

- проходят консультации квалифицированных специалистов, библиографы получают ответы на накопившиеся вопросы;
- происходит профессиональное общение с коллегами;
- представляется своевременная возможность участия в обсуждении всех проблем.

Среди **недостатков в организации ОДБ** был отмечен дефицит времени (слишком насыщенная программа, а времени – всего 4 часа). Были высказаны пожелания: проводить больше практических занятий с использованием наглядных и печатных материалов, установить в зале микрофон, больше издавать методических рекомендаций по важнейшим направлениям библиографической деятельности и актуальным темам. Стремясь учесть все пожелания и предложения, организаторы, вместе с тем, считают, что ОДБ не могут и не должны вбирать в себя все многообразие существующих форм повышения квалификации. ИБО и отделом автоматизации постоянно планируются и проводятся практикумы, стажировки, краткосрочные курсы. Очевидно, их нужно проводить больше и чаще, отдавая предпочтение индивидуальным занятиям, что позволит максимально учесть профессиональные потребности и уровень подготовки каждого библиографа.

В заключение, оценивая эффективность ОДБ, хотелось бы подчеркнуть **важность конкретных практических результатов в плане совершенствования библиографической деятельности библиотек области**. То, что в большинстве ЦБС они есть, – несомненно, и это целиком зависит от желания самих библиографов что-то изменить, от их настойчивости и профессионализма. В дальнейшем, чтобы обсуждение проблем не заканчивалось просто разговорами, как это иногда бывало, а в большей степени способствовало бы практической реализации идей и начинаний, ИБО и ОНИМР областной библиотеки должны уделять больше внимания, чем это было до сих пор, достижению реальных результатов в решении всех проблем, обсуждаемых на ОДБ, выполнению принятых там решений, а для этого необходимо:

- оказывать постоянную помощь библиографам в практическом использовании информации, полученной на ОДБ;
- регулярно анализировать результаты этого использования на опыте конкретных библиотек;
- оперативно информировать всех библиографов области о наиболее удачном и интересном опыте.

ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ

Д. Б. Шульгин

ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, Екатеринбург

Информационные ресурсы вузовской библиотеки и вопросы авторского права

Несмотря на трудности периода экономических реформ в России, многим вузовским библиотекам удалось сохранить и развить свои информационные базы. В условиях сокращения информационных ресурсов на многих предприятиях региона это позволяет библиотекам стать региональными центрами информационного обслуживания. Коммерческое использование информационных ресурсов может приносить библиотекам и базовым вузам существенный доход.

Вместе с тем, поскольку использование информационных ресурсов часто связано с копированием печатных и электронных материалов, при осуществлении этой деятельности необходимо знать и соблюдать законодательство в области авторского права. Незнание или несоблюдение законов в этой сфере может привести к судебным искам, потере репутации, а также финансовым потерям вуза. В практической плоскости проблема сводится к вопросу, что можно копировать без разрешения ав-

тора и (или) правообладателя, а что нельзя и если необходимо такое разрешение, то каковы механизмы его получения.

В настоящей статье систематизированы и обсуждены относящиеся к указанной проблеме вопросы авторского права, а также ряд подходов к разрешению некоторых неоднозначных ситуаций.

Что такое авторское право. Авторское право **распространяется** на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения.

Авторское право распространяется на произведения, обнародованные либо не обнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме. Объектами авторского права являются, в частности:

- литературные произведения, включая программы для ЭВМ и базы данных;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле-, и видеофильмы, слайдфильмы и др.);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения;
- другие произведения.

