

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД КАФЕДРЫ ФОЛЬКЛОРА И ДРЕВНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Исполнилось 25 лет кафедре фольклора и древней литературы Уральского государственного университета. Как самостоятельное структурное подразделение кафедра начала работать 1 сентября 1975 года в составе: профессор В.П.Кругляшова (заведующий), доцент В.В.Блажес, ассистенты В.А.Липатов, Б.М.Марьев, Т.Н.Якунцева. К сожалению, болезнь заставила Веру Петровну Кругляшову отойти сегодня от всех дел, оформить пенсию, тем более необходимо подчеркнуть ее решающую роль в организации кафедры. Она была открыта благодаря научному авторитету В.П.Кругляшовой, результативности ее исследовательской работы, отличным деловым качествам.

Вера Петровна Кругляшова неотделима от Уральского университета. Она – студентка первого набора на филологический факультет, открытого в 1940 году. Училась в суровые военные годы, слушала лекции таких ученых, как Н.Н.Арденс, Л.Г.Бараг, П.А.Вовчок, А.А.Введенский, Л.П.Гроссман, В.Н.Ярцева. После окончания филологического факультета она начала работать на кафедре русской литературы и прошла путь от ассистента до профессора. Собираем и изучением уральского фольклора В.П.Кругляшова стала заниматься в сороковые годы под руководством доцента М.Г.Китайника. В 1957 г. защитила кандидатскую диссертацию по народным песням о Пугачеве и в 1972 г. докторскую по сказочной прозе. Ее перу принадлежит около восьмидесяти научных публикаций, в том числе книги “Предания реки Чусовой”, “Фольклор на родине Д.Н.Мамина-Сибиряка”, “Предания и легенды Урала”, “Несказочная проза горнозаводского Урала”. Вера Петровна несколько десятилетий читала общий курс по устному народному творчеству, вела спецкурсы и спецсеминары “Эстетика фольклора”, “Народная проза Урала”, “Фольклоризм русской литературы XIX века”, “Методика анализа фольклора”, руководила дипломниками и аспирантами. Под ее редакцией вышло десять выпусков сборника научных статей “Фольклор Урала”. Она входила в Совет по фольклору при АН СССР, была членом совета по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук в Уральском университете.

И одно из главных дел Веры Петровны – это создание кафедры фольклора и древней литературы. Она сформировала коллектив из своих учеников, заложила основы научно-методической работы, определила на многие годы проблемно-тематические приоритеты. В.П.Кругляшова заведовала кафедрой почти пятнадцать лет, и все, что было сделано за это время и в научных разысканиях, и в изданиях, и в учебной работе несет печать ее деятельного руководства. Конечно, традиции, заложенные В.П.Кругляшовой, срабатывают и сейчас в деятельности каждого из ее учеников, и в работе кафедры. И хочется показать, хотя бы в общих чертах, как выглядит кафедра фольклора и древней литературы в свой юбилейный год.

Сегодня кафедра обеспечивает преподавание русского фольклора, древнерусской и античной литератур на трех факультетах: филологическом (русском и романо-германском отделениях), журналистики, искусствоведения и культурологии. Но основная учебная и научная работа кафедры связана с филологическим факультетом. На кафедре специализируются около пятидесяти студентов-филологов очной и заочной форм обучения, которые пишут курсовые, дипломные работы, проходят через систему специальных дисциплин. Эта система включает в себя 10-11 спецкурсов и семинаров как теоретического, так и методико-методологического характера, как общерусских по тематике, так и региональных. Основу составляют следующие: “Методика анализа фольклорного произведения”, “Актуальные проблемы современной фольклористики”, “Литература и фольклор”, “Комизм и смех в народной культуре”, “Содержательность художественной формы былевого эпоса”, “Народная педагогика”, “Поэзия народных праздников и обрядов Урала”, “Русская народная песня”, “Этико-эстетические ценности уральского фольклора”, “П.П. Бажов и рабочий фольклор Урала”, “Народная проза Урала”. Ведутся также спецкурсы, связанные с древнерусской и античной литературами, например, “Историзм древнерусской литературы”, “Античная мифология”, “История русской святости в образах и праздниках”, “Памятники письменности уральских старообрядцев”. Студенты, прошедшие через систему кафедральных спецкурсов и семинаров, приобретают, с одной стороны, хорошие знания, широкий кругозор по истории литературы, своеобразности русской народной культуры, представления о национальном своеобразии фольклора, с другой стороны, овладевают методикой работы с письменным и устным текстом, овладевают исследовательскими навыками.

