

- В кандидатской диссертации **Е. В. Бронниковой** «**“Вечер у Клэр” Г. Газданова и “Чевенгур” А. Платонова: опыт стилевого сопоставления**» выделены историко-литературные и биографические основания для сопоставления индивидуальных стилей А. Платонова и Г. Газданова; путем обобщения разновидностей прямых и косвенных стилиевых контактов (стилевое влияние, стилиевая полемика, стилиевой диалог, типологическое схождение стилей) в процессе сопоставления хронотопа, системы персонажей, сюжетно-композиционной организации и лексико-синтаксических особенностей текстов обозначены точки схождения и расхождения стилей А. Платонова и Г. Газданова.

- В кандидатской диссертации **Н. А. Валек** «**Через край**» **В.А. Сологуба: от светской повести к “роману из современной жизни”**» выявлены закономерности творческой эволюции Сологуба; на основе предложенной в диссертации жанровой модели светской повести раскрыты жанрообразующие параметры повестей «Два студента», «Три жениха», «Сережа», «Большой свет», «Аптекарьша», «Лев», «Медведь» и др.; обнаружено соответствие жанровой эволюции в творчестве В. А. Сологуба основному направлению динамики жанров русской прозы XIX в.

- В диссертационной работе **Е. В. Шабалиной** «**Семанτικο-мотивационное своеобразие русской лексики с числовым компонентом: этнолингвистический аспект**» на основании обширного, в том числе полевого, лексического материала и разработанной методики анализа отношений семантической мотивированности решена задача реконструкции фрагмента русской языковой картины мира, связанного с народными представлениями о числе, установлены смысловые параллели и расхождения между семантикой лексем с числовым компонентом в литературном языке и диалекте.

*М. А. Литовская*

Диссертационному совету по филологическим наукам **Д. 212.286.11** (с 20 мая 2011 г. **Д 212.285.22**) разрешено принимать к защите диссертации по специальностям: 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)»; 10.19.02 «Теория языка».

За 2011 г. проведено 7 заседаний совета, на которых были рассмотрены 3 докторские и 4 кандидатские диссертации. Из них три кандидатские по специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» и три докторские и одна кандидатская по специальности 10.19.02 «Теория языка».

#### Специальность 10.19.02 «Теория языка»

- Докторская диссертация **А. Ю. Ларионовой** «**Неформальный студенческий дискурс: социолингвистический и лингвокультурологический аспекты (на материале граффити)**» (науч. консультант — докт. филол. наук, проф. Л. Г. Бабенко) представляет собой убедительное инновационное исследование, в котором предложено системное, композиционно стройное описание студенческого граффитийного дискурса, востребованное в современной социолингвистике. В диссертационном сочинении разработана оригинальная концепция и комплексная методика лингвокультурологической интерпретации неформального студенческого дискурса, осуществлено целостное и многоаспектное описание студенческих граффити, разработана модель их анализа с учетом когнитивных механизмов, лежащих в основе концептуального пространства дискурса.

В работе доказан системный характер процесса освоения элементов культурного фона в исследуемом дискурсе; всесторонне проанализированы технология создания

граффити, основные концепты студенческого граффитийного дискурса; выявлен характерный для дискурса когнитивный стиль репрезентаций, предложены корректные дефиниции основополагающих терминов «когнитивный стиль дискурса», «ключевая лексическая парадигма», «дискурсив», «интерпретатив» и других. Несомненной научной ценностью обладают выводы о креативности исследуемого социотворчества, об «антропоцентричности социумного сознания, выраженной в ядерном положении номинаций человека». Предложенные классификации дискурсивов, типы ритмико-синтаксических преобразований, типологии вариаций смысловых соотношений дискурсивов с исходными текстами корректны и убедительны. Не вызывают сомнений и тезисы диссертанта о системной организованности и лингвокреативности современного студенческого граффитийного дискурса; о дискурсе как «особом модуле интерпретации действительности» и дискурсивном стиле как совокупности устойчивых черт социотворчества; о специфичности тематического и «предметного» репертуара; о «конкурентности» исследуемого дискурса с ментальными представлениями о стандартных ситуациях и объектах действительности и др.