На что не распространяется авторское право. Авторское право **не распространяется** на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. Кроме того, не являются объектами авторского права:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- произведения народного творчества;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Автор и правообладатель. Неспециалисты часто путают понятия «автор» и «правообладатель». Эта «путаница», по-видимому, обусловлена особенностью терминологии российского законодательства, в котором название целой отрасли права (авторское право) совпадает с термином, определяющим понятие авторства, присущего как сфере авторского, так и патентного права, а также исключительное (монопольное) право на произведения науки, литературы и искусства. Для сравнения, например, в законодательстве США эквивалентном российскому понятию «исключительное авторское право» является «право на копирование – *copyright*», которое, кстати, более четко отражает соответствующий предмет охраны – форму произведения, а также сущность исключительного права – право на копирование.

Кроме того, поскольку объектом собственности и, как следствие, объектом купли-продажи является именно **право**, одним из важнейших субъектов управления правами интеллектуальной собственности (ИС) является собственник, то есть, в данном случае – правообладатель.

Автор – это физическое лицо, творческим трудом которого создан охраняемый объект ИС.

Правообладатель – собственник, то есть обладатель прав владения, распоряжения и пользования – не всегда физическое лицо и не всегда автор охраняемого объекта ИС. Это либо автор, либо работодатель, либо другое физическое или юридическое лицо, которому права ИС принадлежат на основе разрешения (лицензии) или договора на выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Следует подчеркнуть, что вопрос определения принадлежности прав является ключевым аспектом управления интеллектуальной собственностью, как определяющий лицо, осуществляющее триаду полномочий собственности – владение, распоряжение и использование. Изначально, права собственности на объекты авторского права и промышленной собственности принадлежат автору произведения. Вместе с тем эти права могут быть переданы по договору или автоматически другим лицам.

Вопросы определения прав собственности в отношениях между работником и работодателем регламентируются Законом РФ об авторском праве и смежных правах. В соответствии с законодательством, по умолчанию, (то есть если иное не предусмотрено специальным соглашением) права на создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей объекты ИС принадлежат работодателю, что представляется вполне естественным. Вместе с тем, это положение нередко является почвой

для возникновения различного рода конфликтов, возникающих между работником и работодателем по поводу отсутствия или неадекватности вознаграждения (иногда кажущейся), которые часто выйдут за рамки области права интеллектуальной собственности. Единый рецепт для решения таких проблем придумать, по-видимому, весьма сложно, так же как и при рассмотрении других аспектов управления персоналом в организации. Вместе с тем, такие простые правила, как соблюдение принципа «выиграл-выиграл», учитывающего интересы обеих сторон при разделении имущественных прав и материального вознаграждения, учет особенностей организационной культуры организации, а также обсуждение правил игры «на берегу», включая письменное соглашение о правах на результаты интеллектуальной деятельности, нередко облегчают взаимопонимание между администрацией и работниками. Примерный авторский договор приведен в Приложении 2.

Какие информационные ресурсы библиотека может копировать без специального разрешения:

- Информационные ресурсы, **не являющиеся объектами авторского права**. Поскольку на информационные ресурсы, не являющиеся объектами авторского права, монопольное право не распространяется, то их копирование возможно без какого-либо разрешения.

- Библиотека, как подразделение университета, может копировать объекты авторского права **без разрешения автора, если права принадлежат университету**. Вместе с тем, для предупреждения конфликтных ситуаций, а также активизации творческой деятельности в вузе целесообразно формирование четкой процедуры коммерческой реализации объектов авторского права и выплаты авторского вознаграждения.

- Допускается репродуцирование объектов авторского права библиотеками **в определенных ст. 20 Закона об авторском праве и смежных правах пределах**, см. таблицу (Полный текст ст. 20 Закона об авторском праве и смежных правах приведен в Прил. 1).

Какие объекты библиотека может копировать без разрешения правообладателя:

Объекты копирования	Цель	Обязательные условия
Любые произведения (только для библиотек)	Для восстановления утраченных копий	<ul style="list-style-type: none"> • В единичном экземпляре • Без извлечения прибыли
• Отдельные статьи, малообъемные произведения.	Для учебных целей, исследовательских целей, аудиторных занятий	
• Короткие отрывки.		

