

УДК 654:621.397 + 659.1:17 + 82-312.4

А. Н. Бойчук  
И. В. Зиновьев

## ПОСТАНОВОЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПРОГРАММАХ НА КРИМИНАЛЬНЫЕ ТЕМЫ ФЕДЕРАЛЬНЫХ РОССИЙСКИХ ТЕЛЕКАНАЛОВ

В статье рассмотрены основные виды постановочных элементов в современных российских телепрограммах на криминальные темы. Выявлены причины и следствия использования постановочных элементов в телепередачах на криминальные темы каналов «Россия 1», «Первый канал», «НТВ».

**Ключевые слова:** российское телевидение; телепрограммы на криминальные темы; постановочные элементы; инсценировка; «Россия 1»; «Первый канал»; «НТВ».

Современное российское телевидение невозможно представить без документалистики. В телепрограмме зритель может найти множество документальных передач: от биографических, повествующих о жизни выдающихся деятелей политики, кинематографа, шоу-бизнеса, искусства, до научно-популярных, в которых телеведущие рассказывают об освоении космоса, современных технологиях. Не обошли вниманием отечественные теледокументалисты и криминальные темы.

Отметим, что передачи на криминальные темы федеральных российских телеканалов собирают большую зрительскую аудиторию и имеют высокие рейтинги. В качестве примера мы приводим сравнительный рейтинг отечественных телепрограмм на криминальные темы за 11–17 ноября 2013 г. (табл. 1) [11].

Таблица 1

Рейтинг криминальных передач на федеральных телеканалах

Место в рейтинге	Передача	Телеканал	Рейтинг, %
19-е	<i>«Человек и закон» с Алексеем Пимановым</i>	Первый канал	5
22-е	<i>«Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю»</i>	НТВ	4,5
48-е	<i>«Следствие вели...» С Леонидом Каневским</i>	НТВ	3,4
66-е	<i>«Чрезвычайное происшествие. Расследование»</i>	НТВ	2,9

Документальные передачи криминальной тематики по праву можно назвать долгожителями отечественного телевидения, поскольку они пользуются

БОЙЧУК Антон Николаевич — студент исторического факультета Института гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета (e-mail: anton-boychuk@mail.ru).

ЗИНОВЬЕВ Илья Викторович — доктор философских наук, заведующий кафедрой телевидения, радиовещания и технических средств журналистики Института гуманитарных наук и искусств Уральского федерального университета (e-mail: ziliv@mail.ru).

© Бойчук А. Н., Зиновьев И. В., 2014

большим спросом у зрителя. Одной из самых «долгоиграющих» передач на телевидении является «Человек и закон». На официальном сайте «Первого канала» подчеркивается, что «общественно-политическая программа “Человек и закон” выходит на главном телеканале страны уже 35 лет» [16]. Передача освещает самые громкие судебные дела, теракты, убийства, коррупционные скандалы, которые вызвали большой резонанс в обществе. Каждый сюжет в программе — отдельное журналистское расследование с комментариями и интервью участников различных историй, которые дают свою оценку тем или иным событиям.

Следует отметить также документальный сериал «Криминальная Россия», вышедший с 1995 по 2012 г. В передачах шла речь об уголовных делах серийных убийц, браконьеров, наркоторговцев, заказных убийствах и организованных преступных группировках. Первоначально передача выходила на телеканале «НТВ». Стоит добавить, что именно на этом канале были показаны лучшие выпуски. Интерес к первым выпускам программы был связан с тем, что страну захлестнула безработица, массовая бедность, зарождающиеся рыночные отношения, которые вызвали волну криминализации общества. С другой стороны, были преданы огласке многие детали уголовных дел, которые до этого нигде не освещались так подробно, как в данной передаче.

Еще одним циклом передач, который прочно занял свое место на отечественном телевидении, является «“Следствие вели...” С Леонидом Каневским». Тематика документального цикла не отличается от вышеперечисленных передач. Однако если в «Криминальной России» было небольшое количество выпусков о преступлениях, которые происходили в СССР, то в данной передаче советская эпоха является главной сценой для действий злоумышленников. Декорации, предметы советского быта, кинохроника того времени, видеоматериалы из архива МВД СССР — все эти детали придают особый шарм программе, погружая зрителя в реалии советского времени.

