

⁴ Новиков А. М. Методология образования. М., 2002. С. 82.

⁵ Штофф В. А. Роль модели в познании. Л., 1963. С. 16–19.

⁶ См.: Там же.

Статья поступила в редакцию 07.03.2008 г.

М. В. Коптяева

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ им. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Современная социально-культурная деятельность по своему внутреннему содержанию давно перешагнула объем и рамки прежней культурно-просветительной работы. Существенно трансформировались функции социокультурного менеджмента, все более важную роль начинают играть, наряду с просвещением, культурно-творческая, рекреационно-оздоровительная, развлекательная и социоинтеграционная функции. В настоящее время в число активно действующих субъектов социально-культурной сферы входят не только традиционные культурно-просветительные учреждения, но и новые учебные центры, учреждения системы дополнительного образования, разнообразные структуры социально-защитного и социально-педагогического профилей, оздоровительно-рекреационные объекты, социокультурные ассоциации, движения, сообщества и т. д. Соглашаясь с Н. Н. Ярошенко, к традиционным видам просветительной деятельности в настоящее время можно добавить виды, имеющие ярко выраженный социальный и социально-педагогический характер¹. Понятие *социально-культурная деятельность* включает в себя три составляющих: *социум, культура и деятельность*. Как отмечают А. П. Марков и Г. М. Бирженюк, «в точке пересечения культурного и социального рождается новый смысл и новое качество, которое не содержится в каждом из этих понятий и явлений, рассматриваемых изолированно друг от друга. Культура в контексте социума понимается не только как объективность “исторически застывшего”, но и субъективность актуально воспринимаемого и практически осуществляемого, т. е. как персоналистическая реальность»².

Полностью соглашаясь с мнением Э. С. Маркаряна, который видит в культуре «внебиологически выработанный, особый, лишь человеку прису-

КОПТЯЕВА Марина Васильевна — заместитель директора по технологиям и развитию Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (E-mail: marina.koptyaeva@library.uraic.ru).

© Коптяева М. В., 2008

щий способ деятельности и соответствующим образом объективированный результат этой деятельности», считаем, что концепция культуры «должна базироваться на анализе самой человеческой деятельности»³. Как отмечает М. С. Каган, основанием для такого вывода служит понимание человеческой деятельности как системы, элементами которой являются субъекты, объекты, продукты, средства и способы совершаемых действий, которая меняется, совершенствуется вместе с развитием социальных отношений⁴.

Исследование сущности понятия *социально-культурная деятельность* началось в 50-х гг. XX столетия. Социолог Ж. Р. Дюмазедье определил ее как «сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, противостоящую методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности», как эффективное средство воспитания⁵. Основной целью социально-культурной деятельности было создание условий для приобщения людей к культуре, адаптации к научно-техническим изменениям.

В российскую науку термин *социально-культурная деятельность* введен М. С. Каганом, который, рассматривая человеческую деятельность «как двухуровневую биосоциальную систему, складывающуюся благодаря превращению — как в филогенезе, так и в онтогенезе жизнедеятельности живых существ — в социокультурную деятельность человека как общественного существа», считал, что первым уровнем этой системы является биологическая жизнедеятельность человека, а вторым, более высоким, специфически человеческая деятельность (социокультурная): «...У человека биологическая жизнедеятельность остается материальной базой, на которой выстраивается здание социокультурной деятельности, но это последнее вбирает в себя свой биологический фундамент, не позволяя ему функционировать в чистом виде»⁶.

Социокультурную деятельность можно разделить на пять основных видов: преобразовательную, познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную и художественное творчество как особый вид деятельности. С этой точки зрения социально-культурная деятельность соответствует понятию *собственно человеческая деятельность*, которая, как считает М. С. Каган, заключается «в социокультурной деятельности человека как общественного существа»⁷. Н. Н. Ярошенко утверждает, что «социально-культурная деятельность должна быть понята как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы»⁸.

