

Содержание

Современные проблемы изучения отечественной литературы и фольклора	6
<i>К.В. Воронцова.</i> Антропологическое пространство болезни как предмет лирических рефлексий в сборнике стихотворений Елены Шварц «Перелетная птица. Последние стихи»	6
<i>Н.А. Жоголева.</i> Устаревшая лексика в произведениях Андрея Белянина	11
<i>А.К. Калабергена.</i> «Смерть – это шоколадка... Шок около ада!» ...	13
<i>А.К. Калабергена.</i> Мифосозерцание, мифопонимание и мифотворчество	17
<i>Е.В. Широкова.</i> Дон Жуан в русской литературе Серебряного века (на примере произведений В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева и А.А. Блока) .	20
<i>Е.В. Новокшанова.</i> Интерпретация образа дома в поэзии и прозе Осипа Мандельштама.....	27
<i>А.И. Колистратова.</i> Функционирование научной лексики в стихотворении И. Бродского «Письмо в бутылке».....	32
<i>Ю.А. Яхутль.</i> Северо-Кавказское просветительство как феномен и традиция. Актуальность исследования новой художественной модели послереволюционного этапа адыгского просветительства.....	39
<i>Л.П. Чеметева.</i> Любовь к русалке как мотив пушкинской лирики....	46
<i>Е.А. Кивилиди.</i> Цикл художественно-изобразительных очерков Ксении Голгофской «По Кавказскому заповеднику».....	52
<i>Е.В. Калашикова.</i> «Мысль семейная» в романе Д.Н. Бегичева «Семейство Холмских. Некоторые черты нравов и образа жизни, семейной и одинокой, русских дворян»	58
<i>М.А. Ширяева.</i> О России и русских по-западному: «Поля Елисейские» Василия Яновского	63
<i>О.А. Бондарь.</i> «Град обреченный» братьев Стругацких: пространственно-временная организация и жанровое своеобразие ...	66
<i>А.В. Кузнецова.</i> Соотношение художественности и публицистичности в «Дневнике писателя»: Достоевский-писатель и Достоевский-публицист	74
<i>О.С. Батова.</i> Изображение эмоции страха в рассказах Л. Пантелеева	81
<i>А.В. Гарусова.</i> Отражение журналистского опыта М.Е. Салтыкова-Щедрина в его сказках	85
<i>Л.П. Коновалова.</i> Черты готического пространства в русской поэзии начала XX века.....	92
<i>О.А. Михайлушкина.</i> Система персонажей и авторская позиция в	

рассказе В.П. Астафьева «Пролетный гусь»	96
<i>Е.С. Дьячкова.</i> Записные книжки Марины Цветаевой: проблемы издания	101
<i>С.Н. Петренко.</i> Структура мифологического пространства в современном фольклоре и литературе	108
<i>Д.Д. Зиятдинова.</i> Концепт <i>Италия</i> в творчестве Д. Рубиной	114
<i>Л.В. Маштакова.</i> Книга стихов «Эрос» Вяч. Иванова в аспекте психоанализа З. Фрейда	121
<i>А.А. Азаренков.</i> Деиндивидуализация лирического сознания в «больших стихотворениях» И.А. Бродского	128
<i>Н.А. Иванова.</i> Семантика лунарного кода в рассказах Б.К. Зайцева («Май», «Гость»).....	135
<i>А.Н. Кузнецова.</i> Авторская маска юмориста в творчестве М. Веллера	141
<i>Л.В. Пузырёва.</i> Мотив чаепития в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».....	147
<i>К.Ю. Арзамасцев.</i> Миф о провинции и блистательной Столице в цикле статей М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дневник Провинциала в Петербурге».....	153
<i>П.Д. Достовалова.</i> Творческое объединение Уральского университета 1990-х годов «Гнездо Белого Кролика»	157
<i>А.А. Накарякова.</i> Архетипы в творчестве Владимира Набокова (на примере сборника рассказов «Возвращение Чорба»).....	162
Современные проблемы изучения зарубежной литературы	170
<i>Е.О. Пономаренко.</i> Экфрастическая экспозиция в пьесе О. Уайльда «Идеальный муж».....	170
<i>Н.И. Назмеева.</i> Особенности функционирования национальных стереотипов в английской литературе конца XX века (на примере романа Иэна Макьюэна «Невинный, или Особые отношения»).....	177
<i>О.С. Шульга.</i> Роман Дж. Рис «Антуанетта» (<i>Wide Sargasso Sea</i>) как приквел романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».....	183
<i>О.И. Сальникова.</i> Мифологические коды в литературе XX века	190
<i>А.Л. Подвигина.</i> Возможности художественной адаптации мифа в произведении массовой литературы (на примере романа Нила Геймана «Американские боги»).....	196
<i>М.Д. Аюпова.</i> Специфика конфликта в сказках Кэндзи Миядзавы...	201
<i>Т.И. Хоруженко.</i> «Вампирический текст»: аксеологический аспект проблемы (на примере саги Стефании Майер «Сумерки»)	203
<i>Е.С. Просандеева.</i> «Садовский» человек на рубеже XX-XXI вв. в романе Б.И. Эллиса «Американский психопат»	207
<i>А.Н. Шибанова.</i> Роман Генри Маккензи «Человек чувства» в	

контексте исторических событий XVIII века	213
<i>Е.Ю. Мельников.</i> Проблема взаимоотношения поколений в творчестве Лутца Хюбнера (на материале пьесы «Сердце боксера»)	216
<i>Д.С. Туляков.</i> Античная театральная маска в пьесе У. Льюиса «Враг звезд»	220
<i>И.И. Тулякова.</i> Живописная реминисценция в романе Айрис Мёрдок «Единорог»	226
<i>А.В. Глебова.</i> Цвет как метафора жизни в рассказе А. Байетт «Китайский омар»	233
<i>Л.П. Коновалова.</i> Полижанровая структура романа А. Картер «Ночи в цирке»	236
<i>С.М. Платыгина.</i> Время в картине мира становящегося героя (Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков»)	243
<i>Е.А. Калинина.</i> Поль Гоген и Чарльз Стрикленд: от прототипа к герою романа У.С. Моэма «Луна и грош»	247
<i>Е.С. Симакова.</i> Карнавализация как способ отражения проблем актуальной политики в малой прозе Гюнтера Грасса и Василия Шукшина	252
<i>Е.Д. Безгина.</i> Английский роман-притча XX в. и его прецедентный текст (на материале романов К.С. Льюиса «Пока мы лиц не обрели» и У. Голдинга «Повелитель Мух»)	258
<i>С.С. Воронин.</i> Трансформации жанра романа воспитания в немецкой литературе начала XX века	268
<i>Е.А. Сермягина.</i> Главные герои романа Харуки Мураками «1Q84» с точки зрения типов информационного метаболизма	273
<i>Ю.Ю. Трубникова.</i> Пути феминизации британского модернистского канона	280
<i>О.И. Праздничных.</i> Концепт <i>наци</i> в романе Лиона Фейхтвангера «Изгнание»	286
Актуальные вопросы теории литературы	294
<i>А.Н. Загороднюк.</i> Образ читателя как категория филологического анализа художественного текста	294
<i>О.А. Первалова.</i> Теория жанра молитвы в современном литературоведении	300
<i>А.С. Герасимова.</i> Художественный образ в пространстве поэтического текста и средства его создания	308