единицами религиозного стиля, эмоционально-экспрессивно окрашенными единицами и прагматически ориентированными вербальными и невербальными знаками; введен в научный оборот отражающий духовно-религиозную жизнь современного общества корпус оригинальных текстов православных проповедников, в их числе 53 текста уральских проповедников, записанные автором диссертации в храмах Екатеринбурга и Свердловской области, позволяющие выявить региональные особенности православных проповедей. Материалы и выводы диссертации могут быть внедрены в учебный процесс с целью обновления вузовских курсов стилистики русского языка, риторики, а также разработки спецкурсов по проблемам функциональной стилистики, прагматики, гомиетики.

• В кандидатской диссертации *Анны Андреевны Макаровой* «**Русская озерная гидронимия Белозерья: системно-функциональный аспект**» на достоверном полевом материале (12 700 единиц хранения) разработаны принципы комплексной лексикографической интерпретации региональной топонимии, реализованные диссертантом в «Словаре озерной гидронимии Белозерья», представленном в приложении к диссертации; предложены фонетические, структурно-словообразовательные и семантические критерии дистрибуции этноязыковых пластов в топонимии Белозерья; доказана эффективность предложенных и апробированных автором методик системно-функционального исследования, расширяющего сложившиеся научные представления о языковой ситуации в Белозерье; введен в научный оборот корпус озерной гидронимии Белозерья; предложены новые этимологические трактовки ряда русских и финно-угорских по происхождению топонимов Белозерья. В диссертации определены перспективы использования лексикографических принципов описания гидронимов, отраженных в представленном

в виде рукописи «Словаре озерной гидронимии Белозерья», а также в практике создания макрорегиональных топонимических словарей, электронных топонимических ресурсов; создана модель комплексного лексикографического представления региональной топонимии; представлены предложения по разработке геоинформационных систем, основанных на топонимических данных. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании курсов русской диалектологии и истории русского языка, а также для обновления системы спецкурсов по проблемам топонимии.

• В кандидатской диссертации *Александрны Васильевны Тихомировой* «**Ассоциативно-деривационная и фразеологическая семантика наименований одежды в русской языковой традиции**» на репрезентативном языковом материале, охватывающем факты русского литературного языка и народных говоров, разработаны принципы изучения лексико-семантической группы «Одежда» в ономазиологическом, семантико-мотивационном и этнолингвистическом аспектах; предложены алгоритмы ономазиологического портретирования реалий традиционной культуры, а также анализа отношений лексической системности в сфере вторичной семантики; доказана результативность исследования ассоциативно-деривационной и фразеологической семантики для характеристики концептуального кода одежды, аккумулирующего социально, исторически и культурно значимые смыслы; введен в научный оборот новый лексический материал, собранный в полевых условиях на территории Русского Севера и Поволжья, и архивный материал, содержащийся в неопубликованных источниках. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при подготовке этнодиалектных словарей, внедрены в учебный процесс с целью обновления вузовских курсов современного русского языка (лексикология), русской диалектологии, этнолингвистики, спецкурсов по проблемам семантики, этимологии, школьных учебных занятий по лингвокраеведению, а также в работу учреждений социально-культурной сферы.

Работы по специальности 10.01.01 «Русская литература»

По специальности «Русская литература» прошли защиты 10 кандидатских работ. Защищенные работы были подготовлены аспирантами и соискателями Уральского федерального университета, Магнитогорского государственного университета, Национального исследовательского Томского политехнического университета, Новосибирского национального исследовательского государственного университета, Удмуртского государственного университета, Челябинского государственного университета, Башкирского государственного педагогического университета. Среди защитившихся в совете аспирантов гражданин Исламской Республики Иран Абдолмаджид Ахмади.

