

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный университет им. А.М.Горького»

ИОНЦ «Русский язык»

Филологический факультет

Кафедра русского языка для иностранных учащихся

Методические указания

«Фонетика.

Ритмика, интонация, аудирование

(для начинающих)»

Екатеринбург

2008

1. Введение

Правильное произношение — одно из первостепенных условий успешного овладения иностранным языком. Оно необходимо для развития у учащихся слухопроизносительных навыков, которые лежат в основе формирования всех 4-х видов речевой деятельности, а именно – аудирования, чтения, говорения и письма. Поэтому вводно-фонетический курс обычно дается в самом начале обучения.

Современная методика определяет эффективность преподавания иностранного языка по его практическому результату, поэтому задача преподавателя на начальном этапе – обеспечить первоначальное овладение учащимися фонетической стороной русского языка как иностранного. Это необходимо для того, чтобы речь учащегося была понятной, и чтобы он мог элементарно аудировать в языковой среде.

Подбирая материал к учебно-методическому пособию, автор, исходя из своего многолетнего опыта преподавания фонетики, не ставил цели обучить абсолютному овладению русским произношением, а стремился отрабатывать с учащимися те особенности русского произношения, которые позволяют избежать ошибок, нарушающих процесс коммуникации.

Учебно-методическое пособие рассчитано, прежде всего, на иностранных учащихся – носителей английского и китайского языков – только приступающих к изучению русского языка, а также уже изучавших язык в своей стране, но нуждающихся в определённой корректировке своих знаний. Однако пособие поможет всем иностранным студентам при обучении основам правильного произношения.

Подробно описывается артикуляция всех согласных и трудных для

иностранцев гласных звуков, представлены основные правила русского произношения, ритмики, ударения и интонации. Каждый урок заканчивается упражнениями для самостоятельной работы.

В конце пособия собран текстовый и наглядный материал для тренировки произношения, правильной постановки ударения и интонации, а также для совершенствования навыков аудирования, чтения и говорения.

Курс рассчитан на 160 часов аудиторных занятий и включает в себя 21 урок.

Обязательным материалом при обучении фонетике русского языка как иностранного в его основных аспектах являются:

1. корреляции согласных по глухости — звонкости и по твердости — мягкости;
2. существенные изменения гласных в безударных позициях;
3. акцентно-ритмические модели слова;
4. система интонационных конструкций, их строение и смысловозначительная роль.

Во время обучения обычно вводится и закрепляется в наглядной иллюстрационной форме лексический материал по темам «Знакомство», «Комната», «Семья» и т. п.

Здесь важно учитывать, что:

а) отбор лексики в курсе подчинен задачам обучения произношению. Каждое новое слово вводится только после того, как отработаны все звуки, входящие в его состав;

б) лексика курса должна быть такой, чтобы дать возможность — пусть и в ограниченной мере — общаться с ее помощью.

Для того, чтобы добиться автоматизации произносительных навыков,

необходимо сосредоточить **сознательное** внимание учащихся на отработке отдельных элементов артикуляции. Прежде чем включить отрабатываемый звук в состав слога, а затем слова, нужно научить, как это сделать, т.е. сначала учащимся предлагается наглядный (в виде схемы) и описательный материал, информирующий о том, как произнести каждый звук. В конечном итоге артикуляционные навыки уходят из сферы сознания, становясь уже собственно **н а в ы к а м и** . Важно, чтобы уже в рамках вводно-фонетического курса учащиеся как можно раньше начали общаться на русском языке.

Одновременно со звуками прорабатываются акцентные модели слов и интонационные конструкции.

Необходимо учитывать, что основной единицей, в рамках которой происходит отработка иноязычного произношения, является **слово**. Отсюда определенные требования к лексике, отбираемой для вводно-фонетических курсов, а именно:

- а) употребительность (частотность);
- б) возможность употребить слово в достаточно большом круге различных высказываний;
- г) соотнесенность с основными грамматическими конструкциями.

Бесспорно, что работу над произношением необходимо продолжать и в дальнейшем обучении русскому языку как иностранному, поскольку вводно-фонетический курс не покрывает **в с е х** фонетических особенностей русского языка. Навыки произношения не автоматизированы до конца, и потому в последующем обучении нужно обращать внимание на произношение и интонацию.

2. Основное содержание языковой компетентности вводно-фонетического курса

Консонантизм

Классификация согласных фонем русского языка. Артикуляционно-акустическая характеристика согласных и обозначение их на письме. Типы русских согласных по способу и месту образования. Твердые согласные: губно-губные м, б, п; губно-зубные в, ф; переднеязычные зубные н, т, д, с, з, ц; веляризованный л; нёбные: альвеолярный р, постальвеолярные ш, ж; заднеязычные к, г, х. Мягкие согласные: губно-губные м', б', п'; губно-зубные в', ф'; переднеязычные зубные т', д', с', з', палатальный н'; альвеолярные л', р', ш', ч', среднеязычный й; заднеязычные палатальные к', г', х.

Типы русских согласных по способу образования:

смычные - п, б, т, д, к, г, м, н; п' б', т', д', к', г', м', н'; щелевые - ф, в, с, з, ш, ж, х, л; ф', в', с', з', ш', х', л', й; аффрикаты - ц, ч'; вибранты - р, р'; сонанты - м, н, л, р; м', н', л', р', и.