Для того чтобы понять ситуацию с освещением криминальных тем на современном отечественном телевидении, мы проанализировали сетку вещания федеральных телеканалов. В результате анализа, итоги которого мы приводим в табл. 2, были выделены телеканалы, которые транслируют передачи на криминальные темы. Это «Первый канал», «Россия 1», «5 канал», «НТВ», «ТВ Центр», «ТНТ».

Для дальнейшего анализа были выбраны телепередачи телеканалов «Россия 1», «Первый канал» и «НТВ» за период с сентября 2013 г. по январь 2014 г., поскольку именно эти каналы собирают наибольшую зрительскую аудиторию и имеют высокий рейтинг. В выпусках отобранных нами передач («Человек и закон», «Вести. Дежурная часть», «Честный детектив», «“Следствие вели...” С Леонидом Каневским») наиболее полно отражается специфика использования постановочных (игровых) элементов.

Постановочные элементы напрямую связаны с образным языком телеэкрана. Они заметно усиливают эмоциональную составляющую документального образа. Создатели телепередач активно прибегают к инсценировке — воссозданию реальных событий с помощью актерской игры, декораций и автор-

Таблица 2

## Передачи на криминальные темы федеральных телеканалов

Телеканал	Передача
Первый канал Россия 1	<i>«Человек и закон» с Алексеем Пимановым</i> <i>Вести. Дежурная часть</i> <i>Честный детектив</i>
Россия 2	—
Россия 24	—
5 канал	<i>Место происшествия</i>
НТВ	<i>Чрезвычайное происшествие</i> <i>Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю</i> <i>«Следствие вели...» С Леонидом Каневским</i>
ТВ Центр	<i>Осторожно, мошенники!</i> <i>Линия защиты</i>
ТНТ	<i>Экстрасенсы ведут расследование</i>
ТВЗ	—
Домашний	—
Звезда	—
СТС	—

ской фантазии. К игровым элементам можно также отнести действия, воссозданные самими участниками событий под руководством режиссера.

Известный исследователь И. К. Беляев подчеркивал, что «инсценировка — это дурной вкус в документалистике, и прибегать к инсценировкам можно в исключительных и очень ограниченных обстоятельствах. Наигрыш смертелен в документальной картине. Малейшая фальшь сразу обнаруживается рядом с подлинным документом и лишает доверия зрителя» [2, 197]. С одной стороны, стоит согласиться с данным утверждением, поскольку при инсценировке действительно утрачивается доверие аудитории. Причем зрители и в дальнейшем будут с недоверием относиться к передачам подобного рода. Мы считаем, что при создании криминальных передач хорошим тоном является использование следственных материалов уголовного дела, видеосъемок допросов, интервью журналистов с преступниками, пострадавшими и свидетелями. Именно так поступают создатели передач «Человек и закон» и «Вести. Дежурная часть». В одном из выпусков передачи «Человек и закон» (эфир 08.11.2013) повествуется о взрыве в курганском суде, который прогремел 1 ноября 2013 г. Помимо интервью с приставом, который был непосредственным участником данного события, в распоряжении авторов программы оказались видеосъемки скрытой камерой [14].

С другой стороны, нельзя воспринимать слова И. К. Беляева об «исключительных и очень ограниченных обстоятельствах» слишком категорично, так как не всегда у создателей телепрограммы есть достаточный объем хроникального видеоматериала, который они могли бы использовать. Поэтому нередко

режиссеры-документалисты и журналисты применяют постановочные элементы. Например, в передаче «Вести. Дежурная часть» (эфир 28.09.2013) речь идет о событии, которое случилось в октябре 1995 г. в Мордовском университете. Во время лекции, которую Олег Еникеев читал студентам строительного факультета, в аудиторию ворвались вооруженные бандиты и застрелили преподавателя. Параллельно с рассказом журналиста об этом происшествии идет видеоряд с инсценировкой тех самых событий, где показывается, как два вооруженных человека заходят в аудиторию и убивают Еникеева. Помимо реконструкции убийства, в передаче использовались кадры оперативной съемки задержания преступников, интервью со следователем, начальником местного управления уголовного розыска, а также фотографии с места чрезвычайного происшествия [3].