• В кандидатской диссертации *Абдолмаджида Ахмади* «**Традиции комедии дель арте в русской литературе 1900-х–1930-х годов**» на материале русской литературы 1900–1930-х гг. разработана концепция, связанная с освоением традиций комедии дель арте русскими писателями, которая восполняет существующую в современном литературоведении лауну; в научный оборот введен корпус русских литературно-художественных произведений, соответствующих канонам комедии дель арте, в том числе неизвестные архивные текстовые источники; проанализированы основные направления трансформации типов персонажей и сюжетной модели комедии дель арте в произведениях русских писателей; выявлены эстетические, психологические и социальные факторы, влияющие на развитие художественной позиции авторов; на основе канонов комедии дель арте и с учетом художественного своеобразия творчества русских писателей, принадлежащих к различным литературным направлениям, разработана вероятностная схема взаимовлияний, доказано национальное своеобразие произведений русских писателей, творчески продолжающих традиции комедии дель арте. Материалы и выводы диссертации

подготавливают основы для обновления вузовского курса «История русской литературы XX века» и разработки спецкурса «Традиции комедии дель арте в русской литературе»; наблюдения и выводы автора могут быть использованы в театральной практике.

• В кандидатской диссертации *Айгуль Наилевны Батталовой «Образ князя Мышкина в романе Ф. М. Достоевского “Идиот”: проблема реально-исторических прототипов»* разработана научная идея, обогащающая общую научную концепцию построения художественного образа, основанная на методах тщательного исследования контекста классического произведения и заключающаяся в принципах совмещения текстологического и биографического подходов к «материи образа»; предложены оригинальные суждения по теме синтеза «христоводобной» и «жизнеподобной» концепций образа князя Мышкина в «Идиоте» Достоевского; нетрадиционный подход как к автобиографическому компоненту романа, так и к его поэтике; доказана зависимость убедительности и жизненности художественного образа от способности автора основываться на многокомпонентном преломлении действительности; введены новые представления о синтетической природе образа «положительно прекрасного человека» в творчестве Достоевского. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе по истории русской литературы XIX в., а также при разработке спецкурсов по творчеству Ф. М. Достоевского.

• В кандидатской диссертации *Татьяны Викторовны Гусейновой «Малая проза С. Т. Аксакова: атрибуты стиля»* на основании выполненных соискателем исследований разработана характеристика индивидуального стиля малой прозы С. Т. Аксакова, обогащающая научные представления о его творчестве; предложена продуктивная методика стилового анализа художественного текста. В диссертации определены особенности стиля малой прозы С. Т. Аксакова; обозначены перспективы изучения стиля писателя; изложены аргументы, позволяющие обосновать в качестве ведущего принцип ритмического анализа; раскрыты ритмико-интонационные, композиционные и предметно-образительные особенности стиля малой прозы С. Т. Аксакова. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе по истории русской литературы XIX в., а также при разработке спецкурсов по творчеству С. Т. Аксакова.

• В кандидатской диссертации *Елены Николаевны Коледич «Православная традиция в поэтике дидактического сочинения Тихона Задонского “Сокровище духовное”»* на репрезентативном текстовом материале выявлены особенности русской православной традиции в поэтике сочинения Тихона Задонского «Сокровище духовное», обогащающие сложившуюся в отечественном литературоведении научную концепцию церковной литературы XVIII в. как части литературного процесса; предложены оригинальные суждения о творческой манере Тихона Задонского с учетом особенностей духовной литературы XVIII в.; определены направления исследования ведущих поэтических приемов «Сокровища духовного»; доказана результативность координации культурно-исторического, типологического, герменевтического, текстологического методов исследования; в исследовательское поле введен текстовый литературный материал нравственно-дидактической направленности — «Сокровище духовное, от мира собираемое», предназначенный для христианского чтения. В диссертации определены перспективы дальнейшего научного изучения текстов нравоучительного содержания, предназначенных для христианского чтения; создана модель комплексного изучения особенностей поэтики нравственно-дидактических текстов православного содержания; представлены и систематизированы идеи и методические установки, способствующие дальнейшему совершенствованию изучения поэтики произведений духовной литературы; проведенная соискателем работа позволяет осуществить издание комментированного текста «Сокровища духовного» как текста, ориентированного на массового читателя. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании вузовского

курса истории русской литературы (XVIII в.), а также при разработке спецкурсов по проблемам гомилетики и исторической поэтики.