Мы в своем исследовании определяем социально-культурную деятельность как целенаправленный, специально организуемый социальными институтами процесс приобщения человека к культурным ценностям общества и активного включения самой личности в этот процесс.

В обществе коллективного интеллекта, активно развивающихся и внедряющихся информационных технологий формирование культуры личности происходит в процессе социализации посредством образования, пропаганды научных знаний, вовлечения в духовное творчество, физкультуру, спорт и другие виды социально-культурной активности.

Механизм овладения ценностями культуры носит избирательный характер и зависит от способностей конкретной личности. Процесс приобщения к культурным ценностям идет от личности к ценностям культуры, и задача социально-культурных институтов состоит в том, чтобы найти оптимальное соотношение между минимумом социально-культурных знаний, умений и навыков и содержанием творческой деятельности личности, связанной с удовлетворением потребности в самоактуализации, самоорганизации, саморазвитии, реализации своих способностей.

В современных условиях одной из главных функций социокультурной деятельности, в том числе и библиотеки, является создание культурной пространственно-временной развивающей среды, организованной особым образом и предназначенной для включения личности в реальную жизнь, формирования ее социальной активности.

Большинство ученых выделяют следующие общие функции социокультурной деятельности, которые можно отнести и к функциям современной библиотеки:

- производство новых знаний, норм, ценностей;
- накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей;
- воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности;
- коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство;
- социализирующая, обеспечивающая через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами, социализацию общества;
- рекреационная, или игровая, культура, действующая в отведенной для нее сфере.

Социокультурная деятельность обладает функцией разрядки напряжения. Она формирует и обеспечивает условия для проведения досуга, для отдыха и развлечения людей. Названные функции социокультурной деятельности находятся в тесной взаимосвязи друг с другом.

Социальный институт библиотеки отражает и выражает количественно-качественные характеристики не только интеллектуальных элит конкретно-исторического времени, но и бытие социума. Н. Ф. Федоров сформулировал три основные функции библиотеки, которые, на наш взгляд, можно считать социокультурными — «исследования, учительства и деятельности»⁹:

- исследование всего накопленного человечеством социально-культурного потенциала, его синтез и анализ, систематизация и организация, импликация (от лат. *implicatio*) — диахроническое установление связей и отношений между понятиями, суждениями и смыслами;
- учительство как экспликация (от лат. *explicatio*) — разъяснение, объяснение и развертывание всеединой книги в социальной реальности, практике;
- деятельность в отношении кумуляции, собирания и перевода в материально-конструктивные формы новейшей продукции духовного производства.

Их совокупность нацелена на совершенство человека, становление его как нравственной и разумной личности, способной к сотрудничеству и единению с другими людьми и окружающим миром, социально-культурной деятельности.

Содержательный аспект социальных функций социокультурной деятельности библиотеки реализуется в зависимости от реального состояния конкретного учреждения, от полноты и согласованности осуществления им взаимодействия с окружающей средой.

Социокультурная деятельность как процесс, отражая логику педагогического взаимодействия, выступает как связь субъектов этого взаимодействия. В этом смысле система социокультурной деятельности библиотеки состоит из следующих компонентов: субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса. Стоит пренебречь хотя бы одним из компонентов, как система перестает функционировать и распадается. Мы предполагаем, что смысл системного подхода состоит во взгляде на названные компоненты как единый технологический процесс.

Разработка вопросов развития библиотечного дела в нашей стране происходила главным образом в русле библиотековедения, однако возникновение в последние годы качественно новых проблем библиотечной деятельности заставляет ученых-теоретиков и специалистов-практиков выйти за традиционные рамки библиотековедения. Эти новые проблемы связаны прежде всего с новым статусом культуры в информационном обществе, с более демократичным положением библиотек в современном социокультурном пространстве и с развитием новых информационных технологий. Качественное изменение статуса библиотеки в российском обществе заставляет специалистов разрабатывать новую библиотечную доктрину России.