Соотношение согласных по различительным признакам глухости-звонкости: парные - п - б, т - д, к - г, ф - в, с - з, ш - ж, п' - б', т' - д', к' - г', ф' - в', с' - з'; непарные звонкие (сонанты) - л - л', м - м', н - й, н', р - р', й; непарные глухие - х - х', ц, ч', ш'. Оглушение звонких согласных на конце слова и перед глухим согласным (*столб, кровь, луг, год, нож, глаз, завтра*). Озвончение глухих согласных перед звонкими согласными, кроме в (*сделал, но: твой*). Явления оглушения и озвончения согласных на стыке слова с предлогом (*в саду, с братом*). Отсутствие озвончения глухих согласных перед сонантами м, н, л, й, р, а также согласным в (*смена, трамвай, снимать, слово, сразу, съезд, свой, твой*).

Различительные признаки согласных по твердости-мягкости: парные - п - п', б - б', т - т', д - д', ф - ф', в - в', с - с', з - з', к - к', г - г', х - х', м - м', н

- *н'*, *л* - *л'*, *р* - *р'*; всегда твёрдые – *ш*, *ж*, *ц*; всегда мягкие - *ч'*, *ш'*, *й*. Твёрдые согласные в позициях *но*, *оно*, *он*. Окраска конечных твердых согласных на "ы". Окраска мягких согласных в конце слога и слова на "и". Варианты произношения согласных звуков в слове. Позиции перед гласными (*ты*, *тут*, *сам*, *два*, *зуб*, *мир*, *нос*), согласными: сонорными (*льстить*, *нрав*, *знать*), глухими (*стул*, *рты*), звонкими (*здесь*, *вокзал*, *Волга*), в конце слова (*час*, *дом*, *сон*), перед «в» (*твой*, *два*, *рвать*).

Чередование согласных в основе глагола в настоящем времени. Произношение групп согласных. Смягчение согласных перед последующими мягкими согласными. Слова с удвоенными согласными.

Неупотребление твёрдых *к*, *г*, *х* в слове перед гласными *ы*, *э*; неупотребление мягких *к'*, *г'*, *х'* в конце слова и перед *[а]*, *[о]*, *[у]*.

Вокализм

Классификация гласных фонем русского языка. Ударные гласные.

Типы русских гласных по ряду и степени подъёма языка: гласные верхнего подъёма *и*, *ы*, *у*, гласные среднего подъёма *э*, *о*, гласный нижнего подъёма *а*. Лабиализованные гласные *о*, *у*. Нелабиализованные гласные *а*, *э*, *и*, *ы*. Гласные переднего ряда *и*, *э*; гласные среднего ряда *а*, *ы*; гласные заднего ряда *о*, *у*. Неупотребление: *ы*, *у* после *ж*, *ш*, *ц*; *я* после *ч*, *щ*.

Безударные гласные. Понятие о количественной и качественной редукции гласных в безударной позиции. 1-я степень редукции гласных в первом предударном слоге и 2-я степень редукции в остальных безударных слогах. Количественная редукция гласных *и*, *ы*, *у* в безударных слогах. Произношение безударных *а*, *о*: в начале слова и в первом предударном слоге как [ʌ] (*завод* [зʌвод]), в других безударных слогах как [ъ] (*хорошо* [хърʌшо]). Произношение безударных *е*, *я*: в первом предударном слоге как [и] (*весна*

[в'исна]), во 2-м, 3-м предударном и заударных слогах как [ь] (*телефон* [тъл'ифон]), в абсолютном конце слова, в заударных окончаниях на месте буквы я как [ь] (*няня* [н'ан'ъ], *верят*[в'эр'ьт]).

Понятие слога.

Правило слогоделения в русском языке (*на-у-ка, зда-ши-е, руч-ка или ру-чка*). Тенденция к открытому слогу (*ру-чка, дру-жба*), кроме сочетаний с сонорными и йотом, в которых он всегда примыкает к гласному (*Бай-кал, лам-на, кар-та, лен-та*). Слогоделение в предложных словосочетаниях (*в у-ни-вер-си-те-те*).

Ритмика слова.

Фонетическая природа русского словесного ударения. Артикуляция ударного гласного, редукция гласных в безударных слогах. Разноместный характер русского ударения. Слова различных акцентно-ритмических моделей: **та, тата, тата, татата, татата, татата.**

Понятие о подвижном характере словесного ударения в русском языке (*зима- зимы, место- места, пишу - пишешь*). Смыслоразличительная роль словесного ударения в русском языке (*замок- замок, плачу- плачу*). Понятие о второстепенном ударении в сложных словах (*светло-зеленый, математика, русско-китайский*). Перетягивание ударения на предлог (*за город, на руку*).

Ударение в именах существительных, прилагательных, глаголах.

Интонация.

Понятия об интонационной конструкции (ИК), центре ИК, синтагме и синтагматическом членении фразы. Понятие предцентра, центра и постцентра ИК в синтагме. Совмещение центра ИК с ударным слогом слова, являющегося информационным центром. Слитное произношение слов внутри

синтагмы, смена тона и пауза на границе двух синтагм.

Основные интонационные конструкции русского языка.

Интонационное оформление коротких диалогических и монологических текстов: расстановка ударений, определение места пауз, типов и центров ИК.

3. Структура и краткое содержание учебного пособия

Пособие состоит из 21 урока, каждый урок рассчитан на несколько занятий и имеет однотипную структуру:

1. краткий теоретический комментарий;
2. схемы и таблицы, в которых отражены особенности образования русских звуков, движение тона в каждой интонационной конструкции;
3. упражнения на закрепление изучаемого материала; задания: «слушайте, повторяйте, читайте, произнесите самостоятельно, различайте звуки и др.».
4. отработка звуков в произношении скороговорок, пословиц и поговорок, загадок, коротких текстов и диалогов, объединенных определенной речевой ситуацией;
5. речевые задания, связанные с наглядными материалами – иллюстрациями по темам: знакомство, комната, кухня, разговор по телефону, времена года, пейзаж и т.п.
6. упражнения и мини-тексты для самостоятельной работы;
7. контрольные работы по итогам изучаемого материала.

