

исторической науки, стремление историков из регионов к реальной интеграции в единый цех при сохранении самостоятельности и своеобразия различных подходов. Кроме того, конференция открыла вдохновляющие горизонты для новых исследовательских идей и проектов. Организаторы Всероссийской научной конференции «Интеллектуальная культура исторической эпохи» выдвинули на обсуждение в качестве одной из главных тем «На перекрестке культур: практика исторического перевода» отнюдь не случайно. Современный этап глобализации требует интенсивного диалога культур, что предполагает повышение роли перевода (в широком смысле). Д. Р. Хапаева определяет текущий период в развитии современной мысли как «эпоху переводов», убедительно развенчивая объяснение бума переводной литературы в нашей стране «посттоталитарным сценарием» — естественной потребностью гуманитариев ранее закрытых обществ ускоренными темпами преодолеть провинциальную самоизолированность (Хапаева Д. Р. Герцоги республики в эпоху переводов. Гуманитарные науки и революция понятий. М., 2005. С. 8—9). Неопровержимый в этом смысле аргумент: во Франции, отнюдь не подверженной «посттоталитарному синдрому», бум переводных изданий, наступивший также в начале 1990-х гг., протекает в 2,5 раза интенсивней, чем аналогичный процесс на просторах бывшей советской «империи». В посттоталитарном пространстве роль гуманитарных наук очевидно возрастает.

Таким образом, интеллектуальная история сегодня выступает одним из действенных методов и переводческих дискурсов в создании толерантного культурного пространства и формировании тенденций устойчивого развития современного общества. Свой весомый и заметный вклад в этот процесс вносит наш юбиляр — Владимир Алексеевич Бабинцев.

В. В. Высокова

ИНФОРМАЦИЯ

О РАБОТЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ В 2006 г.

Диссертационный совет Д 212.286.03 утвержден при Уральском государственном университете в Екатеринбурге приказом Минобразования России от 29.12.2000 г. № 1274-в.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по специальности 10.02.01 — **Русский язык по филологическим наукам**, по специальности 10.01.01 — **Русская литература по филологическим наукам**.

В 2006 г. было проведено 18 заседаний совета, на которых была принята защита 3 докторских и 14 кандидатских диссертаций.

Совет руководствовался нормативными документами ВАК России как в про-

цедурных ситуациях, так и при определении научно-теоретического уровня и практической ценности диссертации. Члены совета весьма ответственно относились к экспертным оценкам диссертационных работ, заинтересованно участвовали в заседаниях. Здесь можно назвать профессоров Л. П. Быкова, В. В. Химич, С. И. Ермоленко, Л. М. Майданову, О. А. Михайлову, Т. А. Гридину

Членов совета, посетивших менее половины заседаний, — нет.

Все защищенные диссертации являются самостоятельными научными работами, соответствующими п. 8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ». По мнению членов совета, назначенных официальных оппонентов, ведущих организаций и по отзывам на авторефераты тематика диссертаций отличается актуальностью и новизной. Каждая из защищенных работ обладает научно-теоретической и практической значимостью и непосредственно связана с исследовательскими планами научного коллектива учреждения, в котором выполнена.

По специальности 10.02.01 — Русский язык — прошли защиты 2 докторских и 6 кандидатских диссертаций.

- В докторской диссертации **Ю. Е. Прохорова «Концепт, текст, дискурс в структуре и содержании коммуникации»** на материале русского языка и русского речевого общения разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное достижение русистики. Автором сконструирована оригинальная непротиворечивая модель структуры коммуникации, выявлены ее основные элементы, обнаружены их связи и отношения; установлены способы наименований концептов; охарактеризованы функции концептуальных пространств в организации речевого общения определенной лингвокультурной общности; в рамках когнитивной лингвистики разработаны принципы описания хаосокосмологии общения. Теоретические результаты работы могут составить основу самостоятельного направления когнитивной отрасли лингвистической науки.

Материалы диссертации внедрены в практику преподавания учебных курсов лингвокультурологии, страноведения и культуры речи в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина, в Уральском государственном университете им. А. М. Горького, Воронежском государственном университете и рекомендуются диссертационным советом для дальнейшего использования вузами России.