• В кандидатской диссертации *Елены Александровны Кучиной* «**Категория молитвы и ее художественное воплощение в поэзии А. С. Пушкина**» с привлечением корпуса пушкинских текстов, включающих в себя молитву: лирических произведений, романа в стихах, сказок, а также черновых вариантов, набросков, графики — и с опорой на установки русской православной культуры показана роль молитвы в системе категорий «соборности», «преображения», «умиления», «литургичности»; введен в научный оборот корпус поэтических текстов А. С. Пушкина, включающих молитву и молитвенные формулы; разработана классификация стихотворных молитв в поэзии А. С. Пушкина, представлено описание молитв — покаянной, просительной, благодарственной, благословляющей; доказаны сюжетообразующая и композиционнообразующая функции молитвы; охарактеризована роль молитвы в создании композиции текста и формировании образов лирического героя и лирической героини. Соискателем применен комплексный подход, который может быть использован при исследовании текстов русской классической поэзии в их связях и отношениях с русской православной традицией. Материалы диссертации могут быть использованы при чтении вузовского учебного курса истории русской литературы, а также при разработке спецкурсов по вопросам духовно-религиозной проблематики литературной классики и творчеству А. С. Пушкина.

• В кандидатской диссертации *Вячеслава Сергеевича Малых* «**Духовная эволюция как тема в творчестве Н. С. Гумилева**» на репрезентативном текстовом материале, включающем ранее не исследованные, в том числе рукописные, источники разработан герменевтический подход к текстам Гумилева с учетом внутренних особенностей его художественной системы; предложена периодизация творчества Н. С. Гумилева, основанная на принципах воплощения энтелехии текста и способах репрезентации темы духовной эволюции поэта на каждом этапе; доказана эвристичность герменевтического подхода к текстам поэта; введены отдельные терминологические уточнения, связанные с интерпретацией понятий «энтелехия текста», «литургическое время-пространство», «внутрисистемный горизонт понимания»; в исследовательское поле введены малоизученные тексты, черновики, письма, стихотворные экспромты Гумилева. Материалы и выводы диссертации могут найти применение в вузовских курсах истории русской литературы XX в. и теории литературы.

• В кандидатской диссертации *Валентины Александровны Мельничук* «**Киевская великокняжеская летопись XII века: образно-повествовательная структура свода игумена Моисея**» с использованием обширного корпуса источников (Киевский свод XII в. в составе Ипатьевской летописи, повествовательные статьи XII в. в Лаврентьевской, новгородских летописных сводах, сводах более поздней традиции (Московские своды, Тверской сборник, Густынская летопись)) разработана методика анализа летописного текста, основанная на интерпретации образно-повествовательной структуры, в границах которой формируются княжеские характеры и связанные с ними способы транслирования исторической событийности в авторской редакции памятника; предложена и доказана оригинальная научная гипотеза существования летописания старшей линии рода черниговских князей Ольговичей, текстологически восстановлены границы летописания; доказано существование в летописной традиции авторских сводов; введены уточнения к принципам изображения человека в летописях, сделаны выводы о роли автора в формировании специфики летописи как литературного жанра. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при историко-литературном изучении и специальном комментировании летописных сводов различной традиции; могут служить основой для учебных пособий по истории русской литературы и культуры и использоваться для дополнения и обновления вузовского курса «История русской литературы XI–XVII вв.».

• В кандидатской диссертации *Светланы Николаевны Пузанковой «Жанр надписи в творчестве М. В. Ломоносова: поэтика экфрасиса»* на репрезентативном текстовом материале разработаны теоретические основы интерпретации экфрасиса; предложены типология ломоносовских надписей и комплексное определение экфрасиса; доказана эффективность использования определения экфрасиса при анализе жанра надписи в творчестве Ломоносова (экфрастичность в надписях Ломоносова выступает как жанрообразующий признак); введен блок терминов: «иллюминационный» и «неиллюминационный» экфрасис; «словесный иллюминационный текст», «экфрастический зритель», «экфрастическая палитра», «формула надписи». Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в преподавании вузовского курса «История русской литературы» (XVIII в.), при разработке спецкурсов по творчеству Ломоносова и проблемам жанра, а также при подготовке полного академического собрания сочинений М. В. Ломоносова.