Таким образом, каждый урок представляет собой определенный комплекс, и работа над ним делится на несколько этапов:

1. изучение правил произношения тех или иных звуков речи, слогов, слов и словосочетаний;

2. чтение правил и запоминание основных терминов и понятий;

3. работа с таблицами – усвоение особенностей образования гласных и согласных звуков, грамматической формы и самостоятельное ее образование с опорой на таблицу;

3. выполнение упражнений, направленных на закрепление теоретического материала:

в устной форме – чтение вслух,

в письменной форме – транскрибирование, определение ритмической и интонационной модели,

в аудировании языковых и речевых конструкций – работа над произношением, ударением интонацией;

в говорении – работа над развитием речи иностранных учащихся в определенных коммуникативных ситуациях (знакомство, семья, режим дня, в городе и т.д.)

6. домашнее чтение и пересказ текстов, выполнение упражнений, направленных на определение уровня понимания прочитанного.

7. выполнение контрольных работ на выработку навыков правильной устной речи;

Материал учебного пособия может использоваться преподавателем в полном объеме, а также варьироваться и дополняться другими заданиями в зависимости от уровня подготовки учащихся, цели обучения, национальности.

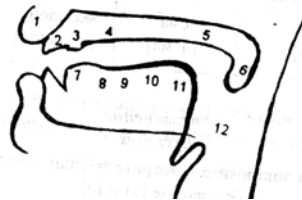
Пособие адресовано англоязычным учащимся, а также учащимся, говорящим на китайском языке. Поэтому теоретический материал, комментарии к заданиям, формулировки заданий и упражнений, объяснения к таблицам даны с переводом на английский и китайский языки.

4. Методические рекомендации к урокам

Урок 1. Речевой аппарат. Гласные [а], [э], [о], [у] под ударением. Гласные [ы], [и].

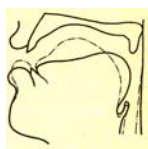
Урок рассчитан на 8 часов занятий. В ходе урока:

предъявляется схема речевого аппарата с условием дальнейшего заучивания и запоминания всех его элементов на русском языке, таких как: губы, зубы, альвеолы, маленький язычок, передняя, средняя и задняя части языка, корень языка;



даются общие сведения о гласных и согласных звуках, особенностях русского ударения, качественной редуции русских звуков [а, о, э];

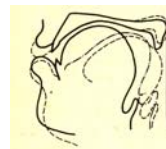
отрабатывается произношение гласных [а], [э], [о], [у], [ы], [и] под ударением с применением наглядности – схем речевого аппарата;



звуки [а], [э]



звуки [о], [у]



звуки [ы], [и]

отрабатываются слухопроизносительные навыки изучаемых звуков, в слоге, слове в упражнениях «слушайте, повторяйте, произнесите, читайте».

предъявляются упражнения на аудирование, повторение и чтение вслух простых предложений, а также упражнения на развитие навыков произношения звука [и] после твердых согласных;

закрепляются навыки произношения изучаемых звуков на материале чтения и заучивания скороговорок.

Урок 2. Глухие и звонкие согласные. Согласные [м м’], [н н’]

Урок рассчитан на 4 часа занятий.

На этом уроке:

студенты знакомятся с корреляцией согласных звуков по глухости-звонкости, а также с произношением губно-губных [м м’], переднеязычных зубных [н н’];

вводятся основные корреляты звонких [б], [в], [г], [д], [ж], [з] и глухих согласных [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], являющихся парными по глухости-звонкости, а также непарных звонких [й], [л], [м], [н], [р] и глухих согласных [х], [ч], [щ], [ц];

предъявляется таблица твердых глухих и звонких согласных:

Звонкие:	Всегда звонкие: Always
Voiced: 浊辅音	voiced: 永远浊辅音
б в г д ж з	й л м н р
Глухие:	Всегда глухие: Always
Voiceless: 清辅音	voiceless: 永远清辅音
п ф к т	х ч щ ц
ш с	

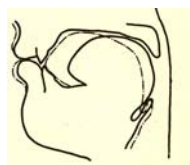
Работа с таблицей позволяет запомнить парные и непарные по глухости-звонкости русские согласные;

отрабатываются навыки произношения парных по звонкости-глухости согласных: [в] — [ф], [б] — [п], [д] — [т], [з] — [с], [г] — [к], [ж] — [ш] в упражнениях на аудирование, чтение, повторение.

выполняются упражнения, основной акцент которых делается на то, что при артикуляции звонких согласных голосовые связки вибрируют,

образуя голос, тогда как при произношении глухих согласных голосовые связки раскрыты и голос не звучит, а слышится только шум;

отрабатывается произношение согласных [н н'], [м м'] с помощью схем:



звуки [м],[м']



звуки [н],[н']

закрепляются навыки произношения изучаемых звуков на материале чтения и заучивания скороговорок;

даются упражнения для самостоятельной работы:

фонетический диктант, коммуникативно-речевое задание – рассказ о своей семье по аналогии.: Это моя семья. Мой папа доктор. Мама – преподавательница. Дедушка и бабушка – пенсионеры. Сейчас я живу в Москве. Я учусь в университете.