• Докторская диссертация **М. Ю. Мухина «Лексическая статистика и идиостиль автора: корпусное идеографическое исследование (на материале произведений М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова)»** (науч. консультант — докт. филол. наук, проф. Л. Г. Бабенко) выполнена в русле нового стилеметрического направления лингвистики, в ней реализована масштабная задача корпусного идеографического анализа идиостилей четырех выдающихся авторов XX в. — М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова. В исследовании использованы оригинальные принципы количественного и тематического анализов, проводимых с опорой на объемный текстовый материал, осуществлено сопоставление всего лексического состава романов четырех писателей и разработаны критерии идиостилевого ранжирования лексических единиц (индивидуально-авторских слов и биграмм). Введены и обоснованы ключевые для исследования понятия «концептуальный профиль», «концептуальная система» и «синтагматический профиль» автора. Принципиально новой является также заявленная идея «синтагматической активности» лексики.

Значимыми результатами исследования можно считать и то, что докторантом раскрыто эвристическое значение статистического анализа лексики в идиостилистике; разработаны теоретические основания сопоставительного корпусного исследования идиостилей; типологизированы и интерпретированы концептуальные системы М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова; построены синтагматические профили авторов, репрезентирующие специфику индивидуальной лексической сочетаемости. Доказан тезис о необходимости и возможности разграничения индивидуально-авторских и индивидуально-текстовых признаков. Результаты детального анализа лексических тезаурусов обобщены в виде концептуальной многомерной лингвистической модели идиостилей четырех писателей. В диссертационном сочинении решается важная проблема соединения формализованных методов исследования текста и идеографической классификации лексики. Диссертация развивает основные положения антропологической лингвистики и дополняет существующие представления об избирательности отражения реального мира в художественном сознании и тексте. Предложенная в работе модель описания идиостиля писателя дает объективные основания для изучения языковых особенностей как художественных, так и нехудожественных текстов различных стилей и жанров, написанным не только на русском, но и на других языках. Работа вносит вклад в терминосистему дисциплин, изучающих язык художественной литературы, а также лексикографии, корпусной лингвистики, стилистики и лингвоперсонологии. Разработанная модель и полученные данные могут быть

востребованы не только лингвистами и литературоведами, но и культурологами, этнографами, исследователями психологии творчества.

Результаты исследования, полученные с помощью нового лингвистического инструментария, могут служить основой общих и специальных (в том числе авторских) словарей и различных текстовых корпусов. Материалы диссертации могут использоваться в преподавании вузовских курсов стилистики, филологического анализа текста, в спецкурсах и спецсеминарах по методологии лингвистических исследований.

• Докторская диссертация **Е. А. Нахимовой «Теория и методика когнитивно-дискурсивного исследования прецедентных онимов в современной российской массовой коммуникации»** (науч. консультант — докт. филол. наук, проф. Н. Б. Руженцева) выполнена в русле когнитивно-дискурсивного направления и отличается новаторским подходом к исследованию прецедентных онимов. В диссертации решена масштабная проблема теоретического обоснования и экспериментальной проверки эффективности сочетания корпусного когнитивно-дискурсивного описания с традиционными методами и приемами исследования динамично развивающегося разряда прецедентных онимов, а также обоснована плодотворность нового направления в изучении прецедентных онимов, основанного на использовании методов и эвристик как традиционного, так и когнитивного подхода. Диссертация является первым комплексным исследованием, посвященным изучению специфики использования имен собственных, относящихся к мегасфере мира реальности. В результате были уточнены особенности функционирования имен собственных как репрезентантов прецедентных концептов, выявлены особенности использования прецедентных имен, связанные с учетом сферы их бытования — дискурса современной российской массовой коммуникации. Впервые предложена классификация наиболее востребованных постсоветским дискурсом массовой коммуникации мегасфер, сфер и субсфер, служащих источниками прецедентности. Впервые выявлены существенные закономерности в распределении прецедентных имен по текстам и в текстовом взаимодействии прецедентных онимов с иными единицами, в том числе с непрецедентными онимами, с метафорами, с прецедентными высказываниями и ситуациями. Обнаружено, что частотность использования того или иного имени собственного в тексте обратно пропорциональна вероятности его коннотативного использования.