Можно ли копировать диссертации. В большинстве случаев диссертация, как объект авторского права, не является служебным произведением, и, следовательно, права на ее копирование принадлежат автору, даже если он является работником университета. На наш взгляд, в таких случаях (при передаче диссертаций в библиотеку) целесообразно заключение между автором и университетом соглашения, регламентирующего вопросы копирования диссертации или ее части и выплаты авторского вознаграждения.

Электронные издания. На наш взгляд, электронные издания обладают большими перспективами. Это удобный для ознакомления с материалами способ представления и распространения научных, учебных и других материалов, которые также как и печатные аналоги являются объектами авторского права. Как следствие, на эти издания распространяются все положения законодательства об авторском праве. С развитием сети Интернет число пользователей электронных изданий будет увеличиваться, и вопросы соблюдения прав авторов и правообладателей будут становиться все более актуальными. Рецепт политики вузовских научных библиотек здесь, по-видимому, должен быть аналогичным приведенному выше – безусловное соблюдение авторских прав и реализация принципа «выиграл-выиграл» в отношениях между автором и правообладателем.

Выводы:

1. Деятельность вузовских библиотек по информационному обслуживанию населения должна проводиться с учетом законодательства РФ в области авторского права.

2. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» предоставляет библиотекам значительные льготы в сфере копирования и, в частности, репродуцирования объектов авторского права.

3. Для предотвращения конфликтных ситуаций в случаях, когда принадлежность прав на произведение, созданное сотрудником университета, трудно определить однозначно, целесообразно за-

ключение между работником и работодателем договора, регламентирующего вопросы копирования и распространения объекта авторского права.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Статья 20 Закона РФ об авторском праве и смежных правах:

Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли:

1) правомерно опубликованного произведения библиотеками и архивами для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров, предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим по каким-либо причинам произведения из своих фондов;

2) отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) библиотеками и архивами по запросам физических лиц в учебных и исследовательских целях;

3) отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических изданиях, коротких отрывков из правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) образовательными учреждениями для аудиторных занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Примерный договор о передаче неисключительных прав на использование произведения

г. Екатеринбург «__» _____ 2003 г.

ГОУ ВПО _____

_____ (в дальнейшем «Университет»), в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны и _____ (в дальнейшем «Автор»), являющийся создателем произведения _____ (в дальнейшем «Произведение»), с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Автор предоставляет Университету неисключительные права на использование Произведения в обусловленных настоящим договором пределах и на определенный договором срок, а Университет за предоставление этих прав уплачивает вознаграждение Автору.

1.2. Автор заявляет, что он является действительным автором Произведения и на момент подписания настоящего договора ему не известно о правах третьих лиц, которые могли бы быть нарушены использованием Произведения.

2. Права и обязанности сторон

2.1. По настоящему договору Автор предоставляет Университету следующие права:

2.1.1. право использовать Произведение под фирменным наименованием, производственной маркой и товарным знаком Университета;

2.1.2. право на обнародование Произведения, то есть на сообщение Произведения в какой-либо форме или каким-либо способом неопределенному кругу лиц;

2.1.3. право на воспроизведение Произведения (дублирование, тиражирование или иное размножение, то есть неоднократное придание произведению объективной формы, допускающей его функциональное использование) в количестве _____ экземпляров;

2.1.4. право на распространение Произведения любым способом путем реализации размноженных материальных носителей Произведения среди конечных пользователей (потребителей, осуществляющих функциональное использование) на территории Российской Федерации;

2.1.5. право на перевод Произведения;

2.1.6. право на публичное использование Произведения и демонстрацию в информационных, рекламных и прочих целях;

2.1.7. право переуступить на договорных условиях часть полученных по настоящему договору прав третьим лицам.

2.2. Автор имеет право на указание своего имени в связи с данным Произведением.

2.3. Автор сохраняет за собой право использовать самостоятельно или предоставлять аналогичные права на его использование третьим лицам.