Речевые темы урока: Знакомство. Семья.

Урок 3. Оглушение и озвончение согласных.

Урок рассчитан на 4 часа занятий.

Основная форма занятия – коммуникативно-речевая.

Для изучения предлагается следующий материал:

понятие оглушения и озвончения русских согласных. При этом особое внимание нужно обратить на то, что парные звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными внутри слова оглушаются (на их месте произносится глухой вариант пары): б-->[п], в-->[ф], г-->[к], д-->[т], ж-->[ш], з-->[с]. Например: сад [сат], зуб [зуп], глаз [глас], нож [нош], луг [лук], ложка [лошкь], завтра [зафтръ]; парные глухие согласные внутри слова перед звонкими согласными озвончаются (на их месте произносится звонкий

вариант пары): п→[б], ф→[в], к→[г], т→[д], ш→[ж], с→[з]. *Например: сделать [зд'эльт'], вокзал [в^гзал], футбол [фудбол];* предлоги, оканчивающиеся на звонкий согласный, в положении перед глухими согласными оглушаются. *Например: в сад [ф сат], в клуб [ф клуп], из клуба [ис клубь];* предлоги, оканчивающиеся на глухой согласный, в положении перед звонким согласным озвончаются;

упражнения на развитие навыков оглушения и озвончения:

[б-п] клуб, столб, зуд, дуб, гриб;

[в-ф] зов, лев, сев, ров, плов, кров, рукав;

[г-к] рог, слог, мог, вдруг, луг, круг, друг;

[д-т] суд, обед, пруд, вид, сад, град, род, год;

[з-с] мороз, глаз, груз, прогноз.

закрепление навыков произношения в чтении и заучивании скороговорок:

упражнения для самостоятельной работы, включающие в себя грамматические и произносительные задания, например: *Образуйте от данных кратких прилагательных полные формы. Прочитайте.*

Скользок, сладок, узок, резок, гладок, ловок, робок, лёгок, мягок.

Речевые темы урока: Университет, город, транспорт.

Урок 4. Твердые и мягкие согласные. Твердые согласные [п], [б]. Противопоставление согласных [п-б], [п-п']. Фонетические позиции для гласных.

Урок рассчитан на 8 часов занятий.

На уроке:

вводятся основные корреляты твердых и мягких согласных, обращается особое внимание на то, что твёрдые согласные в русском языке имеют окраску

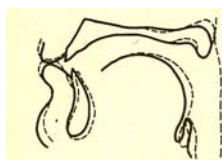
на «ы», поскольку при их артикуляции задняя часть спинки языка несколько оттянута назад; мягкие согласные произносятся с высоким подъёмом средней части спинки языка к твёрдому нёбу, что придает мягким звукам окраску на «и»; произношение мягких и твёрдых согласных определяется на письме гласными, стоящими после них. Так, согласные, после которых стоят гласные буквы **а, о, у, ы, э,** являются твёрдыми, а согласные, после которых стоят гласные буквы **я, ё, ю, и, е, ь,** являются мягкими. Исключением из этого правила являются всегда твёрдые **ж, ш, ц** и всегда мягкие **ч, щ;** после согласных **г, к, х, ж, ш, ч, щ** гласные буквы **я, ю, ы** не пишутся;

следует запомнить, что согласные **ж, ш и ц** всегда остаются твёрдыми, так как не имеют мягкого варианта, согласные **ч, щ, й** всегда остаются мягкими, так как не имеют твёрдого варианта.

предъявляется таблица твердых глухих и звонких согласных:

<p>Твёрдые согласные: Hard consonants: 硬辅音</p> <p>б в г д з к л м н п р с т ф х</p> <p>Мягкие согласные: Soft consonants: 软辅音</p> <p>б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'</p>	<p>Всегда твёрдые: Invariably hard consonants: 永远硬辅音 :</p> <p>ж ш ц</p> <p>Всегда мягкие: Invariably soft consonants: 永远软辅音 :</p> <p>ч' щ' й</p>
---	--

отрабатывается произношение твердых и мягких согласных [п-п'], [б-б'];



звуки [п-б]



звуки [п-п']

отрабатываются слухопроизносительные навыки изучаемых звуков, в слоге, слове в упражнениях «слушайте, повторяйте, произнесите, читайте»;

предъявляются упражнения на аудирование, повторение и чтение вслух простых предложений, типа:

Речевые темы урока: Человек. Семья.

Урок 5. Фонетические позиции для гласных.

Урок рассчитан на 4 часа занятий.

На этом уроке:

отрабатываются слухопроизносительные навыки различения гласных звуков [а] [э] [и] [о] [у] [ы] в разных фонетических позициях: под ударением, в безударной позиции, во всех позициях с последующим чтением и заучиванием скороговорок с этими звуками;

даются упражнения для самостоятельной работы, включающие в себя чтение, понимание и пересказ связного текста.

Урок 6. Ритмика слова. Слог. Редукция безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных и в начале слова.

Урок рассчитан на 4 часа.

На уроке предъявляется следующий материал:

понятие слога и ударения в русском языке. Важно отметить, что в русском языке слогообразующим является гласный звук, поэтому в слове столько слогов, сколько в нём гласных: о-зе-ро (3 слога), сум-ка (2 слога), стол (1 слог);

понятие ударения. Здесь студенты должны запомнить, что ударение в русском языке разноместное, а ритмическим центром слова является ударный гласный, который отличается длительностью и напряженностью

артикуляции, тогда как безударный гласный в слоге – краткий, слабый, ненапряжённый звук.