• В кандидатской диссертации *Анастасии Викторовны Сверчковой «Своеобразие и эволюция стиля В. Набокова (на материале сборников “Возвращение Чорба”, “Соглядатай”, “Весна в Фиальте”)*» с привлечением достаточного по объему текстового материала, включающего художественную, мемуарную и литературно-критическую прозу писателя 1920–1930-х гг., раскрыта эволюция индивидуального стиля и художественного мышления писателя; предложена оригинальная интерпретация стиля малой прозы В. Набокова; доказана единая для романов и рассказов В. Набокова 1920–1930-х гг. направленность стилевых стратегий; выявлены в качестве основных стилевых тенденций, определивших художественное своеобразие малой прозы В. Набокова, тенденции «углубления» и «собираания» художественного мира. Представленная интерпретация стиля рассказов В. Набокова, базирующаяся на применении комплексного, разноаспектного анализа их поэтики, восполняет лакуну, существующую в современном набоковедении; апробированная методика намечает перспективы более детального изучения творчества писателя и более глубокого осмысления стратегий, определяющих стилевое развитие русской литературы первой трети XX в. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе по истории русской литературы, а также при разработке спецкурсов по творчеству В. Набокова.

• В кандидатской диссертации *Инны Александровны Шиловой «Динамические процессы в литературной истории древнерусского Пролога (конец XIV – начало XVII в.)»* с привлечением обширного корпуса источников (76 рукописей Пролога конца XIV – начала XVII в., 21 рукопись различных четых сборников XIII – первой половины XVII в.) разработана концепция динамического развития древнерусского сборника Пролог, в рукописной традиции которого списки с устойчивыми признаками существуют наряду со списками, представляющими собой индивидуальные варианты; предложена оригинальная научная гипотеза, в соответствии с которой сдвиги в функционировании Пролога обуславливают трансформацию сборника в тип четьей книги; доказано наличие шести групп списков пространной редакции Пролога мартовского полугодия, а также существование многочисленных индивидуальных обработок Пролога краткой и пространной редакций, часть из которых представляет собой авторские модификации сборника; введено понятие «индивидуального варианта» Пролога, необходимое для обозначения и описания творческих модификаций исследуемого сборника. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в археографической работе по описанию рукописей Пролога с вариациями в составе, а также в вузовской практике при чтении учебного курса истории отечественной литературы и для обновления учебного курса археографии книжных памятников.

*Е. Е. Приказчикова,
ученый секретарь диссертационного совета*

Диссертационный совет по филологическим наукам Д 212.285.22 при ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» принимает к защите диссертации по специальностям 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)» и 10.02.19 «Теория языка».

В 2013 г. на заседаниях совета были рассмотрены одна докторская диссертация по специальности 10.02.19 «Теория языка» и семь кандидатских диссертаций: из них две по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» и пять — по «Теории языка».

Работы по специальности 10.02.19 «Теория языка»

• В докторской диссертации **Светланы Николаевны Глазковой «Национально-культурная специфика русского директива»** разработана научная концепция директивности, позволившая выявить качественно новые закономерности русского директива; создана модель функционально-прагматического поля директива, выявляющая типы директивного поведения, характерные для русского коммуниканта; предложен эффективный инструмент анализа этнокультурной коммуникации; классификация директивов в рамках интен-анализа; доказана взаимосвязь русского директива, безличных конструкций и языкового сознания; установлена деагентивность, тяготение к бессубъектности русского директива. Подчеркнуто концептуальное своеобразие системы русских синтаксем при выражении директива; доказана полярность коммуникативных средств выражения директивности в русском языке, лингвистическая всеобщность действия закона коммуникативного равновесия; выявлены этноспецифичные директивные синтаксемы в русской коммуникативной культуре и охарактеризовано их языковое и речевое содержание на фоне некоторых европейских культур. Обнаружена тенденция к снижению употребительности синтаксем со значением необходимости, долженствования и повышению употребительности *можно*-конструкций.

