

ИНФОРМАЦИЯ

О работе диссертационного совета Д 212.286.08 в 2010 г.

Диссертационный совет Д 212.286.08 утвержден при Уральском государственном университете им. А. М. Горького приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) № 737-548 от 18 апреля 2008 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по трем специальностям: 09.00.04 «Эстетика» (по философским наукам); 24.00.01 «Теория и история культуры» (по культурологии), 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

В период с 1 января по 31 декабря 2010 г. совет провел 11 заседаний, на которых были рассмотрены и приняты к защите 8 кандидатских диссертаций (4 — по специальности 24.00.01 и 4 — по специальности 17.00.04).

• Кандидатская диссертация **Н. А. Белолипецкой «Образ Египта и египтян в британской культуре последней четверти XIX — первой четверти XX в.: механизмы формирования»** (24.00.01) посвящена анализу проблемы этнокультурных и этнорелигиозных образов Египта и египтян в британской ментальности конца XIX — начала XX в. и механизмов их стереотипизации в общественной мысли. Вычленены и проанализированы основные принципы и ведущие приемы создания британцами этнического образа Египта. Источниковую базу диссертации составили британская мемуаристика, публицистические и художественные тексты, официальные документы и материалы, публиковавшиеся правительством Великобритании.

Автор выходит за рамки событийной истории и характеризует целостные культурные константы британского мировоззрения рубежа веков, вычленяет и анализирует основные принципы и ведущие приемы создания британцами этнического образа Египта и египтян. Материалы диссертации могут служить теоретической базой при подготовке комплексных работ по этнокультурной и этнорелигиозной истории Ближнего Востока, а также исследований, посвященных европейскому восприятию колонизированных народов.

• Кандидатская диссертация **Т. И. Кузуб «Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации»** (24.00.01) посвящена анализу инновационных процессов, преобразований и трансформаций в музыкальной культуре XX в. как отражение глобализации. Научная новизна исследования состоит в создании авторской концепции музыкальной культуры XX в. как феномена модернизированного интеграционного типа, динамично развивающегося в эпоху глобализации (от первых десятилетий к рубежу XX—XXI вв.). В работе выявлено, что эволюция музыкальной культуры XX в. обусловлена технико-урбанистическими тенденциями эпохи глобализации, появлением новых технических способов сохранения и передачи музыкальной информации, новых рационально-прагматических и аналитических типов мышления в композиторском и исполнительском творчестве, ведущих к изменениям в процессах слушательского восприятия музыки. Научная значимость исследования Т. И. Кузуб заключается в том, что её результаты вносят вклад в теоретическую разработку проблем типологии куль-

туры (применительно к музыкальной культуре XX в.) и могут служить основой дальнейшего изучения проблемы влияния глобализации на музыкальную культуру XX в.

• Кандидатская диссертация **В. В. Флоренской** «Архетипы единства человека и природы традиционных обществ и формирование экологической культуры» (24.00.01), посвящена анализу экологического потенциала архетипов единства человека и природы, отвечающих нравственно-этической направленности формирования экологической культуры. Научная значимость диссертации заключается в определении содержания архетипов единства человека и природы традиционных обществ, механизма их воздействия на процессы формирования экологического сознания современного человека и становление экологической культуры. В исследовании определены механизмы воздействия мифосимволических систем на индивидуальное и коллективное сознание, применения архетипов с целью построения эффективных социальных программ экологизации общественного сознания.

• В кандидатской диссертации **Е. А. Антиповой** «Формирование и специфика воплощения буддийского художественного канона в скульптуре Монголии» (17.00.04) исследованы специфические черты генезиса буддийской пластики на примере ее становления и развития в Монголии, взаимосвязи отдельных элементов буддийского и народного искусства монголов. В качестве доказательной базы автором проведен анализ малоизученной пластики из фондов краеведческого музея им. В. В. Бианки г. Бийска (Алтайский край). В диссертации предложен авторский метод установления национальной школы по поиску аналогов орнамента облачений божеств пантеона. Научная ценность исследования состоит в результатах комплексного изучения процесса развития буддийского канона в скульптурном искусстве Монголии и установлении преемственности искусства народов буддийского региона.