В тексте диссертации Е. А. Нахимовой разработаны теоретические основания со вмещения приемов и эвристик традиционной и когнитивно-дискурсивной методологии при исследовании прецедентных онимов. Предложены алгоритмы анализа прецедентных онимов и детально описаны «ключевые» для современной эпохи прецедентные онимы-неологизмы. Выявлены основные этапы превращения непрецедентных онимов сначала в региональные прецедентные онимы, а затем в прецедентные онимы общероссийского типа. Детально охарактеризованы прецедентные концепты, восходящие к гиперсфере-источнику «История России», описаны закономерности ее текстового взаимодействия с иными гиперсферами. Обнаружено, что в последние годы значительно повышается роль рекламы, кино, телевидения как источников прецедентности. Предложенная в работе модель описания прецедентных онимов и их разрядов создает базу для детального описания прецедентности в различных дискурсах. В диссертации уточнен и расширен понятийный аппарат, необходимый для лингвокогнитивного исследования прецедентных онимов, в том числе определены ведущие термины (*прецедентный оним*, *аксиологема* и др.), уточнено с когнитивных позиций содержание терминов *мифологема*, *идеологема*, *сфера-источник прецедентности*. С учетом когнитивно-дискурсивной теории предложено новое определение *прецедентных неологизмов*, *окационализмов*, *историзмов*, *архаизмов*, *регионализмов* и *интернационализмов*.

Результаты исследования могут послужить основой для лексикографического описания прецедентных онимов. Материалы диссертации могут использоваться в преподавании вузовских курсов стилистики и филологического анализа текста, в элективных курсах по методологии лингвокогнитивных исследований, по теории и практике прецедентности. Выводы об эффективности использования прецедентных феноменов найдут применение в практике работы специалистов по рекламе и связям с общественностью.

- Кандидатская диссертация **Ю. В. Зориной** «**Англоязычная терминология безопасности жизнедеятельности в лингвокогнитивном освещении**» (науч. руководитель — канд. филол. наук Л. К. Кондратюкова) выполнена в русле активно развивающегося современного направления — когнитивной лингвистики. При этом в работе когнитивный аспект используется наряду с другими аспектами лингвистического анализа, что позволяет выявить, обобщить и систематизировать проблему разграничения терминологических и нетерминологических единиц, статус составных наименований, устройство терминологической системы в целом, структуру терминологии в отношении к фрейму как ее когнитивному аналогу и когнитивным аналогам системных связей внутри терминосистемы.

Автором разработана модель фреймового анализа применительно к терминологии безопасности жизнедеятельности. Исследование отвечает на мало изученный вопрос о том, каковы способы концептуализации знаний о фрагментах научной картины мира, которые отображаются в исследуемых терминах. Доказано наличие корреляций между идеографическими классами слов и фреймами, которые организуют терминосистему на уровне ее ментальных репрезентаций. Вводится понятие «терминофрейм», выявляются структурные типы значительного массива терминов (более 5000 единиц), характеризуются способы словообразования исследуемых терминов, создается графический образ терминофрейма SAFETY. По материалам работы издан англо-русский словарь терминов безопасности жизнедеятельности. Значимость проведенной работы заключается также в углублении и систематизации знаний о понятиях «термин», «терминологическое поле», «терминосистема», «фрейм», «фреймовое моделирование», в разработке модели фреймового анализа применительно к терминосистеме безопасности жизнедеятельности и в определении места когнитивной теории терминологии в системе существующих научных концепций.