- В докторской диссертации **М. Г. Милотиной «Семантика конативности и потенциальная модальность: комплекс “попытка — результат” и его выражение в современном русском языке»**, представленной в виде опубликованной монографии, осуществлено решение крупной научной задачи выявления эксплицитных и имплицитных вариативных способов языкового выражения комплексного смысла «попытка — результат»; осуществленная автором интерпретация конативных ситуаций как системы вариантов на фоне их связей с признаками контролируемости и бенефактивности позволила обозначить модальный статус конативных ситуаций, определить конативность как подтип потенциальной модальности, охарактеризовать специфику конативных ситуаций с глаголами «безуспешной попытки и безуспешного стремления» *искать* и *ждать*. Положения и выводы о взаимодействии категории вида и потенциальной конативной модальности, разработанная методика анализа модально-аспектуально-таксисных комплексов, предложенная типология конативных аспектуальных ситуаций в современном русском языке способствуют развитию идей функциональной грамматики и аспектологии.

Материалы исследования внедрены в практику преподавания современного русского

языка в Ижевском государственном университете и могут быть использованы при разработке учебных пособий по проблемам русской грамматики.

- В кандидатской диссертации **Е. А. Березовской** «**Ихтиологическая лексика в говорах Русского Севера**» решена важная научная задача выявления корпуса ихтиологической лексики Русского Севера и путей ее формирования. На основе комплексного описания введенного в научный оборот диалектного материала, представленного как номинативный класс ихтионимов, обладающих семантической общностью, автором установлена продуктивность соответствующих мотивационных моделей ихтионимов, обнаружена их диахронная и синхронная динамика, разработан ряд оригинальных этимологических интерпретаций разных по происхождению лексических единиц.

Введенный в научный оборот материал может быть использован при составлении словарей русского языка: этимологических, идеографических, региональных, а также в преподавании вузовских курсов русской диалектологии и истории русского языка.

- В кандидатской диссертации **Е. Н. Булатниковой** «**Концепты лошадь и автомобиль в русском языке**» решена важная научная лингвокультурологическая задача выявления и динамической интерпретации содержательных компонентов концепт-натурфакта и концепт-артефакта, установления зон пересечения и смысловой преемственности исследуемых концептов. Доказано, что смысловая связь между языком и конституентами семантических полей *лошадь* и *автомобиль* имеет функциональную ориентацию; общие содержательные признаки концептов обуславливают полевое наложение. В диссертации продемонстрирован процесс эволюционной преемственности концептов, способствующий сохранению ментально одобряемых носителями русского языка ценностных ориентаций. Разрабатываемая автором идея эволюционной преемственности концептов может быть использована при описании других концептов.

Материалы диссертации окажутся полезными для обновления вузовского курса лингвокультурологии, спецкурсов и спецсеминаров по проблемам концептологии.

- В кандидатской диссертации **Г. Е. Дроновой** «**Коммуникативная категория ясность речи в жанре лекции**» решена важная научная задача выявления равноуровневых способов предупреждения неясности и интерпретации конструктивных приемов формирования категории ясности в жанре учебной лекции. Анализ образцового текстового материала позволил автору описать речевую технологию разъяснения в коммуникативной ситуации интеллектуального неравенства, обосновать приоритетное место ясности в составе коммуникативных качеств речи, систематизировав способы предупреждения лексико-семантической и грамматической неясности ситуации учебно-научной коммуникации, обосновать включение разъяснительного субтекста в число релевантных жанрообразующих признаков учебной лекции. Диссертационная работа обновляет методологию анализа коммуникативных качеств речи.

Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании вузовских учебных курсов «Культура речи и стилистика», «Практическая стилистика», «Русский язык и культура речи».

- В кандидатской диссертации **Т. И. Киришевой** «**Русская топонимия финно-угорского происхождения на территории Онежского полуострова**» решена важная научная задача определения места финно-угорских топонимических включений в системе русского языка. Автором введен в научный оборот массив нового топонимического, в том числе полевого, материала, на базе которого установлены и описаны структурно-словообразовательные, семантические и лингвогеографические характеристики топонимов; на основе результатов этимологического, мотивационного видов анализа и линг-

вистического картографирования сформулированы выводы о взаимодействии разноязычных топонимических систем, адаптации русским языком финно-угорских субстратных географических названий, об истории заселения и освоения региона.