Также в работе теоретически доказан и на практическом материале подтвержден закон коммуникативного равновесия, выявлен дуализм русской коммуникативной личности, предложена оригинальная научная гипотеза двухъядерности директивного поля, обогатившая концепцию структурно-семантического подхода к пространству директива. Раскрыта национальная специфика выражения волеизъявления в русском языке, аргументирована бинарность русской директивности, доказана неоднородность модальной языковой картины мира русских.

Кроме того, в диссертации определена этноспецифика слов категории состояния для носителей русского языка. Доказано, что русские коммуниканты ориентированы на морально-этические ценности. Представлены факты, которые позволяют глубже осознать происходящее в настоящее время изменение русской ментальности и могут быть использованы в ходе обучения русскому языку как иностранному, неродному, в теории и практике межкультурной коммуникации.

• В кандидатской диссертации **Екатерины Сергеевны Баландиной «Динамика образа семьи в языковом сознании носителей разных культур»** разработана схема анализа ассоциативных полей, позволяющая проанализировать тенденции динамики образов языкового сознания. Автором определены пределы и перспективы практического использования психолингвистических методов при изучении динамики образов языкового сознания; создана эффективная схема практического анализа этнокультурной специфики образов языкового сознания; предложена оригинальная методика анализа образа семьи, а также выдвинуто положение об основных изменениях в языковом сознании носителей разных культур, доказана перспективность использования методики

психолингвистического анализа при изучении динамических процессов, происходящих с образами, сложившимися в языковом сознании.

В тексте диссертационного исследования результативно использованы свободный ассоциативный эксперимент, метод незаконченных предложений, метод свободных дефиниций; представлен глубокий анализ динамики образов семьи в целом и отдельных ее членов в языковом сознании носителей русской, английской и американской культур; раскрыты основные тенденции изменений анализируемых образов; изучены основные положения деятельностного подхода к изучению сознания; концепция о его структуре; труды ученых по теории языкового сознания, образа мира; работы по исследованию семьи как лингвистического и социолингвистического объекта исследования; произведен анализ различных трактовок основных понятий (сознание, языковое сознание, образ мира, ассоциативное поле) и аспектов их исследования в современной науке, выделены дискуссионные вопросы в рамках разработки понятия языкового сознания и алгоритма психолингвистического анализа этнокультурной специфики образов на основе исследования динамики образа семьи.

Значение полученных Е. С. Баландиной результатов для практики подтверждается тем, что они могут быть использованы для уточнения толкования слов, представленных в современных словарях; в курсах и спецкурсах по психолингвистике, социолингвистике, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации; в дальнейших психолингвистических исследованиях и при составлении современных ассоциативных словарей.

- В кандидатской диссертации *Ульяны Сергеевны Кутяевой «Феномен прецедентности в драматургии Н. В. Коляды в социокультурном и функциональном аспектах»* предложен оригинальный подход к изучению явления прецедентности в художественном дискурсе; разработана модель анализа феномена прецедентности в творчестве современного уральского драматурга Н. В. Коляды, соединяющая социокультурный и функциональный аспекты анализа; подчеркнута перспективность анализа и интерпретации феномена прецедентности в художественном тексте на стыке антропоцентрического и текстоцентрического подходов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем доказана результативность сочетания функционального и социокультурного аспектов изучения явления прецедентности в художественном дискурсе; применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов интертекстуального, контекстологического, стилистического и лингвокультурологического анализа, а также методы социологического опроса; представлен перспективный путь анализа и интерпретации явления прецедентного феномена в художественном тексте в тесной взаимосвязи антропоцентрического и текстоцентрического подходов; раскрыты механизмы функционирования прецедентных феноменов в социокультурном пространстве; изучена история развития идей межтекстового взаимодействия, становления современной теории интертекстуальности и тесно связанной с ней теории прецедентности, произведен анализ различных трактовок этих понятий и аспектов их исследования в современной науке, выделены дискуссионные вопросы в рамках разных направлений разработки понятия прецедентности и связанных с ним проблем.