• Кандидатская диссертация **Т. В. Барановой** «Флорентийская мозаика в России середины XIX — начала XXI веков: Петергоф, Екатеринбург, Кольвань» (17.00.04) посвящена исследованию региональной специфики развития флорентийской мозаики, средств ее художественной выразительности и связей с другими видами изобразительного искусства. Научная новизна исследования заключается в сравнительном искусствоведческом анализе произведений ведущих художественных школ флорентийской мозаики — Петергофа, Екатеринбурга, Алтая, этапов становления этих школ, выявления их специфических черт и особенностей творческих подходов мастеров различных регионов. В научный оборот введен значительный архивный материал, составлен научный каталог произведений флорентийской мозаики, выполненных на Кольванском камнерезном заводе.

• В кандидатской диссертации **А. Н. Филнковой** «Развитие книжной графики в Екатеринбурге-Свердловске в 1920-е — первой половине 1950-х годов» (17.00.04) исследуются особенности становления и развития книжной графики в Екатеринбурге-Свердловске. В научный оборот введен новый материал: названия книг и имена художников, сотрудничавших со свердловскими издательствами в обозначенный период, в результате исследование искусства книги Среднего Урала получило комплексный характер. Проанализированы параллели и взаимовлияния свердловской книжной графики и других видов пластических искусств (живопись, скульптура, архитектура), художественной и краеведческой литературы, театра, что дает возможность увидеть в искусстве книги проявление регионального своеобразия художественной культуры. Раскрыты творческие контакты екатеринбургских (свердловских) художников с московской и ленинградской графическими школами.

• Кандидатская диссертация **М. В. Капкан** «Феномен гастрономической культуры: специфика форм репрезентации (на примере России XIX—XX веков)» (24.00.01)

посвящена исследованию социокультурной обусловленности и специфики форм репрезентации гастрономической культуры (национальная кухня, поваренная книга, система общественного питания) на примере России XIX–XX вв. В диссертации предложено авторское определение понятия «гастрономическая культура» и обосновано методологическое значение данного понятия для культурологического анализа сферы питания. Это дает возможность структурировать описание пищевых норм и их исторической, культурной и социальной обусловленности, а также проанализировать механизмы их распространения и функционирования в разных культурно-исторических условиях.

• Кандидатская диссертация **О. Б. Терешинной «Ротондальные храмы Урала»** (17.00.04) представляет собой специальное комплексное исследование ротондальных храмов Урала в контексте развития архитектуры ротондальных форм в истории мирового и российского культового зодчества. Научная ценность диссертации заключается в типологизации ротондальных храмов, определении географии и количества уральских ротондальных храмов в России, реконструировании истории создания каждого из исследованных памятников на основе собранного и систематизированного фактологического материала. Результатом исследования стала атрибуция уральских ротондальных храмов, включающая их типологическую принадлежность, объемно-планировочные и композиционные характеристики, авторство; выявление существенных особенностей уральских ротондальных храмов, их стилистической связи с архитектурными школами Москвы и Санкт-Петербурга.

(С авторефератами диссертаций можно ознакомиться на сайте Уральского госуниверситета: http://lib.usu.ru/rus/inquiry/disser/defence_arch)

Л. С. Лихачева

Новые книги факультета искусствоведения и культурологии

Галеева, Т. А. Спартак Киприн. Графика / Т. А. Галеева, Г. С. Родионова. — Екатеринбург : Автограф, 2010. — 256 с.

Альбом посвящен творчеству известного уральского художника С. С. Киприна (1930–1986) и демонстрирует успехи мастера в различных техниках графики — офорте, линогравюре, карандашном рисунке. В издании анализируются основные этапы творчества С. С. Киприна в контексте развития уральского изобразительного искусства, а также приводятся воспоминания дочери художника Г. С. Родионовой.

Галеева, Т. А. Спартак Киприн. Графика : каталог выставки / Т. А. Галеева. — Екатеринбург : Автограф, 2010. — 28 с.

К 80-летию со дня рождения С. С. Киприна в выставочном зале Свердловской организации Союза художников России состоялась ретроспектива произведений мастера и к этому же событию было приурочено издание каталога.

Деменова, В. В. Пространство смыслов буддийской металлической скульптуры / В. В. Деменова, О. А. Уроженко. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2010. — 144 с.

Монография посвящена актуальной проблеме современного искусствоведения — поиску методологических путей исследования религиозного искусства. На примере буддийской