В связи с активными социально-культурными изменениями меняются место и роль российской библиотеки в обществе. Библиотеки существуют издавна, но только к началу XX в. сформировалось представление о библиотеке как сложной социально-культурной системе. Развитие научно-исследовательского и научно-технического потенциала общества воздейству-

ет на характер и содержание разного рода исследований, писательского труда, издательское и полиграфическое производство, скорость обмена информацией, модернизацию средств коммуникации и другие технологии, связанные с библиотечным делом и библиотекой как социально-культурным институтом.

Социально-культурная деятельность библиотеки развивается в контексте социального прогресса, суть которого сформулирована в следующей идее Г. Спенсера: «...Прогресс может совершаться только путем улучшения индивидов вследствие улучшений общественных отношений и путем дальнейшего улучшения общественных отношений вследствие улучшения индивидов»¹⁰.

В настоящее время под библиотекой, в соответствии с Законом РФ «О библиотечном деле» (1994), понимается «информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам; библиотека может быть самостоятельным учреждением или структурным подразделением предприятия, учреждения, организации».

Наше исследование позволяет говорить о том, что в рамках традиционного подхода библиотека — это основа сохранения интеллектуальных ресурсов общества, определенный механизм социальной коммуникации, главной функцией которого является сохранение и трансляция памяти человечества. Но этим не исчерпывается роль библиотеки в культуре. В современных исследованиях насчитывается уже около двадцати формулировок социокультурных функций библиотек, среди которых выделяют коммуникативную, познавательную, информационную, кумулятивную, гедонистическую, эстетическую, библиотерапевтическую и др. Множественность решений проблемы социальных функций библиотек, разнообразный эмпирический материал, касающийся их деятельности, локальность исследования проблем чтения, а также сложность ситуации, в которой находятся библиотеки сегодня, определяют необходимость постановки новых исследовательских задач.

Анализ различных направлений социокультурной деятельности Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского позволяет нам утверждать, что в настоящее время этот социальный институт становится одним из важных элементов культурного пространства, который способен взять на себя задачу обеспечения информационного и социально-культурного единства регионов нашей страны. Аккумулируя источники информации и знаний, культурные и научные ценности, библиотеки являются учреждениями, предоставляющими доступ к ним.

Администрацией областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского в конце 2004 г. был создан специальный отдел — *культур-*

ный центр, — главной *целью* которого стала реализация следующих социокультурных функций библиотеки: информационной, выставочной, просветительской, собирательской, научно-исследовательской, представительской и консультационной, направленных на формирование ценностных ориентаций населения, развитие читательской культуры, исследование и репрезентацию существующих фондов библиотеки, развитие возможностей и функций библиотеки как культурного центра, создание привлекательного образа библиотеки, ознакомление посетителей и потенциальных пользователей с деятельностью библиотеки.

Сотрудники культурного центра библиотеки решают данные задачи посредством:

- организации выставочной работы (например, книжные экспозиции из фондов библиотеки — цикл «Сокровища Белинки: эпоха через книгу», синтетические выставочные проекты «Книга художника» и др.);

- организации не книжных экспозиций, создающих образ библиотеки как социокультурного центра Екатеринбурга и Свердловской области (например, живопись, графика, фотография);

- исследовательской работы, направленной на выявление и изучение наиболее востребованных посетителями библиотеки источников информации из разных областей знания, исследование читательской культуры;

- литературно-критических и книговедческих исследований книжных и журнальных фондов библиотеки и публикаций результатов исследований;

- ознакомления сотрудников и читателей библиотеки с книжными новинками, литературной и культурной жизнью города и области;

- подготовки материалов о жизни библиотеки для сайта библиотеки; информирования сотрудников, читателей библиотеки и средств массовой информации о структуре и принципах работы библиотеки, о событиях, происходящих в библиотеке, об изменениях в ее работе;

- координации связей библиотеки со средствами массовой информации и организации пресс-конференций по вопросам библиотечной жизни;

- мониторинга литературной и издательской жизни Свердловской области;

- образовательной деятельности (организация лекционных занятий и конференций по вопросам современной культуры, презентаций книг, встреч с писателями, кино- и видеопозаказов как самостоятельно, так и совместно с другими отделами и партнерами библиотеки);

- разработки и осуществления собственных программ продвижения чтения и участия в региональных, российских и международных программах поддержки чтения;

- участия в разнообразных культурных проектах города.