Результаты научной работы У. С. Кутяевой могут быть использованы в практике преподавания ряда вузовских учебных курсов лингвистического и литературоведческого циклов, связанных с изучением интертекстуальности, прецедентности, языковой личности, языка художественной литературы, создана модель анализа феномена прецедентности в дискурсе художественного произведения с учетом социокультурного и функционального аспектов.

- Одним из важнейших результатов кандидатской диссертации *Екатерины Викторовны Поповой «Когнитивная интерпретация семантико-мотивационных отношений*

(на примере анализа “территориальных” значений этимологических гнезд *-границы -меж(о)-* в русском языке)» стало обоснование «когнитивной реконструкции» как когнитивной интерпретации результатов исследования эволюции представлений, зафиксированных в семантических изменениях внутри этимологических гнезд. В работе на основе сравнительно-исторической реконструкции, дополненной ареально-исторической и историко-культурной составляющими, предложена научная гипотеза о возможности разработки модели реконструкции глубинной семантики, воссоздающей исходные ментальные представления, стоящие за исследуемым языковым материалом с «территориальным» значением. Доказана социокультурная обусловленность когнитивной перестройки в семантике лексем этимологического гнезда, а также подтверждена результативность методики реконструкции глубинной семантики, опирающейся на системную, внутреннюю и внешнюю реконструкцию.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методик этимологического и исторического анализа под углом зрения когнитивной лингвистики; изложены перспективные идеи исторического и этимологического анализа, принципы реконструкции семантики, элементы когнитивного моделирования; вскрыты механизмы процесса семиотизации границ; изучены первичные представления о топологических схемах границы / границы и межи, выявлены две когнитивно разнородные модели осваемого / присваемого пространства, с архаических времен свойственные сознанию славян; проведена модернизация представлений о пространственных моделях, когнитивных основаниях их формирования и исторических изменениях в них.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они могут быть использованы в преподавании курсов по общему языкознанию, истории языка, семиотике, этимологии, лексикографии, диалектологии, а также для создания лексикографических портретов слов *граница* и *межа*; автором определены перспективы использования созданной модели описания для изучения других этимологических гнезд.

• В кандидатской диссертации *Маргариты Павловны Сухих «Роль неологизмов в формировании поэтической картины мира русского авангарда (на материале поэтических текстов В. Хлебникова и Д. Ревякина)»* представлена новая методика анализа индивидуально-авторских неологизмов, позволяющая выявить качественно новые закономерности формирования авторских неологических систем, а также дающая возможность категоризации авторских картин мира; предложен нетрадиционный подход к исследованию индивидуально-авторских лексических единиц, основанный на идеографическом анализе неологизмов, позволивший с высокой точностью произвести реконструкцию индивидуально-авторской картины мира; обозначена перспективность идеографического анализа применительно к индивидуально-авторской неологии, определены возможности применения собственно семантических методов к исследованию неологизмов и границы допустимости применения таких методов; уточнено понятие индивидуально-авторского неологизма в аспекте соотношения его с такими явлениями, как «окационализм» и «потенциальное слово», определены границы этой лексической категории.

Одним из ведущих методов, использованных в работе, можно считать структурно-семантический метод исследования индивидуально-авторских неологизмов, включающий в себя словообразовательный, морфологический, идеографический анализ. Также в тексте диссертации выявлена тенденция развития неологических систем поэтов авангарда в исторической перспективе, раскрыты существенные проявления теории неологизации поэтического текста как динамического процесса, репрезентирующего авторскую картину мира, изучено явление неологизации на фоне общезыковых и лингвокультурных явлений

и процессов, проведена модернизация методики анализа индивидуально-авторских неологизмов с помощью приращения к традиционной методике словообразовательного анализа собственно семантических методов.