Однако при использовании игровых элементов, особенно при полномасштабной инсценировке, следует соблюдать большую осторожность, потому что можно попросту «заиграться», т. е. увести зрителя в субъективный мир авторской интерпретации событий. Поэтому создатели документальных телепередач должны ориентироваться на существующие текстовые, звуковые и видеодокументы, используя игровые элементы лишь в качестве вспомогательных связей между ними. Так, в программе «Честный детектив» в выпуске под названием «Предатель» (эфир 21.12.2013) инсценируется расправа над экипажем инкассаторской машины. Инсценировку дополняют фотодокументы уголовного дела, а также интервью с преступниками [10]. Еще одна программа, где создатели используют инсценировку в качестве дополнения к основному хроникальному материалу, — «Вести. Дежурная часть». В выпуске программы, вышедшем в эфир 18 января 2014 г., зритель видит постановочное воспроизведение того, как машина сбивает женщину с детской коляской. Основой стала видеосъемка скрытой камерой этого дорожно-транспортного происшествия [6].

В данных примерах игровые элементы становятся связующим звеном между документами. Здесь инсценировка смотрится достаточно органично и выступает в качестве дополнительного, а не основного звена телепередачи.

Но бывают случаи, когда инсценировка представляется неуместной. В качестве примера приведем серию «Дело гуманоидов» (эфир 30.11.2013) из цикла передач «Следствие вели...» С Леонидом Каневским» [7]. В середине передачи ведущий делает отступление от основной линии сюжета и, переодевшись в костюм неземного существа, начинает рассказывать о том, как инопланетян в своих произведениях представляли советские писатели-фантасты. В этом случае, на наш взгляд, инсценировка смотрится нелепо и смешно. И это может оттолкнуть зрителя от экрана.

Немаловажная составляющая инсценировки — актерская игра. Как правило, актерам отводится роль потерпевших, свидетелей и следователей, которые рассказывают о случившемся криминальном инциденте. Также актер может выступать в роли преступника. И здесь следует обратить внимание на часто используемый прием: когда актер играет эту роль, зритель, как правило, не видит его лица, в кадр попадают лишь особые приметы, которые назвали свидетели или потерпевшие. В серии «Шкатулка смерти» (эфир 16.11.2013)

программы «Честный детектив» речь идет о серийных маньяках, которые орудовали в Нижнем Новгороде. Реконструкция преступлений проводилась с помощью актеров. Когда в передаче показывали само преступление, то цветная картинка сменялась на черно-белую. Зритель не видел лиц преступников [17]. Этот прием используется для того, чтобы держать аудиторию в напряжении до самого конца программы.

В качестве удачного примера можно отметить игру актеров в серии под названием «Союз четырех» (эфир 08.09.2013) из цикла «“Следствие вели...” С Леонидом Каневским». В этой серии ведущий программы рассказал, как председатель колхоза заметил в кукурузных зарослях примятую колею. Он решил идти по следу и наткнулся на машину, стоявшую посреди поля. В машине были тела двух мужчин с огнестрельными ранениями. Отыскалась и вторая свидетельница, которая сообщила следователю, что сначала она услышала глухие выстрелы с поля, а через несколько минут увидела красный мотоцикл. Свидетельницу в этой передаче очень достоверно сыграла актриса [12].

Актерская игра характерна и для передачи «Вести. Дежурная часть». Центральным персонажем выпуска, вышедшего в эфир 16 ноября 2013 г., стала предпринимательница, которая убила собственного мужа. Спустя полгода от имени покойного супруга она провела сделку с недвижимостью. Для нотариуса бизнес-леди поставила целый спектакль: роль смертельно больного, а на самом деле уже убитого мужа попросила сыграть своего знакомого. Всю эту ситуацию, основанную на документах, в телепередаче инсценировали довольно подробно. Зрители, например, видят, как коммерсантка обматывает бинтами лицо своего поделщика, чтобы нотариус ничего не заподозрил [4]. В другой передаче «Человек и закон» (эфир 20.09.2013) по показаниям матери погибшего младенца была реконструирована картина трагического события. С помощью актеров зрителям представляют подробную картину произошедшего. Ребенок подавился фасолью и начал задыхаться. Родители повезли его в больницу, где столкнулись с равнодушием и халатностью врачей [13].