Кафедра, предлагая студентам изучать ту или иную тему, учитывает их исследовательские интересы, желание. Последнее обстоятельство иногда приносит некоторые трудности, но они в конечном итоге преодолеваются, так как все преподаватели понимают эффективность подобного подхода и что работают ради удовлетворения интересов студентов. Введенная в последние шесть-семь лет система подготовки бакалавров филологии и специалистов требовала внести некоторые изменения в процесс специализации. В частности, стала необходимой корректировка требований к выпускным и дипломным сочинениям. Не углубляясь в текущие сложности, можно все-таки сказать, что студенты с желанием погружаются в изучение той или иной проблемы и на “на выходе” преимущественно представляют весьма содержательные работы, хотя, разумеется, бывают исключения. В этом году студенты, претендовавшие на получение диплома бакалавра филологии, защищали такие выпускные работы, как “Уральские народные заговоры” (М.Безлепкина), “Образ Богоматери в русском национальном сознании” (Н.Каменских), “Символика верхней одежды в народных частушках” (О.Стрельникова), “Предметный мир детских “страшных” рассказов” (Н.Наумова), “Девичья судьба в народной поэзии” (Е.Харитонова), “Традиции народной педагогики в воспитании детей (по произведениям А.П.Бондина и П.П.Бажова)” (Н.Никифорова), “Народный “нижний космос” в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Н.В.Гоголя” (Т.Губина).

Кроме того, защищала дипломные сочинения большая группа выпускников, получавших квалификацию “Филолог. Преподаватель русского языка и литературы”. Это двенадцать выпускников очного и заочного отделений. Их тематика: “Феномен внезапной смерти в русской народной поэзии” (А.Алексеева), “Типология женских образов русской волшебной сказки” (Е. Некрасова), “Символика русской свадебной поэзии” (А.Вохменцева), “Дохристианские представления в заговорах” (И.Меркурьева), “Роль народных сказок в социализации ребенка” (А.Золотцева), “Душа в христианском пространстве духовных стихов” (Е.Рубис), “Художественное воплощение категории блаженства в древнерусской литературе” (Т.Степанова), “Эсхатологические теории в творчестве старообрядцев” (К.Муравьева), “Нищета как духовная и социальная проблема в фольклоре и древнерусской литературе” (Н.Багаутдинова), “Пометы на полях Острожской библии в контексте религиозной полемики XVI -XVIII веков” (С.Кудрявцев), “Вадим Новгородский

в контексте русской литературы XVIII века” (Е. Куницына), “Историко-религиозные представления русского народа в “Истории моего современника” В.Г.Короленко” (Е.Евстигнеева).

Представляя студенческую тематику, хочется показать интересы и предпочтения современных молодых филологов. Обычно они разрабатывают свои темы три-четыре года и достигают вполне приемлемого научного уровня. На том или ином этапе разработки своей темы студенты, как правило, докладывают результаты на кафедральном семинаре “Фольклор и литература Урала”, на факультетской конференции в День филолога, который проводится ежегодно в начале апреля, на межвузовских студенческих научных конференциях, например, в этом учебном году О. Крюкова, Г.Савина, Н.Каменских, Е.Харитоновна, О. Стрельникова прочитали свои доклады на фольклорной конференции в Челябинском педагогическом университете. Тезисы их докладов опубликованы. По результатам полевых фольклорных изысканий пятеро студентов сделали сообщения на Дергачевских чтениях 2000-го года. Осенью планируется выступление пяти студентов в фольклорной секции V Дергачевских чтений, они расскажут о своих полевых наблюдениях во время работы экспедиции.