М. П. Сухих разработаны принципы составления и составлен идеографический словарь индивидуально-авторских неологизмов В. Хлебникова и Д. Ревякина, разработана модель исследования индивидуально-авторских неологизмов в поэтическом тексте, которая может быть использована для исследования неологизмов в других типах текстов (прозаических, публицистических); данные, полученные в результате исследования, могут быть применены в преподавании историко-литературных курсов, посвященных русскому поэтическому авангарду; созданный идеографический словарь индивидуально-авторских неологизмов В. Хлебникова и Д. Ревякина может быть использован при комментированном издании указанных поэтов.

• В кандидатской диссертации *Нины Валерьевны Царегородцевой «Антонимические корреляции в идеографическом аспекте (на материале английских паремий)»* использован идеографический подход к антонимии, который, на материале оппозитивных паремий английского языка, дает возможность комплексного изучения антонимов в ономазиологическом и семасиологическом аспектах и позволяет лучше охарактеризовать систему логико-понятийных связей в составе лексических объединений. Диссертанткой предложены новые ракурсы в изучении антонимии, подчеркивающие коррелятивные связи языка и стереотипов в национальной картине мира. В работе также подчеркивается, что соотношение, взаимосвязи в антонимических оппозициях могут проявляться по-разному: наряду с симметрией между членами антонимической оппозиции часто наблюдается асимметрия — грамматическая, семантическая, определяющая семантический и эпидигматический диапазон антонимичности. В работе доказано, что антонимические корреляции определяются как неязыковыми, так и собственно языковыми факторами, в том числе связью антонимии и гипонимии.

В работе также доказана перспективность комплексного идеографического подхода к антонимии, который вносит вклад в расширение представлений об изучаемом явлении и способствует определению места антонимических корреляций в лексической системе; исследование является убедительной иллюстрацией потенциала системного представления языковых единиц и развивает идеи семасиологии в плане представления корреляции единиц, связанных определенными парадигматическими отношениями; для определения коэффициента семантической соотносительности антонимов в диссертации использован комплекс методов и приемов лингвистического анализа, а также статистических методов; изложены исторически сложившиеся и современные подходы к пониманию логических явлений противоположности, отрицания и языковой антонимии, охарактеризованы методы разработки антонимической типологии; раскрыты вопросы соотношения грамматического и лексического компонентов семантики антонимов, выявлены новые модели межчастеречной антонимии; изучены пересечения антонимических корреляций с другими типами лексических парадигм, что углубляет понимание синергических свойств лексической системы.

Кроме того, в диссертации представлена классификация антонимических корреляций, которая является примером полномасштабной идеографической систематизации выбранного языкового материала — антонимов — в составе английских пословиц и поговорок, выделенных по материалам словарей английского языка.

Анализ английских паремий, предпринятый в работе, позволяет наблюдать широкий диапазон явления антонимии, превосходящий зафиксированные в лингвистических словарях типовые антонимические корреляции. Рассмотрение окказиональных речевых антонимов наряду с устоявшимися языковыми антонимами способствует уточнению

и обогащению данных лексикографических источников. Материалы диссертационного сочинения могут быть успешно применены для создания двуязычного словаря оппозитивных паремий. Модель анализа антонимических корреляций может быть использована в курсах по лексикологии, стилистике английского языка, курсах, связанных со сравнительной типологией.

Работы по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья»