Материалы исследования могут быть использованы при составлении различных словарей (словари финно-угорских заимствований, ономастические словари и атласы), разработке вузовских спецкурсов и спецсеминаров по проблемам ономастики; финно-угорского наследия в русском языке.

- В кандидатской диссертации **А. И. Молотковой** «**Концепт *цветок* в языке и поэтической речи**» решена важная научная задача лингвокультурологической интерпретации содержания концепта *цветок* в языковой системе и текстах русской поэзии Серебряного века. Автором выявлены системно-языковые и культурно-фоновые признаки концепта, а также смысловые приращения, характерные для произведений разных школ и направлений поэзии Серебряного века. Особое внимание уделено трансформациям концептуального содержания в художественном мире И. Бунина, Ф. Сологуба, О. Мандельштама, В. Хлебникова, актуализации и манифестации в текстах этих поэтов прототипических признаков концепта *цветок* ('красота', 'хрупкость', 'недолговечность') в их соотнесенности в мотивах любви, жизни и смерти.

Материалы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах лексикологии русского языка, лингвокультурологии, в спецкурсах и спецсеминарах по языку поэзии Серебряного века.

- В кандидатской диссертации **Н. С. Павловой** «**Лексика с семей *запах* в языке, речи и тексте**» решена важная научная задача выявления и осмысления фрагмента русской языковой картины мира, представляющего ольфакторное восприятие действительности. Автором охарактеризована структура лексико-семантического поля *запах* в словах, входящих в данное поле, описаны парадигматические отношения внутри поля; выделены синтаксические модели, в которых функционируют единицы с семей *запах*; обнаружены особенности семантической деривации слов с семей *запах*; осуществлена проекция результатов анализа обонятельных образов в романе П. Зюскинда «Парфюмер» на соответствующий фрагмент русской языковой картины мира, позволявшая сопоставить участки ольфакторной картины мира в русском и немецком языках и обосновать наличие лингвокультурологической специфики русской лексики с семей *запах*.

Результаты работы могут быть внедрены в вузовские курсы современного русского языка (разделы «Лексикология» и «Синтаксис»), лингвокультурологии, а также в спецкурсы по лексической семантике, практике перевода; материалы исследования могут оказаться полезными при составлении системно-семантического словаря.

По специальности 10.01.01 – Русская литература — прошли защиты докторской диссертации и 8 кандидатских диссертаций.

- Докторская диссертация **Л. С. Соболевой** «**Рукописная литература Урала: исследование традиций и обретение самобытности**» посвящена анализу крупной научной проблемы формирования целостного представления о локальном историко-литературном процессе, о концептуально-художественном потенциале региональной литературы. Автором на материале введенных в научный оборот и ранее не известных списков древнерусских памятников выявлены механизмы взаимодействия литературной и устно-поэтической традиций в различных жанрах старообрядческой письменности, а также особенности поэтики рукописной литературы в «культурных гнездах» строгановского культурного региона; предложена концепция бытования письменного

фольклора; определено значение рукописной литературы для развития духовной культуры Урала.

Автором обнаружены редакционные различия рукописных литературных памятников, выявлено влияние рукописной традиции в «отреченных» и лиро-эпических жанрах, установлено творческое развитие жанра духовных стихов в контексте старообрядческой литературы. На базе привлечения архивных данных определены границы исторического мифотворчества в жанре родословия староверов поморского согласия. Охарактеризованы «культурные гнезда» XVII—XIX вв. в строгановском культурном регионе; изучена художественная самобытность созданных в регионе рукописных текстов; углублены имеющиеся представления о способах выражения авторской позиции в православной риторике XVII в.; установлено отношение к древнерусской литературе крестьянских читателей XVIII в. Проведенное исследование рукописной литературы Урала, углубляющее теоретические представления о региональном процессе развития литературы и раскрывающее закономерность функционирования рукописного памятника в контексте эпохи, вносит вклад в решение проблемы эстетического своеобразия региональной литературы; результаты исследования могут быть использованы в теоретических трудах по истории и поэтике древнерусской литературы.