ритмика русского слова, основанная на соотношении ударного и безударных слогов. В зависимости от места ударения в слове могут быть предударные и заударные слоги:

о-на (*о* – предударный слог, *на* – ударный слог);

мо-ре (*мо* – ударный слог, *ре* – заударный слог);

хорошо (*хо*, *ро* – предударные слоги, *шо* – ударный слог);

отработка навыков различения ударных и безударных гласных в упражнениях типа: слушайте, повторяйте, обращайтесь внимание на ударные и безударные гласные, читайте по слогам, найдите ударные, предударные и заударный слоги.

обучение транскрибированию – неотъемлемая часть освоения навыков правильного произношения. Эта часть урока посвящена редукции безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных и в начале слова.

понятие качественной редукции звуков [а] и [о]. Так, в начале слова, а также в первом предударном слоге эти гласные произносятся как [ʌ] – слабый, краткий [а]. Во втором и последующих предударных слогах, а также в заударных слогах [а], [о] произносятся как [ъ] – ещё более краткий, слабый, неясный звук [а]. Предлоги произносятся слитно с последующим словом, так как предлог и знаменательное слово представляют собой единое фонетическое слово: *в ~ ответ, до ~ города, от ~ дома.*

предъявляется таблица редукции гласных [о], [а] после твердых согласных;

Буква Letter 字母	Начало слова Begins the word 词首	Первый предударный слог First pretonic syllable 第一个 非重读音节	Второй и др. предударные слоги 2-nd pretonic syllable 第二个非重读音 节及其它重音前音节	Зударные слоги Post-tonic syllable 重读后音节
А а	Аптека [[^] п т'екъ]	сама [с [^] ма]	магазин [мьг [^] з'ин]	мама [мамъ]
О о	она [[^] на]	дома [д [^] ма]	молодой [мьл [^] дой]	надо [надъ]

упражнения, способствующие формированию навыков аудирования, чтения слов, предложений и транскрибирования звуков [а], [о] в безударных позициях;

закрепление навыков произношения ударных и безударных слогов в аудировании и чтении скороговорок, транскрибировании отдельных слов. Кроме того, дополнительно на этом уроке отрабатывается произношение звуков [ж],[ш],[ц];

самостоятельная работа включают в себя чтение и транскрибирование слов, словосочетаний и коротких текстов.

Речевые темы урока. Знакомство с Россией. Чтение и анализ коротких текстов.

Урок 7. Твердые согласные [т], [д] Противопоставление согласных [т-т'], [д-д']. Русская интонация.

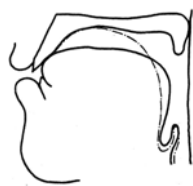
Первая интонационная конструкция (ИК-1).

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

В первой части этого урока:

отрабатывается корреляция согласных [т-т'], [д-д'] по твердости-мягкости;

предъявляется схема расположения речевых органов и описание произношения данных звуков;



Звуки [т], [д], [т'], [д']

так, при произношении твёрдых звуков [т] и [д] губы не напряжены, зубы сближены, кончик языка прижат к верхним резцам, образуя с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струей воздуха. Однако при артикуляции глухого [т] голосовые связки раскрыты, голос не звучит, тогда как при артикуляции звонкого [д] голосовые связки вибрируют, образуя голос;

даются упражнения, основная цель которых – различение глухих и звонких звуков [т-д] твердых и мягких [т'-д'], [т'-д'].

Следующим этапом работы является обучение интонации. В этой части урока:

даются общие сведения об интонации как звукового средства языка, с помощью которого говорящий, выделяя в потоке речи те или иные смысловые отрезки, передаёт своё субъективное отношение к высказываемому. Важно отметить, интонация в русской речи - это изменение (повышение или понижение) тона на одном из ударных слогов в синтагме (фразе). В речевом отрезке (фразе) может быть предцентровая часть, центр изменения тона (его повышение или понижение) и постцентровая часть. Можно выделить семь интонационных конструкций в русской речи;

изучается первая интонационная конструкция, которая употребляется чаще всего в повествовательном предложении: это интонация законченности мысли, характеризующаяся ровным спокойным понижением тона в центре;

приводится таблица движения тона при произнесении

ИК-1 в предцентре, центре конструкции, а также в постцентральной части до конца предложения;

ИК-1

-- Это	– ком –	– – на-та
Предцентр	Центр	Постцентр

выполняются разнообразные упражнения, связанные с употреблением ИК-1 в простом повествовательном предложении.

Итоговыми заданиями являются:

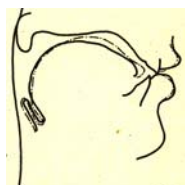
аудирование и чтение скороговорок, в которых отрабатываются навыки произношения звуков [д-д'], [т-т'];

самостоятельная работа, включающая чтение предложений и текстов, нацеленных на отработку правильного произношения и интонирования.

Речевые темы урока. Знакомство с Россией. Наглядный материал: комната, кухня.

Урок 8. Согласные [ф], [ф'], [в], [в']. Противопоставление согласных [п-ф], [п'-ф'], [б-в], [б'-в'], [ф-в], [ф'-в']. Таблица классификации русских согласных.

Первая часть урока посвящена корреляции твердых и мягких согласных [ф-ф'], [в-в']. Учащимся предъявляются схемы расположения речевых органов и описание произношения данных звуков.