Неотъемлемая часть инсценировки — воссоздание деталей, характеризующих место действия. В телепередачах на криминальные темы присутствуют городские улицы, различные помещения — банки, офисы, квартиры. Представленные на экране разнообразные детали помогают зрителю почувствовать атмосферу тех мест, где совершались преступления. Кроме того, в инсценировке авторы могут акцентировать внимание на отдельных деталях, чаще всего на орудиях убийства. К примеру, в серии «Адская посылка» (эфир 05.10.2013) цикла «“Следствие вели...” С Леонидом Каневским» восстановлена обстановка советского почтового отделения: невзрачно одетые люди, стоящие в очереди, на фоне агитационных плакатов. При этом создатели выпуска привлекли внимание зрителей к смертельной посылке в белой бумаге, которую отправляет девушка [1].

Воссоздание деталей обстановки является одним из важных образных средств, используемых в передачах «Честный детектив» и «Вести. Дежурная часть». В серии «Доверенность на тот свет» (эфир 18.01.2014) программы «Честный детектив» авторы на основе интервью с пострадавшей от «черных»

риэлторов пенсионеркой смогли восстановить хронологически точную последовательность действий злоумышленников, намеревавшихся завладеть квартирой. В инсценировке режиссер показывает зрителям подписание договора о продаже квартиры и подробно знакомит с квартирой потерпевшей [9]. В одном из выпусков «Вести. Дежурная часть» (эфир 30.11.2013) инсценируется перестрелка, главной деталью которой является автомат Калашникова, снятый крупным планом [5]. В программе «Человек и закон» (эфир 13.12.2013) телезрители узнают о школьнике из села Гладышево, которого одноклассники привязали к футбольным воротам, а потом начали бить в него мячом. Авторы передачи представили инсценировку произошедшего инцидента, сделав упор на футбольную сетку и мяч [15].

Еще одна составляющая инсценировки, которая является основой всякого художественного образа, — это фантазия сценариста и режиссера. С одной стороны, данный элемент имеет свои преимущества: режиссер и сценарист с его помощью могут сделать более разнообразным видеоряд, что привлечет не очень притязательных зрителей. С другой стороны, может произойти искажение реальных событий, что, несомненно, вызовет недоумение и недоверие у подготовленной аудитории. Поэтому создатели должны пытаться найти как можно больше документальных источников, которые они могут использовать в передачах, не прибегая к искусственно выдуманным кадрам.

Фантазия режиссера и сценариста используется в передаче ««Следствие вели...» С Леонидом Каневским». В одном из эпизодов серии «Джентльмены неудачи» (эфир 06.01.2014) женщину, выходящую из комиссионного магазина, грубо толкает мужчина. Между ними происходит нелिцеприятный разговор. Имело ли место данное событие на самом деле, мы можем только догадываться, поскольку документальных подтверждений этого события в передаче представлено не было [8]. Что касается остальных рассматриваемых передач, то в них мы не обнаружили игровых кадров, не подтвержденных документально.

Отметим, что в программах «Честный детектив», «Вести. Дежурная часть», «Человек и закон» постановочные элементы не являются основными в сюжетах. Их каркас — хроникальный видеоматериал, звуковые и текстовые документы, а игровые составляющие используются как вспомогательные связи. Кроме того, создатели стремятся проводить свои собственные журналистские расследования.

Таким образом, можно утверждать, что постановочные элементы активно используются российскими журналистами и документалистами в телепередачах на криминальные темы. Основные цели включения в телепрограммы игровых элементов: во-первых, восполнение нехватки видеоматериалов, интервью с участниками событий, допросов, когда игровые элементы выступают в качестве связующего звена между документальными свидетельствами; во-вторых, привлечение внимания как можно большей зрительской аудитории за счет более зрелищного представления криминальных историй.

С нашей точки зрения, инсценировка в теледокументалистике смотрится нелепо, когда нет документальных источников, хроникального видеоматериала.