Надо подчеркнуть, что студенты являются опорой кафедры в собирании фольклора. Первокурсники приобретают навыки собирательской работы и записывают фольклорные произведения во время учебной практики в поселках и городах Урала. Кроме того, ежегодно проводится фольклорная экспедиция, в которой работают 10-12 студентов. Так нынешним летом 2000-го года экспедиционные группы работали в Сысертском и Режевском районах Свердловской области. Полевые записи вливаются в фольклорный архив кафедры, насчитывающий более двухсот пятидесяти тысяч единиц хранения.

Кафедра выиграла грант Российского гуманитарного научного фонда, что дало возможность поставить задачу компьютеризации и сейчас идет компьютеризация фольклорного архива. Материалы архива постоянно используются студентами, аспирантами, преподавателями в научной работе, они вводятся в лекции по общему курсу фольклора, в специальные курсы, а также используются на практических занятиях при освещении истории, специфики какого-либо жанра, при выявлении региональных, локальных особенностей фольклора или его современного состояния. К нам часто обращаются с просьбой дать определенный текст, запись обряда и т.п. из клубов, музеев, киностудии и других организаций.

Много внимания уделяется также аспирантам и докторантам. Фольклористы, закончившие аспирантуру и успешно защитившие кандидатские диссертации, работают не только в вузах Екатеринбургa, но и Кургана, Перми, Павлодара и других городов. В настоящее время на кафедре четыре аспиранта и три доктора. Они исследуют типологию фольклора рабочих России и Западной Европы (Н.А.Швабауэр), детский фольклор (О.И.Станкевич), фольклоризм Д.Н.Мамина-Сибиряка (Л.М. Шайхинурова), народные гадания (Л.Н.Шахова). Докторанты работают по истории и поэтике русской народной песни (Т.Н.Якунцева), уральской рукописной литературе старообрядцев (Л.С. Соболева), современной городской народной культуре (К.Э.Шумов). Как соискатели прикреплены к кафедре Е.А.Полетаева, исследующая функционирование переводной агиографии в древнерусской литературе, и выпускница Уральской консерватории Е.М.Журавлева, изучающая влияние традиционной народной комеди на русскую оперу. В этом году закончила очную аспирантуру Н.В.Пуртова. Ее кандидатская диссертация “Закон травести в переводных византийских житиях, русском эпосе и сказках” обсуждена на кафедре и рекомендована к защите. Хочется сказать, что аспиранты и докторанты не только занимаются своими темами, но и очень существенно помогают кафедре. Они активно участвуют в учебно-воспитательном процессе, помогают проводить аудиторные занятия, руководят практикой первокурсников, рецензируют выпускные сочинения, некоторые докторанты ведут спецкурсы или спецсеминары

Учебно-методическая работа со студентами и аспирантами неразрывна с научными разысканиями преподавателей. “Устная и письменная словесность Фольклор Урала: собирание, изучение, введение в научный и культурный оборот” – основная научная тема кафедры, разработка которой идет по нескольким направлениям. В первую очередь – это фольклорное и археографическое обследование Уральского региона во время экспедиций. Здесь уже сложилась практика работы не только в “новых” местах, но и в тех населенных пунктах, где неоднократно записывался фольклор, иными словами, в некоторых поселках и городах обследование приближено к стационарному. В частности, это районы, связанные с именами Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П.Бажова, П.И.Чайковского, – Пригородный, Полевской, Сысертский, Алапаевский. В них обращается внимание в первую очередь на народно-поэтическую традицию во всех ее формах проявления. Но в каком бы районе не работала

экспедиция, всегда преследуется цель: обнаружить особенности традиционного и современного, а также их взаимодействие. Хотя, конечно, в каждой экспедиции проводятся и более конкретные наблюдения. Рукописной литературой Урала занимается доцент Л.С.Соболева, которая вместе со своими студентами участвует в полевых археографических экспедициях. Она же инициирует филологическое изучение студентами найденных рукописей, хранящихся в Лаборатории археографических исследований университета.