• В кандидатской диссертации **Анны Александровны Косаревой** «Традиции комедии дель арте в английской литературе рубежа XIX–XX веков» представлена модель анализа художественных текстов в системе координат комедии дель арте по отношению к произведениям классической и массовой литературы. Оригинальный взгляд на своеобразие английской прозы и драматургии рубежа XIX–XX вв. позволяет молодому ученому выявить характер функционирования инокультурных традиций в литературе указанного периода и включить анализируемые произведения в эстетический контекст эпохи. В работе введен в научный оборот целый ряд авторов и пьес, ранее не известных русскоязычному читателю, — Э. Доусон («Пьеро на час»), Л. Хаусман и Х. Г. Баркер («Прунелла, или любовь в голландском саду»), О. Даун («Создатель грёз»), Дж. Дринквотер («Главная легенда: пьеса о Красном Пьеро»), Г. Чэпин («Замужество Коломбины»), Х. Г. Баркер и Д. Кэлтроп («Арлекинад: экскурсия»), М. Бэринг («Синий Арлекин»). В качестве материала исследования были также использованы прозаические произведения таких английских писателей с мировым именем, как Г. К. Честертон (роман «Жив-человек», рассказы «Летучие звёзды» и «Понд-Панталоне»), А. Кристи (цикл рассказов «Таинственный мистер Кин»), Д. Сэйерс («Смерть по объявлению»), К. Маккензи («Карнавал»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем доказана результативность применения методики анализа художественных текстов в системе координат комедии дель арте, расширяющей и углубляющей наше представление как о генезисе литературного произведения (диахронический аспект), так и о его зависимости от ближайшего историко-культурного контекста (аспект синхронический). Применительно к проблематике диссертации результативно использованы сравнительно-исторический, историко-культурный, поэтологический, биографический и интертекстуальный методы; изложены значимые для характеристики эпохи выводы и гипотезы (в частности, о взаимовлиянии английских писателей-детективщиков); раскрыты механизмы функционирования традиции комедий дель арте в английской литературе XIX–XX вв.; представлен перспективный путь анализа и интерпретации художественных текстов XX–XXI вв.; изучены взаимосвязи между традицией французского декаданса и английской драматургией XIX–XX вв., между комедией дель арте и английской пантомимой.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они были использованы при чтении спецкурса «Традиции комедии дель арте в английской литературе XVIII–XX веков», а также могут найти применение в общем курсе зарубежной литературы.

• В кандидатской диссертации **Анатолия Алексеевича Нелюбина** «Джулиан Барнс под маской Дэна Каваны: игра в детектив и пародирование жанра» разработана концепция пародирования детективных жанров в творчестве известнейшего современного британского писателя Дж. Барнса (использование схемы классического детектива, типа героя и проблематики «крутого» триллера, создание двойной структуры). Данное диссертационное сочинение отличает продуктивный подход к анализу исторического развития детективных и криминальных жанров, соотношения массовой и элитарной литературы, который найдет применение при рассмотрении творчества целого ряда европейских

и американских писателей второй половины XX в. Диссертантом доказательно подтверждена значимость маргинальных жанров для развития магистрального литературного процесса современной Великобритании; показано, что обращение к псевдониму, характерное для детективного жанра и созвучное английской традиции мистификации, позволяет Барнсу создать новые отношения между автором, повествователем и героем, отделенными друг от друга и связанными системой зеркальных отражений. В практику анализа современного литературного процесса введен комплексный подход к анализу массовых и элитарных произведений в творчестве одного автора, к типологии детективных (криминальных) жанров (соединение нормативного и исторического подходов).

Теоретические основы работы базируются на достижениях отечественной науки в области исследования исторической поэтики жанра (Ю. Тынянов, М. Бахтин и др.), находящих подтверждение в современном зарубежном литературоведении (К. Ясперс, Ц. Тодоров, А. Фаулер и др.). В тексте диссертации плодотворно использованы идеи М. Бахтина о постоянном пародировании устоявшихся разновидностей романа; изложена методика анализа отношений «автор — повествователь — герой» в произведениях, написанных под псевдонимом; раскрыта актуальность детективного жанра для игровой поэтики постмодернистской литературы. Главная идея работы базируется на анализе четырех детективных романов Барнса-Каваны в контексте всего корпуса его произведений (романы, новеллы, эссе, интервью и т. д.) с привлечением произведений других английских, американских и европейских писателей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что представленный материал может быть использован в лекционных курсах по культурологии и литературоведению, по истории английской литературы и культуры рубежа XX–XXI вв., в спецкурсах и спецсеминарах.

*Л. А. Назарова,
ученый секретарь диссертационного совета*