ла, который мог бы ее подтвердить. Создатели документальных телепередач, в том числе на криминальные темы, не должны забывать, что профессии журналиста и режиссера-документалиста основаны на разыскании, творческом осмыслении и представлении достоверной информации. Иначе документалистика может превратиться в некое подобие игрового кино, которому присущи совершенно иные критерии профессионализма.

1. Адская посылка [Электронный ресурс] // «Следствие вели...» С Леонидом Каневским. 05.10.2013. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/m2320/o189117/> (дата обращения: 21.01.2013).
2. *Беляев И. К.* Спектакль документов: Откровения телевидения. М., 2005.
3. Вести. Дежурная часть. 28.09.2013 [Электронный ресурс]. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5204/episode\\_id/644163/video\\_id/644163/viewtype/](http://russia.tv/video/show/brand_id/5204/episode_id/644163/video_id/644163/viewtype/) (дата обращения: 21.01.2013).
4. Вести. Дежурная часть. 16.11.2013 [Электронный ресурс]. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5204/episode\\_id/704238/video\\_id/704238/viewtype/](http://russia.tv/video/show/brand_id/5204/episode_id/704238/video_id/704238/viewtype/) (дата обращения: 21.01.2014).
5. Вести. Дежурная часть. 30.11.2013 [Электронный ресурс]. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5204/episode\\_id/930060/video\\_id/927886](http://russia.tv/video/show/brand_id/5204/episode_id/930060/video_id/927886) (дата обращения: 21.01.2014).
6. Вести. Дежурная часть. 18.01.2014 [Электронный ресурс]. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5204/episode\\_id/960372/video\\_id/961999/viewtype/picture](http://russia.tv/video/show/brand_id/5204/episode_id/960372/video_id/961999/viewtype/picture) (дата обращения: 21.01.2014).
7. Дело гуманоидов [Электронный ресурс] // «Следствие вели...» С Леонидом Каневским. 30.11.2013. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/m2320/o201917/> (дата обращения: 9.12.2013).
8. Джентльмены неудачи [Электронный ресурс] // «Следствие вели...» С Леонидом Каневским. 06.01.2014. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/m2320/o218016/> (дата обращения: 21.01.2014).
9. Доверенность на тот свет [Электронный ресурс] // Честный детектив. 18.01.2014. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5133/episode\\_id/678618/video\\_id/678618/viewtype/picture](http://russia.tv/video/show/brand_id/5133/episode_id/678618/video_id/678618/viewtype/picture) (дата обращения: 21.01.2014).
10. Предатель [Электронный ресурс] // Честный детектив. 21.12.2013. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5133/episode\\_id/943855/video\\_id/946136/viewtype/picture](http://russia.tv/video/show/brand_id/5133/episode_id/943855/video_id/946136/viewtype/picture) (дата обращения: 21.01.2014).
11. Рейтинг телепрограмм в России [Электронный ресурс]. URL: <http://allcharts.ru/tv/russia/rating.htm> (дата обращения: 21.01.2014).
12. Союз четырех [Электронный ресурс] // «Следствие вели...» С Леонидом Каневским. 8.09.2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/sledstvie/m2320/o185498/> (дата обращения: 21.01.2014).
13. Человек и закон. 20.09.2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.1tv.ru/prj/chelzak/vypusk/25847> (дата обращения: 21.01.2014).
14. Человек и закон. 08.11.2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.1tv.ru/prj/chelzak/vypusk/27065> (дата обращения: 21.01.2014).
15. Человек и закон. 13.12.2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.1tv.ru/prj/chelzak/vypusk/27876> (дата обращения: 21.01.2014).
16. Человек и закон. Информация о проекте [Электронный ресурс]. URL: [http://www.1tv.ru/projects\\_in\\_detail/si=21](http://www.1tv.ru/projects_in_detail/si=21) (дата обращения: 21.01.2014).
17. Шкатулка смерти [Электронный ресурс] // Честный детектив. 16.11.2013. URL: [http://russia.tv/video/show/brand\\_id/5133/episode\\_id/697670/video\\_id/697670/viewtype/picture](http://russia.tv/video/show/brand_id/5133/episode_id/697670/video_id/697670/viewtype/picture) (дата обращения: 21.01.2014).

*Статья поступила в редакцию 10.03.2014 г.*