

КНИГИ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ (2003—2004)

Деятова О. Л. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 408 с.

Исследуется в культурологическом аспекте творчество выдающегося петербургского композитора Сергея Михайловича Слонимского. Художественный универсум современного мастера раскрывается на основе анализа его философско-эстетических воззрений, специфики художественного сознания, особенностей и своеобразия уникальной и самобытной системы звукообразов.

Книга адресована широкому кругу специалистов в области гуманитарных наук — культурологам и искусствоведам, философам и эстетикам, литературоведам, музыковедам и музыкантам-исполнителям, а также студентам и аспирантам гуманитарных вузов, всем тем, кому интересны проблемы музыкальной культуры XX в.

Кириллова Н. Б. Феномен уральского кино. — Екатеринбург: ООО «Лазурь», 2003. — 240 с.: с ил.

Книга известного киноведа, профессора-культуролога Н. Б. Кирилловой рассказывает об основных этапах развития кино на Урале, о становлении уральской киношколы, об истории Свердловской киностудии, отметившей в 2003 г. свое 60-летие, о мастерах экранного искусства и фильмах, вошедших в золотой фонд отечественной кинокультуры.

Лихачева Л. С. Этикет деловой женщины. — Екатеринбург: У-Фактория, 2003. — 320 с.

Книга для тех, кто хочет добиться успеха в профессиональной жизни. Знакомит с основными принципами современного делового этикета и правилами поведения в различных ситуациях. В частности, читатель узнает, как вести деловые переговоры, как общаться с российскими и зарубежными партнерами, как одеться на презентацию, как успешно пройти собеседование при приеме на работу, как на официальном банкете не растеряться от разнообразия столовых приборов и блюд — словом, обо всем, что помогает произвести благоприятное впечатление в обществе.

Адресована широкому кругу читателей.

Геннадий Райшев. Графика: Альбом / Авт.-сост. Г. В. Голынец. — Екатеринбург: Изд. дом «Пакрус», 2004. — 344 с.: с ил.

Графическое наследие Г. С. Райшева, представленное в настоящем издании, охватывает полвека — от начала 1960-х гг. до наших дней.

Как график Райшев дебютировал на художественных выставках, с графикой связаны его принципиальные пространственно-пластические открытия, затем оригинально воплощенные в живописи. Изучение графики, составляющей канву райшевского творчества, позволяет точнее понять его поиски и эволюцию. Кроме того, графические произведения — рисунки, акварельные пейзажи, портреты с натуры, циклы иллюстраций — имеют самостоятельную художественную ценность, которую не могут затмить блестящие колористические завоевания Райшева-живописца.

Порядок расположения разделов альбома в целом соответствует последовательности освоения художником различных графических техник: черная, цветная, экспериментальная линогравюра, гравюра на картоне, офорт, монотипия. Но главными являются не сами по себе техники авторской печати, а направленность творческих исканий мастера, стремление к

тем выразительным средствам, которые, соединяя живое эмоциональное восприятие действительности с условностью обобщений, способствовали бы созданию образа-символа.

Евразийский синдром: *Каталог выставки / Науч. ред., авт. вступ. ст. Т. А. Галеева, С. Л. Кропотов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 80 с.: с ил.*

Издание подводит итоги масштабного международного художественного проекта «Мосты взаимопонимания: сближение через культуру и искусство», реализованного в 2002—2003 гг. Центром современной культуры Уральского государственного университета им. А. М. Горького совместно со Свердловской областной научной библиотекой при поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса, Москва), Уральского межрегионального института общественных наук. Руководители проекта Т. Галеева, С. Кропотов, орггруппа: В. Авдеева, В. Войтекунас, Ю. Гниренко, М. Соколовская, А. Прудникова.

Осуществленный силами нескольких культурных и образовательных институций разных городов и стран, проект оказался первой в постсоветское время попыткой установления «художественного моста» между нестоличными городами России и Казахстана. В его рамках в Караганде (Казахстан), Екатеринбурге и Н. Тагиле (Россия) состоялась сетевая российско-казахстанская выставка современного искусства «Евразийский синдром» (кураторы Т. Галеева, Л. Плетникова, Д. Сафарова), научно-практическая конференция «Современное искусство: поиски идентичности и пределы толерантности», дискуссии, круглые столы, семинары. Помимо каталожной информации об участвовавших в выставке художниках и представленных на ней проектах, издание включает тексты-впечатления об арт-экспедиции в Казахстан уральских художников (В. Корчагин «Синдром прозрачности», О. Лысцов «Туда — сюда»), аналитические искусствоведческие статьи о современном искусстве Казахстана и Урала. Особое внимание в текстах издания обращено на семиотическую репрезентацию средствами современного художественного языка различных типов национальной и культурной идентичности, параллельно сосуществующих на гигантской евразийской территории.

Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры: *Учеб. пособие. 2-е изд-е, испр. и дополн. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с.*

В учебном пособии по основам менеджмента культуры рассмотрены ведущие направления истории, теории и практики менеджмента, раскрыты ключевые вопросы, связанные с определением функций, методов и стилей управления такой важной социальной сферой, как культура. При этом особое внимание уделяется специфике профессии менеджера как руководителя творческого и экономического процесса. В пособие включены контрольные вопросы, список литературы, темы рефератов и курсовых работ, а также словарь-справочник специальных терминов и понятий.

Рекомендовано студентам гуманитарных вузов, слушателям ИППК, практическим работникам социокультурной сферы, занимающимся проблемами управления и бизнеса в сфере культуры.

Академическая передвижная выставка «Урал»: *Художники Екатеринбурга: Каталог: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное искусство / Науч. ред., авт. вступ. ст. А. Н. Филинкова; Сост. З. Ю. Таюрова, А. Н. Филинкова, Г. С. Холодова; Консультант С. В. Голынец. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 36 с.; ил.*

В каталог включены произведения екатеринбургских художников, экспонировавшиеся осенью 2004 г. в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Каталог предваряется вступительной статьей и, кроме перечня произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и ювелирного искусства, содержит краткие сведения о художниках.

Академическая передвижная выставка «Урал»: *Произведения художников Уфы, Челябинска, Екатеринбурга, Нижневартовска, Сургута, Ханты-Мансийска и Санкт-Петербурга: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. А. Н. Филинкова; Сост. Н. Г. Макарова, Н. М. Сажина,*

Л. Н. Скобелева; Науч. конс. С. В. Голынец, Н. П. Парфентьев. — Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2005. — 24 с.

В каталог включены произведения художников Уфы, Челябинска, Екатеринбурга, Нижневартовска, Сургута, Ханты-Мансийска и Санкт-Петербурга. Выставка проходила в указанных городах осенью 2004 — весной 2005 года по инициативе Российской академии художеств.

Пивоваров Д. В., Медведев А. В. Философия и история религии: Учеб. пособие. 2-е изд-е. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.

В учебном пособии, написанном на основе авторского курса, читаемого на протяжении ряда лет для студентов Уральского госуниверситета, рассматриваются проблемы философии религии и истории религии, анализируются потребность и социальная роль религии в обществе, подчеркивается сущность религии как сакральной связи человека с Абсолютом, предлагается оригинальная концепция веры как отношения культуры и религии. История религии рассматривается как творческий процесс, выделяются основные типы религиозного творчества. Текст строится на логическом методе, подчинен антиномическому принципу и имеет синоптический характер. В конце каждой главы формулируются контрольные вопросы и предлагается список специальной литературы.

Для религиоведов, философов, культурологов, студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений, всех тех, кому интересны вопросы философии, культуры, религии.

Уральское искусствоведение на рубеже XX—XXI веков: Каталог выставки искусствоведческих публикаций / Авт. проекта, вступ. ст., науч. ред. С. В. Голынец; Сост. А. Н. Филинкова. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 128 с.: ил.

В каталог внесены избранные книги и статьи представителей уральской искусствоведческой школы, а также московских и петербургских исследователей Урала, опубликованные в 1980—2000-е гг.

Завершается каталог ретроспективным перечнем работ основоположника научного искусствознания в российской провинции Б. В. Павловского (1922—1989).

Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. — М.: Академический проект, 2005. — 448 с. (Технологии).

Объектом исследования в монографии стала медиакультура как особый тип культуры информационного общества, являющейся посредником между обществом и государством, социумом и властью.

Медиакультура — явление сложное, неоднозначное. Автор дает возможность убедиться в этом, рассматривая ее в исторической репрезентации и как знаковую систему, феномен эпохи модерна, и в контексте мифотворчества XX в. Трансформация медиапространства и информационные «вызовы» постмодернистской цивилизации ставят человечество перед дилеммой поисков новой идентичности.

Анализируя эти проблемы, автор выявляет потенциал медиакультуры России в эпоху постмодернизационной революции, подчеркивая особую роль медиаобразования как фактора социальной модернизации.

Книга представляет интерес для специалистов в сфере культурологии и социологии, журналистики, политологии и педагогики, а также для студентов гуманитарных вузов.