Таким образом, деятельность культурного центра, на наш взгляд, позволяет реализовывать социокультурные функции библиотеки.

Созданный центр за время своей работы позволил существенно расширить поле социокультурной деятельности библиотеки. Так, традиционные книжные выставки, раскрывающие фонды библиотеки, стали регулярно организовываться практически во всех отделах библиотеки в течение всего года: отделах периодики, краеведческой литературы, профессорском зале, а также в отделах редких книг, иностранной литературы (немецкий, английский, французский залы) и др. С момента открытия нового здания библиотеки в качестве выставочных пространств начали активно использоваться переход между главным и новым зданиями, выставочные холлы 2-го и 3-го этажа нового здания (тематические книжные выставки: «Символы Российского государства», «Три цвета русской поэзии: черный, белый, золотой» и др.; выставки книжных новинок уральских издательств и др.), читальные залы регионального центра депозитарного хранения, отделов краеведческой и иностранной литературы (средний срок смены экспозиций — 3 недели). Организация не книжных экспозиций работает на создание образа библиотеки как полифункционального культурного центра.

Выставочные возможности библиотеки вызывают интерес у представителей крупных уральских и российских издательств: «ЭКМО», «У-Фактория» и др.

Практически каждый отдел библиотеки сотрудничает со сторонними организациями в плане организации выставок вне стен библиотеки: в 2006 г. в Центре народных промыслов была проведена выставка к 20-летию антиалкогольной кампании, в центре «Словесник» — посвященная 60-летию Победы, в Музее писателей Урала — выставка «Я твой, Родина!», в Камерном театре проводилась презентация книг издательства «Сократ» и др.

Более активно реализуется образовательная функция социокультурной деятельности библиотеки и другими отделами библиотеки: стабильно стали работать традиционные клубы библиотеки — «Уральский библиофил», Английский клуб. На базе Английского клуба начал работу Клуб молодых преподавателей английского языка, обсуждается идея создания Английского театра, Французского клуба. Кроме того, появился новый клуб — Клуб любителей немецкого языка, который регулярно проводит кино вечера «Немецкое кино — сегодня и завтра».

Среди основных событий последних трех лет, наиболее ярко демонстрирующих реализацию информационной, просветительской, научно-исследовательской, выставочной, социокультурной функций библиотеки, направленных на формирование ценностных ориентаций населения, развитие возможностей и функций библиотеки как культурного центра, можно отметить следующие события:

- дни индийской культуры в библиотеке;
- дни британского издательского дома «Macmillan Publishers Limited»

на Урале и выставки изданий XIX в. издательства «Macmillan» из фондов отдела литературы на иностранных языках;

— межкультурную научно-практическую конференцию «Межкультурный аспект в образовании» (при участии американских советов, Генерального консульства США, городского управления образования Екатеринбург);

— день швейцарской литературы (диалог-семинар с презентацией книг современных немецкоязычных авторов из Швейцарии).

Кроме того, сотрудниками культурного центра были реализованы новые проекты, способствующие реализации образовательной, просветительской, научно-исследовательской функций библиотеки для самих сотрудников: это исследование среди библиотекарей «10 книг, которые изменили меня» (результаты исследования публиковались в газете «НВ», выпущено издание «Читающий библиотекарь», сообщения по итогам исследования опубликованы в журнале «У книжной полки»). Появилась литературная страница на сайте библиотеки (виртуальная кофейня «Идеальная книжка»), в результате совместного проекта с Интернет-центром создан электронный путеводитель по библиотеке «Белинка: инструкция по применению». Такая деятельность получила высокую оценку на Российском межрегиональном фестивале библиотечных программ по продвижению чтения.