Звуки [ф-ф']



Звуки [в-в']

Так, при произношении звука **[ф]** нижняя губа приближена к краям верхних зубов, посередине остается узкая щель для прохода воздуха воздушная струя идёт через рот. Голос не звучит. При произношении звука **[в]** нижняя губа приближена к краям верхних зубов, посередине остается узкая щель для прохода воздуха; верхняя губа слегка приподнята; верхние зубы видны, нижние закрыты нижней губой; голосовые связки сомкнуты и вибрируют, образуется голос. Артикуляция мягкого звука **[в']** отличается тем, что язык продвигается вперед и приподнимается к твердому нёбу, что придает звуку окраску на «и».

Основная цель упражнений этой части урока – различение глухих и звонких звуков [ф-в] твердых и мягких [ф-ф'], [в-в'].

Следующим этапом работы является изучение классификации русских согласных по месту образования (губные и язычные), по способу образования (смычные, щелевые, дрожащие), по твердости-мягкости, по глухости-звонкости.

Приводится таблица классификации русских согласных по вышеуказанным признакам.

Таблица классификации русских согласных

Способ образования Method of Formation 发音方法		Место образования Place of formation 发音部位						
		Губные Lips 唇音		Язычные Toungue 齿音				
		Двузубные Two lips 双唇音	Однозубные One lip 单唇音	Переднеязычные Front of tongue 前舌音		Среднеязычные Middle of tongue 中舌音	Заднеязычные Back of tongue 后舌音	
Зубные Teeth 齿音	Небнозубные Palate – te eth 齿腭音							
Смычные 塞辅音		Глухие Voiceless 清辅音 Звонкие Voiced 浊辅音	п п' б б'		т т' д д'			к к' г г'
Африкаты 塞擦音		Глухие Voiceless 清辅音			ц	ч'		
Щелевые 擦辅音		Глухие Voiceless 清辅音 Звонкие Voiced 浊辅音		ф ф' в в'	с с' з з'	ш щ' ж	й	х х'
Смычнопроходные	Носовые 鼻音 Боковые	Звонкие Voiced 浊辅音	м м'		н н' л л'			
Дрожащие 颤音		Звонкие Voiced 浊辅音				р р'		

Упражнения на аудирование и чтение скороговорок. Отрабатываются навыки произношения звуков [в][в'], [ф][ф'].

Самостоятельная работа включают в себя чтение слов, словосочетаний и

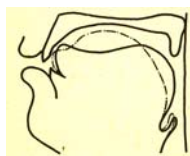
предложений на выработку навыков правильного произношения изучаемых звуков.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: гостиная, ванная.

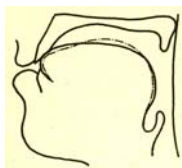
Урок 9. Звуки [ж], [ш], [ц]. Sounds [ж], [ш], [ц]. 辅音[ж], [ш], [ц].
Противопоставление [ж-ш]. Гласные после [ж, ш, ц]. Редукция гласных после [ж, ш, ц]. Вторая интонационная конструкция (ИК-2).

Урок рассчитан на 8 часов занятий.

В первой части урока отрабатывается произношение трех звуков – [ж], [ш], [ц], которые не имеют мягкого варианта произношения. В любой позиции эти звуки произносятся твёрдо.



Звуки [ж-ш], [шш']



Звук [ц]

При произношении звуков [ж] и [ш] губы округлены и слегка выдвинуты вперед, зубы сближены, широкий кончик языка приподнят к альвеолам или переднему краю твёрдого нёба и образует с ними щель, боковые края языка прижаты изнутри к верхним боковым зубам. Средняя часть языка опущена, а задняя часть поднята к мягкому нёбу, образуя вторую щель. Язык образует форму ложки. Тёплая воздушная струя, идущая через две щели посередине, легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту. Нужно также учесть, что при образовании [ж] и [ш] участвует не только язык, но и губы, которые несколько вытянуты вперед.

Различие в произношении этих звуков состоит в том, что при произнесении звука [ш] голосовые связки раскрыты, голос не звучит, а при

произнесении звука [ж] голосовые связки сомкнуты и вибрируют, образуя голос.

При произношении звука [ц] губы раскрыты в улыбке, сближены, но не сомкнуты. Русский звук [ц] состоит из двух звуков: сначала передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами, как у звука [т]; раскрытие этой смычки плавно и незаметно переходит в щель между передними зубами и кончиком языка, при этом кончик языка касается передних нижних зубов, образуя звук [с]. Сильная короткая воздушная струя ощущается как толчок воздуха. Голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

Упражнения этой части урока направлены на тренировку произношения звуков [ж-ш-ц].

Следующим этапом работы является редукция гласных и, е в позиции после согласных звуков [ж, ш, ц]. Так, гласные и, е, стоящие после ж, ш, ц произносятся соответственно как [ы], [э]: *жить [жы]ть, шить [шы]ть, шесть [шэ]сть, женщина [жэ]нщина, цены[цэ] ны, цирк[цы]рк.*

Далее приводится таблица редукции гласного [э] после [ж,ш,ц]

Позиции Positions 位置		Гласные Vowels 元音	
		[ж,ш,ц]	
После твёрдых согл. After hard conson. 在硬辅音后	1-й предупредительный слог 1-st before stress 重音节前第一个音节	э [ы]	э ш[ы]стой э ц[ы]на э ж[ы]на
	2,3... предупредительные слоги и заударные 2,3-d before stress and	[ь]	ц[ь]левой ш[ь]стьдесят мож[ь]т

	after stress 重音节前第二, 三音节,及重音 后音节		
--	---	--	--

Упражнения первой части урока направлены на отработку навыков транскрибирования и произношения безударных гласных после шипящих и **ц**.