Изучение фольклора осуществляется в разных аспектах: от функционального до теоретического. И поскольку Урал является урбанизированным регионом, кафедра много внимания уделяет городской культуре, где особое место принадлежит традиционному народному творчеству. При этом фольклорная традиция рассматривается как способ существования культуры и механизм, сопряженный с мотивационными категориями и социальными нормами. До конца 1980-х годов фольклор изучался преимущественно под социально-политическим углом зрения, что отражено в двух кафедральных сборниках научных статей “Фольклор в духовной культуре современного рабочего класса” (Свердловск, 1986) и “Современный русский фольклор промышленного региона” (Свердловск, 1989). В последнее десятилетие актуализировались вопросы исторической поэтики, роли фольклора в традиционных формах социализации личности и в утверждении национальных этических норм. Члены кафедры исследуют также фольклор как интегрирующую часть производственных, семейных, общественно-праздничных и других обрядов, отдают должное эпическим и лирическим жанрам.

Постоянные занятия полевой фольклористикой привели к убеждению, что если учитывать содержание и фактическое бытование устной словесности, то в фольклоре обнаруживаются произведения пяти типов: межнациональные, национальные, региональные (областные), локальные и узколокальные. Если локальные, – это, например, песня о своем заводе, предание о том, как возникла данная деревня, кто были первопоселенцы и т.п., то узколокальные – это произведения, бытующие только в пределах малой социальной группы, т.е. там, где все знают друг друга, где своя духовная атмосфера и коммуникативная атрибутика, будь то артель, бригада, участок цеха, студенческий курс или группа, взвод или рота солдат, пограничная застава и т.п.

Исходя из этих данных полевой фольклористики, члены кафедры активизировали изучение локального и узколокального фольклора, что в свою очередь заставило обратить внимание на стереотипизированные действия, имеющие знаковый характер и, в частности, на исторически сложившиеся формы национального игрового поведения и на традиционную народную комику, карикатурно-гротескную сатиру. Изучение русского речевого поведения показало, с одной стороны, широкое использование языковой игры в народном театре, во всех разговорных жанрах ярмарочно-торгового комплекса, в загадках, коллективных прозвищах, этнических эпитетах, анекдотах и т.п., а с другой стороны показало, что когда в бытовом общении говорящие переходят на языковую игру, то возникает сфера, в которой искусство устной речи трансформируется в устное творчество, и здесь фольклористика непосредственно соприкасается с лингвистикой.

Полевая фольклористика обусловила интерес членов кафедры к народной фольклористике и письменному фольклору. Во время проведения практики и работы экспедиций было собрано большое количество рукописных сборников записей песен, стихов, а также школьных альбомов, солдатских песенников (“дембельских блокнотов”, “стихотворников” и т.п.). Стало возможным изучение типов народных рукописных сборников: одни из них являются фактом фольклористики, другие – формой бытования письменного фольклора. Последние исследуются в жанровом аспекте, в плане связи с фольклорной традицией, ибо устное и письменное народное творчество при всем их различии находятся в русле одной эстетики и культуры. В сборнике, который читатель держит в руках, публикуются статьи, содержащие наблюдения по названной проблематике.

Научные интересы членов кафедры достаточно широки, они касаются не только фольклора, древнерусской литературы, но и литературы нового времени. Свои научные итоги преподаватели постоянно докладывают на различных конференциях, независимо от их “ранга”, будь то чтения, посвященные краеведу И.Я. Стяжину в г. Каменске-Уральском или международный симпозиум в Московском университете. Такой же подход выдерживается при публикациях: это может быть статья в любом местном или социальном столичном издании. Ниже публикуются основные работы членов кафедры, а также аспирантов и соискателей за последние годы – они вполне репрезентативно представляют наши приоритеты, интересы, научные итоги.