В конференц-зале библиотеки постоянно проводятся презентации, встречи, выставки, конференции, семинары, что позволяет реализовывать образовательную, выставочную, научно-исследовательскую и другие социокультурные функции библиотеки. В качестве примера можно назвать конференции: «Новое искусствознание» (Уральский государственный университет, Государственный центр современного искусства), «Национальная культура Урала» (Министерство культуры Свердловской области, Дом фольклора) и др.; мастер-классы для студентов вузов по использованию полнотекстовых электронных ресурсов «Информационные ресурсы СОУНБ им. Белинского»; циклы семинаров для преподавателей иностранных языков, организованных при участии Британского совета, Французского альянса, ГОУ ЦПК «Центр “Учебная книга”», издательств Кембриджского университета, «Longman», «Pearson», «Express Publishing», «Macmillan Pub. Ltd.», а также образовательного центра «EduFrance», книготорговых фирм ЗАО «КОНЭК», «Талисман», «Центрком». Особо следует отметить обучающие экскурсии по библиотеке. В течение года экскурсии проводятся со средней периодичностью 1 раз в неделю, их организацией и проведением занимаются сотрудники культурного центра с привлечением специалистов других отделов библиотеки. Экскурсии проводятся по заказу учебных заведений и организаций, чаще всего — для студентов вузов или средних учебных заведений, для преподавателей школ города и области (программы повышения квалификации Института развития регионального образования) и библиотекарей школ (центр «Учебная книга»). Цель экскурсий — обучение основам

информационной культуры и поиска информации, информирование о структуре и принципах работы библиотеки, ее информационных возможностях, ресурсах и услугах, о событиях, происходящих в библиотеке.

Таким образом, культурный центр библиотеки в значительной мере решает задачи формирования ценностных ориентаций населения, развития читательской культуры, исследования и репрезентации существующих фондов библиотеки, развития возможностей и функций библиотеки как культурного центра, создания привлекательного образа библиотеки.

Проблема социокультурной деятельности библиотек является чрезвычайно актуальной в настоящее время. Оставаясь универсальным социальным институтом, библиотека участвует в процессах социальной стратификации, организации социально-культурной деятельности общества, не только обеспечивает потребности общества в знаниях, но опосредованно воздействует этим на поддержание его целостности и стабильности.

Сегодня определенно существует необходимость изучения социокультурной деятельности библиотеки, позволяющей с методологических позиций концептуальным образом разрешить возникающие проблемы. Возрастание роли культуры в регуляции человеческого поведения, культурной мотивации, стоящей за любым социальным изменением, вызывает необходимость концептуального моделирования деятельности публичной библиотеки в новой социокультурной ситуации.

¹ См.: *Ярошенко Н. Н.* Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // *Вестн. Моск. ун-та культуры и искусства.* М., 2001. Вып. 23. С. 39–43.

² *Марков А. П., Бирженюк Г. М.* Основы социокультурного проектирования: Учеб. пособие. СПб., 1997. С. 5.

³ *Маркарян Э. С.* Очерки теории культуры. Ереван, 1969. С. 37.

⁴ См.: *Каган М. С.* Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М, 1974. С. 44.

⁵ См.: *Тувев В. В.* Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // *Вестн. Моск. ун-та культуры и искусства.* Вып. 23. С. 30.

⁶ *Каган М. С.* Человеческая деятельность. С. 47.

⁷ Там же. С. 41.

⁸ *Ярошенко Н. Н.* Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия. С. 42.

⁹ *Федоров Н. Ф.* Музей, его смысл и назначение // *Федоров Н. Ф. Собр. соч.: В 4 т. М., 1995. Т. 1. С. 409.*

¹⁰ *Синтетическая философия Герберта Спенсера в сокращенном изложении Говарда Коллинза.* Киев, 1997. С. 506.

Статья поступила в редакцию 28.01.2008 г.