Материалы диссертации широко используются в работе краеведческого музея Перми, лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета, внедрены в процесс преподавания истории русской литературы в Уральском государственном университете, Институте регионального образования (Екатеринбург) и рекомендуются для дальнейшего использования в вузовских учебных курсах истории и теории литературы, а также спецкурсах и спецсеминарах по проблемам региональной литературы.

- В кандидатской диссертации **Е. А. Полетаевой** представлен комплексный анализ «**“Жития Никодима Кожезерского” в контексте отечественной агиографии XVII в.**» В диссертации представлена полная текстологическая история Жития, в научный оборот введены пять новых списков памятника, на основе проведенного текстологического анализа выявлены две Пространные редакции, одна Особая редакция и три варианта Краткой редакции Жития, выявлено содержательно-поэтическое своеобразие агиографического текста, организованного по типу пустынножизненного Жития.

Материалы диссертации могут быть использованы в курсах истории древнерусской литературы, а также при разработке спецкурсов и спецсеминаров по проблемам текстологии и поэтики древнерусской литературы.

- В кандидатской диссертации **Н. С. Трифоновой** «**Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой: “Вечер” — “Белая стая” — “Анно Domini”**» исследуется проблема функционирования метафоры в ранней поэзии А. А. Ахматовой. Автором предложена классификация типов ахматовских метафор, позволяющая охарактеризовать механизмы метафорической деятельности поэта; определены образотворческие и сюжетно-композиционные функции метафор; выявлены способы взаимодействия метафоры с другими тропами; прослежена эволюция метафоры в ранней лирике Ахматовой; установлены связи между особенностями функционирования метафоры и стилевыми законами поэзии А. Ахматовой, обуславливающими своеобразие художественной картины мира поэта.

Материалы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе истории русской литературы XX в., а также при разработке спецкурсов и спецсеминаров по русской поэзии, творчеству А. А. Ахматовой, проблемам изучения индивидуальных художественных стилей.

• В кандидатской диссертации **И. В. Козлова** «**Книга стихов Ф. Н. Глинки “Опыты священной поэзии”**: вопросы архитектоники и жанрового контекста» осуществлен целостный филологический анализ книги стихов Ф. Н. Глинки «Опыты священной поэзии». Книга стихов Ф. Н. Глинки проанализирована автором как архитектурно-целостность и полижанровое единство; обозначены константы религиозного сознания поэта; прослежен инвариантный сюжет книги, характеризующийся сменой образных ипостасей лирического «Я»; охарактеризованы жанры, создающие своеобразное единство книги стихов (переложение псалма, стихотворная молитва, стихотворение-медитация); выделены особенности молитвенного дискурса, воплощающего религиозные переживания поэта; описаны особенности творчества Ф. Н. Глинки как переходного этапа от мистико-религиозной поэзии XVIII в. к лично-ориентированной лирике русского романтизма.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории русской литературы XIX в., в спецкурсах по жанровому анализу текста, литературному процессу первой трети XIX в.

• В кандидатской диссертации **О. В. Рябковой** «**Искусство отчуждения в творчестве Д. Хармса и И. Бродского**» исследован феномен отчуждения как ведущий принцип художественного миромоделирования в поэзии Д. Хармса и И. Бродского. Автор, рассматривая категорию отчуждения как одну из ключевых характеристик художественного сознания двух крупных поэтов XX в., устанавливает антиномичность художественного пространства и времени реальному хронотопу в поэзии Д. Хармса; характеризует используемые поэтом формы языковой игры как реализации отчуждения; выявляет специфику самообнаружения лирического «Я» относительно вещного мира, времени, пространства, языковой картины исторической действительности в художественном мире И. Бродского; анализирует формы воплощения категории отчуждения, реализуемой в создании образов «домирной пустоты» (Д. Хармс) и «постбытийной чистоты» (И. Бродский).

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовском преподавании истории русской литературы XX в., в спецкурсах по поэзии XX в., взаимодействию философии и литературы.

