

**ЮБИЛЕЙ УЧИТЕЛЯ****К 70-летию С. В. Голынца**

30 апреля 2009 г. исполнилось 70 лет Сергею Васильевичу Голынцу — исследователю искусства Серебряного века и художественной культуры Урала, академику Российской академии художеств, заведующему кафедрой истории искусств Уральского государственного университета, любимому многими студентами педагогу.

Сергей Васильевич — человек неординарный во всех отношениях. Неординарным было и начало искусствоведческого пути. В семье знали и любили литературу, поэтому поступление старшего сына на филологическое отделение Пермского университета было вполне оправданным, как и выбор самого университета: Сергей Васильевич решил учиться в городе, с которым связана история его предков, друживших с Дягилевыми. Возвратясь в Свердловск с камских берегов, на которых спустя много лет он окажется организатором Дягилевских чтений (1987), в 1958 г. Сергей Васильевич стал научным сотрудником Свердловской картинной галереи (ныне Екатеринбургский музей изобразительных искусств). Пятилетняя работа в галерее определила не только творческую, но и личную судьбу Сергея Васильевича. Здесь он познакомился со своим наставником — основоположником искусствоведческого образования на Урале Борисом Васильевичем Павловским и с будущей спутницей жизни, помощником и соавтором Галиной Владимировной, оказавшейся однажды среди экскурсантов начинающего искусствоведа.

Окончив в 1963 г. филологический факультет Уральского государственного университета, Сергей Васильевич, уже имевший к этому времени опыт общения с искусством, решил продолжить образование как искусствовед. Он получил направление в аспирантуру Репинского института. Там его научным руководителем стал Иосиф Анато-

льевич Бродский, племянник известного художника. Интересы молодого исследователя определились сами собой — «Мир искусства». К этому располагала и атмосфера северной столицы: еще живы были люди, не только помнившие Серебряный век, казавшийся из советской действительности Золотым, но и бывшие его непосредственными творцами; и личное мировосприятие: так же, как мирискусников, Сергея Васильевича привлекала не глубокая древность, а эпоха, до которой, казалось, можно еще дотянуться рукой. Для мирискусников таким недавним были XVII—XVIII вв., для Сергея Васильевича — рубеж XIX—XX вв. Притягательным был, конечно, не только конкретный период времени, но и художественные и жизненные принципы людей этого времени: изящество, артистизм, игра, театрализация в искусстве и в жизни, ирония ко всему, ко всем и к самим себе и при этом — искренняя увлеченность этой игрой. В людях Серебряного века Сергей Васильевич видел идеал служения искусству, научной деятельности без занудного наукообразия, самой жизни, наконец. Этому идеалу он и следует до сих пор.

Первая научная работа Сергея Васильевича, посвященная Ивану Билибину, вышла в свет в 1970 г., а потом были опубликованы книги и статьи о Баксте, Дягилеве, Денисове, Чехонине, Щекатихиной-Потоцкой, Туржанском. В 1968 г. Сергей Васильевич возвращается в *alma mater* на организованную в 1960 г. Б. В. Павловским первую в России за пределами Москвы и Ленинграда выпускающую кафедру истории искусств, на которой Сергей Васильевич прошел путь от ассистента до заведующего, став преемником Павловского.

За долгие годы служения искусству Сергей Васильевич стал признанным исследователем русской художественной культуры рубежа XIX—XX вв., продолжил начатое Б. В. Павловским изучение искусства Урала и его связей со столичным, прежде всего академическим, искусством, что отражено в многочисленных публикациях; написал немало статей о современных уральских художниках — Виталии Воловиче, Геннадии Мосине, Мише Брусиловском, Германе Метелеве, Льве Головницком, Владиславе Храпцове, выступил организатором множества выставок и научных мероприятий (в их числе Дягилевские чтения, переросшие в международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж», искусствоведческие чтения памяти Б. В. Павловского), участвовал в работе областных и государственных комиссий по премиям в области литературы и искусства, входил и входит в редколлегии научных журналов, возглавляет экспертный совет Екатеринбургского художественного фонда.

Отдавая должное научным достижениям Сергея Васильевича, мы, давние и недавние выпускники кафедры истории искусств УрГУ, ценим его как доброго и внимательного, но требовательного педагога. С днем рождения, дорогой Учитель!

*Ученики и коллеги*