Слушайте, повторяйте.

Целый — целина — по улице. Шесть — шестой — суше. Шелест — шелестеть — эшелон. Ширь — ширина — широкий. Циркуль — циркуляр — станция. Ценный — цена — оценить. Редкий — реже, свежий — свежее — свежесть .

Вторая часть урока посвящена знакомству студентов со второй интонационной конструкцией (ИК-2). Этот тип интонации употребляется в вопросительных предложениях с вопросительным словом.

Что это? Кто это? Куда он идёт?

Приводится таблица движения тона при произнесении ИК-2 в предцентре, центре конструкции, а также в постцентральной части до конца предложения.

— Ку -	— / да	— — — он идёт?
предцентр	центр	постцентр

Предцентровая часть произносится на среднем уровне тона. В центре синтагмы происходит понижение тона с усилением словесного ударения на гласном центра. В постцентральной части тон ниже среднего.

ИК-2 употребляется также тогда, когда говорящий хочет выделить слово, имеющее для него важное значение.

Например: Это моя книга. Это сказал Сергей.

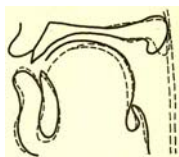
Упражнения урока связаны с тренировкой движения тона в предцентре, центре и постцентре ИК-2.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: еда, одежда.

Урок 10. Согласный звук [Й]. Буквы Я, Ю, Е, Ё. Третья интонационная конструкция (ИК-3).

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

В первой части урока отрабатывается произношение мягкого согласного звука [й], который не имеет твердого варианта произношения.



Звуки - [й-и]

Согласный звук [й] произносится при высоко поднятой средней части спинки языка к твёрдому нёбу, образуя с ним щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха; губы слегка растянуты, зубы сближены, кончик языка лежит у основания нижних зубов; боковые края языка прижаты к боковым нижним зубам. В русском языке существуют только несколько заимствованных слов, начинающихся со звука [й] (йод, Йорк).

Следующая часть урока посвящена произношению звуков, представленных на письме буквами **Я, Ю, Е, Ё**.

Русские буквы **я, ю, е, ё** называются йотированными, то есть состоящими из двух звуков: **Я = [йа]**, **Ю = [йу]**, **Е = [йэ]**, **Ё = [йо]**. Однако находясь в положении после мягких согласных, буквы **е, ё, ю, я** обозначают один звук е[э] – *дети [д'э]ти*, ё[о] *тёплый [т'о]плый*, ю[у] *любит [л'у]бит*, я[а] *мясо [м'а]со*. Буквы **я, ю, е, ё** представляют собой комбинацию из двух звуков в положениях начала слов, после гласных, а также после твёрдого и мягкого

знака: **я**-яблоко {[йа]блоко}, маяк {ма[йа]к}, семья {семь[йа]}; **ю** – юг {[йу]г}, пою {по[йу]}, пью {пь[йу]}; **ё** – ёлка {[йо]лка}, поёт {по[йо]т}, бельё {бель[йо]}; **е** – есть {[йэ]сть}, поел {по[йэ]л}, ателье {атель[йэ]}.

Упражнения этой части урока нацелены на тренировку аудирования, произношения, чтения и транскрибирования звуков, обозначенных на письме йотированными буквами **е, ё, ю, я**.

Следующий этап работы посвящен знакомству с третьей интонационной конструкцией (ИК-3). Типичным случаем употребления ИК-3 является вопросительное предложение без вопросительного слова:

Это Антон? Это Анна?

-- Это	– Ан-	– - на?
-----------	----------	------------

Предцентр

Центр

Постцентр

Предцентровая часть ИК-3 произносится на среднем уровне тона. В центре происходит повышение тона в пределах слога. В постцентральной части тон резко падает до уровня ниже среднего.

Сравните: Что это? (ИК-2) Это книга? (ИК-3)

Где ты был? (ИК-2) В библиотеке? (ИК-3)

Центр ИК-3 может передвигаться в предложении. Это зависит от содержания высказывания и его цели.

Например:

– Анна идёт? – Да, Анна.

– Анна идёт? – Да, идёт.

Упражнения урока связаны с тренировкой движения тона в предцентре, центре и постцентре ИК-3.

Слушайте, читайте, следите за движением тона

3

3

1. Иван дома. Иван дома? Выйдя из дома, / Нина

3

улыбнулась. 2. Мы встретились. Встретились?

3

Когда мы встретились, / я ему всё рассказала. 3. Войдите в

3

3

комнату. В комнату? Войдя в комнату, / брат

3

поздоровался. Когда войдёшь в комнату, / посмотри направо.

Отрабатываются навыки произношения звуков, обозначенных на письме буквами **я, е, ё, ю** в аудировании и чтении и заучивании скороговорок

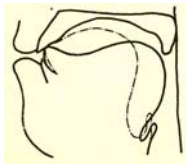
Самостоятельная работа учащихся направлена на выработку навыков произношения звука [й] и интонирования (ИК-1, 2, 3).

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: разговор по телефону.

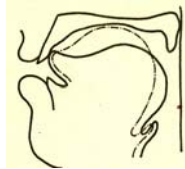
Урок 11. Согласные [л], [л'] [р], [р']. Буква [э] в начале слова. Четвёртая интонационная конструкция (ИК-4).

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

Первая часть урока посвящена отработке корреляции по твердости-мягкости звуков [л]- [л'], [р]- [р']. В русском языке согласные звуки [л]- [л'], [р]- [р'] могут быть твёрдыми (*лампа*) и мягкими (*лимон*).