• В кандидатской диссертации **Ю. В. Клочковой** «**Образ Екатеринбурга/Свердловска в русской литературе (XVIII — середина XX в.)**» осуществлена интерпретация образа города в отечественной литературе означенного периода. Выявлена динамика развития представленного в письменных текстах образа Екатеринбурга/Свердловска, связанная с геополитическим статусом города и социокультурными изменениями. На материале разножанровых текстов (некоторые тексты впервые введены в научный оборот), реконструирован образ Екатеринбурга/Свердловска в исторической ретроспективе, выделены и охарактеризованы основные периоды развития образа города, предложена интерпретация репрезентативных для каждого периода текстов; проиллюстрирована методика комплексного анализа символического городского пространства; предложена оригинальная трактовка художественной топонимии Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Результаты исследования могут быть использованы в школьных и вузовских учебных курсах по краеведению и истории региональной литературы, в музейной и экскурсионно-туристической практике.

• В кандидатской диссертации **И. В. Кирилловой** «**Феномен финальной книги в русской прозе XX века**» финальная книга рассмотрена как самостоятельный феномен художественного творчества, что способствует углубленному осмыслению и уточнению

динамических процессов, определяющих логику творческой эволюции писателя. Автором на материале русской прозы XX в. выделен корпус текстов, определенных как «финальные книги»; выявлены параметрические характеристики финальной книги, определены ее основные черты. Установлена роль финальной книги в индивидуально-авторском развитии, определено ее место в отечественном литературном процессе XX в.; предложены интерпретации финальных книг И. Бунина, М. Пришвина, Л. Леонова, В. Катаева, М. Бубеннова; выявлены ведущие стратегии, реализующиеся при создании финальных книг; описаны типы модальности и базовые принципы описания прошлого, свойственные этому типу книг.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской литературы XX в., в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных анализу творческой биографии, проблемам творческой эволюции И. Бунина, М. Пришвина, Л. Леонова, В. Катаева.

- В кандидатской диссертации **Р. Т. Шаймардановой** «Музыка в творчестве М. Булгакова» исследуется мир музыки в художественном творчестве М. Булгакова. На базе разработанной автором методики, основанной на ассоциативном сближении существенных закономерностей литературы и музыки, предложена интерпретация музыкальности как особой грани дарования М. А. Булгакова. Автором разработана функционально-ценностная классификация музыкальных жанров и мотивов в булгаковских произведениях; доказано, что музыкальность проявляется на разных уровнях художественной системы М. А. Булгакова и обуславливает специфическую интонационную целостность булгаковского текста; установлена структурно-смысловая взаимосвязь принципа романного симфонизма и механизма полифонии; финальная книга «Мастер и Маргарита» охарактеризована как уникальная жанровая модификация романа-симфонии.

Материалы и выводы диссертации могут быть внедрены в практику вузовского преподавания истории русской литературы, использованы в спецкурсах и спецсеминарах по творчеству М. А. Булгакова.

- В кандидатской диссертации **Т. Г. Артамоновой** «Рецепция сюжета о Дон-Кихоте в русской литературе 1920—1930-х годов» исследована проблема рецепции сюжета о Дон-Кихоте в русской литературе 1920—1930-х гг. На материале оригинальных художественных произведений русской литературы первой трети XX в. автором выявлены версии вечного сюжета о Дон-Кихоте, отражающие особенности духовного сознания эпохи; репродуцирована целостная картина функционирования сюжета о Дон-Кихоте в эпосе, лирике и драматургии; выделены различные концептуальные аспекты творческой интерпретации истории, созданной Сервантесом; продемонстрировано участие «вечного» сюжета в осмыслении художниками острых противоречий послеволюционной эпохи; установлено возрождение идей философов Серебряного века в оригинальных версиях рассматриваемого сюжета; раскрыт автопсихологизм новых сюжетов о ламанчском рыцаре и рыцарстве.

Материалы и выводы диссертации могут быть внедрены в практику вузовского преподавания истории русской литературы XX в., использованы в спецкурсах и спецсеминарах по проблемам литературы 1920-х гг. и проблемам преемственности в литературе.

Председатель диссертационного совета *Н. А. Кунина*
Ученый секретарь диссертационного совета *М. А. Литовская*