

ковая (на второй день школы даже шел снег), но живописная уральская природа в окрестностях Верх-Нейвинского пруда. Впрочем, значительная часть внеучебного времени студентов и преподавателей оказалась занята интенсивной подготовкой к главному итоговому мероприятию школы: по давней истфакской традиции третий день работы завершился грандиозным представлением спектаклей, подготовленных, что называется, «с колес» студенческими группами и препоставом истфака и богато костюмированных благодаря старой дружбе Уральского университета и Театра оперы и балета. Постановки были посвящены тематике школы и оставили (как и научная часть) неизгладимое впечатление в памяти всех присутствовавших. Студентам – участникам школы были торжественно вручены сертификаты, подписанные профессорами М. В. Бибиковым и А. Б. Каменским, а четверо наиболее активно проявивших себя в дискуссиях получили специальные призы.

Д. А. Редин

Психология: от теории к практике

Студенческая научно-практическая конференция

27 марта 2004 г. на факультете психологии УрГУ совместно с кафедрой психологии ИППК УрГУ прошла первая студенческая научно-практическая конференция «Психология: от теории к практике». Цель конференции – создание условий внеаудиторного общения студентов по разнообразным вопросам психологической науки, а также возможностям их практической реализации. В конференции приняли участие не только студенты-психологи различных форм обучения, но и аспиранты, соискатели, выпускники факультета психологии и ИППК, а также студенты и преподаватели других факультетов УрГУ. В качестве гостей на конференции присутствовали представители других вузов города. Количество зарегистрированных участников составило 120 человек.

В процессе работы конференции участники получили возможность познакомиться с научным и практическим потенциалом факультета психологии, ведущими направлениями работы кафедр, поделиться и обсудить собственные идеи и предложения. По итогам конференции планируется издание сборника материалов, в который войдут также подробные отчеты о работе секций.

На пленарном заседании было заслушано три доклада: «О возможности студенческого общения в научном сотворчестве» (*О. С. Чаликова*, председатель оргкомитета, зам. декана по научной работе студентов); «Перспективы научно-практической деятельности студентов-психологов» (*Л. Г. Попова*, зам. декана ф-та психологии); «Принципы организации студенческого научного общества» (*И. В. Союров*, студент 2-го курса факультета психологии).

Работа секций была организована в два этапа. Первый этап проведен в виде круглых столов по ведущим направлениям работы кафедр: «Психология личной успешности», «Образ здоровья в сознании современного человека»; «Студенчество: от детства к взрослости»; «Возможности когнитивной психологии в социально-психологических исследованиях»; «Актуальные проблемы современной клинической психологии».

На втором этапе работы конференции прошли мастер-классы преподавателей, аспирантов, соискателей кафедр факультета психологии: «Системная супервизия в практической психологии» (*Е. Прохорова*, выпускница ИППК, отделение «Психодиагностика»); «Заговоры – и я скажу, кто ты» (*Т. В. Попова*, д-р филол. наук); «Леворукость: проблемы, перспективы, направления исследований» (*И. К. Пятых*, соиска-

тель); «Приемы психологической работы с детьми с врожденными патологиями» (Е. А. Редина, ассистент); «Психологическая экспертиза в образовании» (Е. В. Волкова, канд. пед. наук).

На заключительном заседании были подведены итоги конференции, принято решение о создании студенческого научного общества, а также о регулярном проведении студенческих конференций по проблемам современной психологии. Участники встречи высказали уверенность в перспективности дальнейшего сотрудничества. Отмечалась творческая атмосфера круглых столов, большое количество интересных идей и разноплановой информации.

Говорилось также о необходимости общения студентов не только в рамках факультета психологии, но и между факультетами университета. В современном обществе психологические знания становятся, с одной стороны, частью общей культуры каждого образованного человека, с другой – являются условием эффективности профессиональной (в том числе и научной) деятельности. Студенческие конференции – это возможность обмена информацией по проблемам «современного человекознания» между молодыми представителями различных наук. «Нам хочется слушать – нам хочется быть услышанными!» – это слова одной из участниц, отражающие основную идею конференции. Сделан первый шаг в обозначенном направлении, ждем предложений по поводу будущего сотрудничества от представителей других факультетов.

О. С. Чаликова

Передвижная академическая выставка «Урал»: содружество искусства и науки

После Уфы и Челябинска в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) с 30 сентября по 17 октября 2004 г. проходила передвижная академическая выставка «Урал», являющаяся частью проекта Российской академии художеств. Подобные передвижные выставки уже были организованы в Сибири, Поволжье, на юге России. Из Екатеринбурга выставка «Урал» направится в Нижневартовск, Сургут, Ханты-Мансийск. Конечным пунктом станет Москва, где будут экспонированы наиболее интересные произведения уральских живописцев, графиков, скульпторов и дизайнеров.

Немного истории. В 1880-е гг. Академия художеств по примеру товарищества передвижников проводила выставки в разных городах Российской империи (Одесса, Харьков, Киев, Рига, Казань). Пожалуй, самой значительной из них стала экспозиция, устроенная в 1887 г. в Екатеринбурге в рамках Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки. Тогда екатеринбуржцы впервые познакомились с полотнами прославленных отечественных мастеров – Перова, Айвазовского, Семирадского, Кившенко, Лагорио, Шишкина, нашего земляка Корзухина; тогда же была заложена основа местного музея изобразительных искусств.

И вот спустя сто с лишним лет Российская академия художеств (РАХ) возобновила практику передвижных выставок, но уже на принципиально новой основе. Если в конце XIX в. академисты представляли свое искусство провинции, способствуя тем самым развитию ее художественной культуры, то теперь академия активно вовлекает в свою выставочную деятельность региональных мастеров. Основным критерием оценки при этом является художественный уровень произведений вне зависимости от принадлежности автора к каким-либо творческим союзам и объединениям. В этом заключается суть новой программы, проводимой руководством РАХ во главе с пре-