Специальность 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья»

- Кандидатская диссертация **Е. С. Яриной** «**Проблема самоидентификации личности и особенности поэтической системы романов Э. Елинек 1975-1980-х годов**» (науч. руководитель — канд. филос. наук, доц. Р. Ф. Яшенькина) представляет собой попытку осуществления системно-целостного анализа четырех романов австрийской писательницы как с точки зрения динамики их жанровых модификаций, так и с позиции воплощения в них проблемы самоидентификации литературного героя. В социальном и семейном контексте осмысляют себя герои «Любовниц» («Die Liebhaberinnen», 1975), у которых формируется идентичность собственника. Забвение нацистских преступлений и жесткая социальная иерархия в послевоенной Австрии порождает кризис социального и национального самосознания героев романа «Перед закрытой дверью» («Die Ausgesperrten», 1980). Возможность культурного, профессионального, личностного самоопределения ставится под сомнение в «Пианистке» («Die Klavierspielerin», 1983), наиболее автобиографичном произведении австрийской писательницы. Нако-

нец, половая принадлежность как сущность человеческой природы отличает героев романа Э. Елинек «Похоть» («Lust», 1989).

К важнейшим и значимым результатам исследования можно отнести выявление мировоззренческих и эстетических взглядов Э. Елинек и их отражение в романном творчестве писательницы указанного периода; рассмотрение содержательных аспектов проблемы самоидентификации личности и художественных особенностей ее воплощения, а также осмысление поэтической системы изучаемых романов в контексте процесса самоидентификации романного жанра во второй половине XX в. Так, на разных уровнях поэтической системы Э. Елинек с разной степенью отчетливости просвечивают структуры любовного, воспитательного, детективного, семейного романов, а также «романа культуры».

Особенностями поэтической системы исследуемых романов становится «убывание характера» и схематизм героев, практически полное отсутствие у них разработанного портрета, прямого индивидуального слова, подчеркнуто ослабленная сюжетная линия. Смысловая основа героев Э. Елинек представлена повторяющимися мотивами одиночества, утраты свойств одушевленности, расчленения, холода и смерти, приобретающими экзистенциальное звучание. Данные мотивы варьируются на уровне пространственной организации произведений: топос дома, занимающий центральное место в художественном мире Э. Елинек, оказывается местом подавления личности героев, их физической и/или духовной гибели; кроме того, черты внешнего пространства соотносятся в тексте диссертации с характеристиками пространства сознания героев.

• Кандидатская диссертация **Е. С. Аминева** «Традиция викторианской литературы в творчестве Джона Фаулза» (науч. руководитель — докт. филол. наук, проф. П. Н. Толстогузов) посвящена изучению вопроса о характере преемственности викторианской литературной традиции в творчестве писателя-постмодерниста Джона Фаулза. Характер интертекстуальных связей творчества Фаулза с английской классической традицией XIX в. исследуется на материале романов таких авторов, как Д. Остен, Дж. Элиот, Т. Гарди, а также поэтических текстов М. Арнольда, А. Теннисона, А. Х. Клафа. В диссертационном исследовании научно обосновывается введение нового жанрового определения для романа «Женщина французского лейтенанта» — «историко-герменевтический роман», понятия, которое дает возможность увидеть принципиальное отличие в реализации интертекстуального диалога с традицией между Фаулзом и постмодернистами.