2.4. Университет обязан выплатить Автору за использование в соответствии с п.2.1. прав вознаграждение в размере _____.

2.5. Вознаграждение Автору выплачивается в течение 15 календарных дней, с момента поступления денежных средств от реализации Произведения.

3. Контроль за использованием Произведения

3.1. Автор имеет право на ознакомление со всеми необходимыми материалами, на основании которых производятся расчеты вознаграждения, в том числе с данными об объеме производства, выручке от реализации, сведениями о получении платежей.

3.2. Университет обязан:

3.2.1. по требованию Автора предоставлять ему возможность ознакомиться с документами, содержащими сведения по использованию Произведения;

3.2.2. по мере поступления платежей за использование предоставленных ему прав отчитываться перед Автором об объемах реализации.

3.3. Автор обязуется сохранять конфиденциальность сообщенных ему сведений.

4. Ответственность сторон

4.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему договору, обязана возместить другой стороне причиненные таким неисполнением убытки в соответствии с действующим законодательством.

4.2. В случае нарушения договора сторона, чье право нарушено, вправе также потребовать признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.

5. Конфиденциальность

5.1. Условия настоящего договора и дополнительных соглашений к нему конфиденциальны и не подлежат разглашению.

6. Разрешение споров

6.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте данного договора, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства и обычаев делового оборота.

6.2. При не урегулировании в процессе переговоров спорных вопросов, споры разрешаются в суде в порядке, установленном действующим законодательством.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания обеими сторонами и действует весь срок охраны авторских прав на Произведение.

8. Расторжение договора

8.1. Стороны вправе досрочно расторгнуть договор по взаимному письменному соглашению.

8.2. Университет вправе расторгнуть договор в случае не выполнения Автором условий пункта 1.2 настоящего договора. При расторжении договора по указанному основанию Автор обязан возвратить всю сумму вознаграждения, полученного по договору.

8.3. Автор вправе расторгнуть договор в случаях:

8.3.1. повторного нарушения Университетом обязанности выплачивать вознаграждение Автору;

8.3.2. не выполнения Университетом условий пунктов 3.2.1 и 3.2.2 настоящего договора;

8.3.3. превышения территориально-отраслевых пределов переданных Университету прав на использование Произведения либо за использование не оговоренным в договоре способом.

9. Дополнительные условия и заключительные положения

9.1. Дополнительные условия по настоящему договору:

9.2. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством.

9.3. Любые изменения и дополнения к настоящему договору действительны, при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны сторонами или уполномоченными на то представителями сторон.

9.4. Все уведомления и сообщения должны направляться в письменной форме.

9.5. Договор составлен в двух экземплярах, из которых один находится у Автора, второй – у Университета.

10. Юридические адреса и платежные реквизиты сторон:

10.1. Авторы:

10.2. ГОУ ВПО

Подписи сторон:

Автор

от Университета

НАУЧНАЯ РАБОТА

Г. С. Щербинина

ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, Екатеринбург

Научная работа вузовских библиотек

В настоящее время у вузовских библиотек для понимания дальнейшего развития их деятельности возникает потребность выяснить такой вопрос, как наличие понятия «научная» в названии и соответствие этого термина сути вузовской библиотеки и направлениям ее работы.

Прежде всего, наверное, надо сказать, что наука – это одна из сфер общечеловеческой деятельности и основным результатом ее является новая информация, новые знания об окружающей нас действительности, которые дают толчок, являются силой, активно влияющей на развитие всех других сфер деятельности. При этом роль и значение науки постоянно возрастают, что было отмечено в принятой в 1996 г. «Доктрине развития российской науки», в которой была дана высокая оценка деятельности отечественных ученых. И отмечено также, что «возрастет роль человеческого фактора и организации творческого труда. Страны, не способные обеспечить необходимый уровень образования населения, развития науки и качества информационной среды, будут обречены на глубокую зависимость от других» [7].