В ходе диссертационного исследования было доказано, что умеренный постмодернизм Фаулза характеризуется рядом отличительных особенностей (концепция «благожелательного гуманистического скептицизма», идея аксиологического компромисса, позиция играющего и ответственного автора, синоптический подход к отражению реальности), чем и продиктовано особое отношение писателя к классической традиции; последовательно и убедительно рассмотрено, как реализуется диалогическое взаимодействие произведений писателя-постмодерниста с творчеством Дж. Остен, Т. Л. Пиккока, позднего Диккенса, Джордж Элиот, Т. Гарди, М. Арнольда на различных уровнях организации текста: идейно-тематическом, сюжетно-композиционном, художественно-образном, пространственно-временном; сделан аргументированный вывод о том, что главным принципом отношения Фаулза к викторианской традиции является контрапункт, сочетающий в себе и уважительную опору на текст-источник, и его ироническое переосмысление. В диссертации разработана и успешно реализована методика выявления и анализа интертекстуальных связей между художественными текстами разных литературных направлений. Предложенные в работе принципы интерпретации могут быть экстраполированы на исследование творчества других писателей (прежде всего постмодернистов), в первую очередь в аспекте интертекстуальных взаимодействий.

• В кандидатской диссертации **М. М. Бент** «**Метафора в поэзии Томаса Стерна Элиота 1910-20-х гг. в свете его эстетической теории**» осуществлен системный анализ метафоры в творчестве Элиота. Многочисленные типологии элиотовских метафор выстраиваются, с одной стороны, через выявление их специфики в конкретном тексте, с другой — путем их параллельной классификации с позиций разных теорий метафоры.

Полученные в ходе исследования выводы позволяют установить, что Элиот выработал новаторский подход к оценке классического и современного ему литературного процесса в соответствии с теорией «имперсональной поэзии», понятиями «объективно-коррелята» и «распада цельности мировосприятия». В диссертационном сочинении выявлено, что метафора является основной категорией, создающей образно-мифологическую картину мира в поэзии Т. С. Элиота, рассмотрены сложные метафорические структуры в стихотворном тексте, реализующиеся через систему частных метафор, которые, в свою очередь, формируют целостную метафору текста. М. М. Бент обнаружены повторяющиеся мотивы элиотовской поэзии (одиночества, «суинизации» человечества, Бесплодной земли, Полых людей) как подтверждение преемственности не только авторской, но и литературной традиции модернизма в целом.

*Л. А. Назарова*

### Новые публикации

**Вопросы ономастики. 2011. № 1 (10). — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 232 с.**

Номер открывает статья *В. Л. Васильева*, посвященная названиям на *-га* в обратном словаре гидронимии Русского Севера: названия озер обозначенной территории анализируются в структурном, словообразовательном и этимологическом аспектах. Топонимическая проблематика продолжается в статье *А. В. Барандеева* «Лингвистическая и картографическая атрибуция топонимов *Московия* и *Татария*», где рассмотрены причины появления и особенности формирования этих топонимов в западноевропейских и русских средневековых источниках. К антропонимам обращаются в своих статьях *Д. В. Спиридонов*, рассматривающий этнолингвистическую характеристику имени *Жак* во французских диалектах, и *И. А. Шелкова*, в центре исследовательского внимания которой оказываются прозвища персонажей в произведениях А. Г. Алексина. Вопросам литературной ономастики также посвящена статья *А. А. Фомина* «О «Нашей марке» и не только: смыслообразующий потенциал прагмонима в художественном тексте» (на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Основные особенности и различия между русскими зоонимами и антропонимами на лексико-грамматическом, структурно-грамматическом и функциональном уровнях анализируются в статье *Е. Н. Варниковой* «Зоонимы: место в ономастическом пространстве». Далее следуют сообщения *Т. Н. Дмитриевой* «Хантыйский гидроним *Wangr-wasch-jugan* и лингво-этнические контакты на Казыме» и *А. Н. Соловьева* «Урбанонимические термины и урбанонимы в словаре В. И. Даля». Зарубежная ономастика представлена статьей французских исследователей *Е. Бюши* и *О. Вирт* «От определенной дескрипции к антропониму: о возможном вкладе исторической антропонимии в теорию модифицированного имени собственного».

В следующем далее разделе «Материалы» опубликован ряд статей из готовящегося к печати «Словаря неофициальных топонимов» *М. В. Ахметовой*, а в рамках «Трибуны ономастолога» *Р. Ю. Намитокова* ставит вопрос о склонении нестандартных русских фамилий.