Звуки [л-л']



Звуки [р-р']

Произношение твёрдого [л]:

Язык сильно напряжён, задняя часть языка оттянута назад и поднята к мягкому нёбу. Передняя и средняя части языка опущены вниз и вогнуты в виде ложки, бока языка вогнуты. Кончик языка упирается в верхние передние зубы.

Произношение мягкого [л']:

Средняя часть языка высоко поднята к твёрдому нёбу, а широкий кончик языка поднят и упирается в альвеолы, язык не напряжён.

Произношение [л'] в позициях: *а) В начале слов: Лена, Люба, лимон.*

б) В конце слов: пыль, моль, соль. в) В середине слов: сколько, больно.

г) Перед я, ё, е, ю: крылья, льют.

Твёрдый [р]. При его произношении средняя часть спинки языка опущена, активно работает кончик языка: он напряжён и вибрирует у основания верхних зубов, не загибаясь назад. Края языка прижаты к верхним боковым зубам. Губы и зубы раскрыты. При произношении мягкого [р'] средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу, кончик языка напряжён и ударяется в основание зубов. Губы раскрыты.

Упражнения этой части урока направлены на тренировку произношения изучаемых звуков [л], [л'], [р], [р'] в заданиях на аудирование, чтение, транскрибирование.

Во практических заданиях второй части урока отрабатывается произношение ударного и редуцированного [э] (буква э в начале слова).

Так, безударный [э] в начале слова звучит как [ы]: этаж, экзамен, экономия, электричество, эскалатор.

Третья часть урока посвящена тренировке движения тона в центре ИК-4. Типичным случаем выражения ИК-4 является вопросительное предложение с сопоставительным союзом **а**.

– Я иду домой. А вы?

– – А у	– Вас	– – – как дела?
-----------------------	---------------------	--------------------

Предцентр

Центр

Постцентр

Предцентровая часть произносится на среднем уровне тона, иногда с небольшим понижением. Если центр синтагмы (фразы) – конечный ударный слог, то тон плавно повышается в пределах слога. Если же в синтагме (фразе) есть постцентровая часть, то ударный слог центра произносится с понижением тона, а затем постепенно повышается в постцентре до конца синтагмы.

4 4

А это? А Ирина ?

4 4

А вы? А он?

4

– **Я иду домой. А вы?**

Упражнения нацелены на выработку навыков интонирования.
Слушайте, повторяйте, читайте.

4 4 4

А вы? А это? А он? А Ирина?

В аудировании, чтении и заучивании наизусть скороговорок

отрабатываются навыки произношения звуков [л], [л'], [р], [р'].

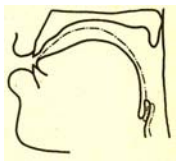
Самостоятельная работа является продолжением тренировки навыков заявленных частей урока и ставит перед собой коммуникативные цели.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: животные.

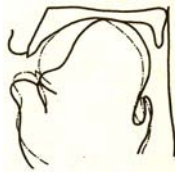
Урок 12. Звуки [с],[с'], [з],[з']. Сочетания согласных.

Урок рассчитан на 8 часов занятий.

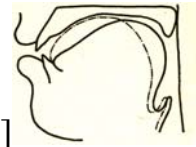
Первая часть урока посвящена корреляции звуков [с-з], [с'-з'], [г-г'], [к-к'] и [х-х'] по глухости-звонкости и по твердости-мягкости. Упражнения урока нацелены на тренировку этих звуков.



Звуки [с-з], [с'-з']



Звуки [гг'], [кк']



[х-х']

Так, при произношении твёрдых звуков [с] и [з] губы чуть растянуты, слегка приоткрывая зубы; широкий кончик языка находится за нижними зубами; передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами и альвеолами; боковые края языка плотно прижаты к боковым зубам, и только посередине остается узкая щель, через которую проходит воздушная струя. При артикуляции звука [с] струя выдыхаемого воздуха более сильная и холодная. Отличие произношения глухих звуков [с] и [с'] в том, что при их произношении голосовые связки не вибрируют, только слышится шум, похожий на слабый свист, тогда как при артикуляции звонких [з] и [з'] голосовые связки вибрируют, образуя голос.

При произношении мягких звуков [с'] и [з'] язык продвинут вперед, губы приоткрыты в улыбке, средняя часть спинки языка поднята к твердому нёбу, что придает согласным [с'] и [з'] окраску на «и».

При произношении твёрдых звуков [к] и [г] губы свободно раскрыты, мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идёт через рот. Отличие произношения глухих звуков [к] и [к'] в том, что при их произношении голосовые связки не вибрируют, слышится только шум, тогда как при артикуляции звонких [г] и [г'] голосовые связки вибрируют, образуя голос.

При произношении мягких звуков [к'] и [г'] язык продвинут вперёд, губы растянуты. Смычка образуется задней частью спинки языка и задним краем твёрдого нёба. Звуки [к'] и [г'] имеют окраску на «и».

При произношении твёрдого звука [х] губы слегка приоткрыты, видны зубы, мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идёт через рот, голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

При произношении мягкого звука [х'] весь язык продвигается вперёд и щель перемещается к твёрдому нёбу, губы раскрыты несколько больше, чем при «х». Средняя часть спинки языка поднята к твёрдому нёбу, что придаёт звуку окраску на «и».

Упражнения этой части урока направлены на тренировку произношения изучаемых звуков [с-с'], [з-з'], [к-к'], [х-х'] в заданиях на аудирование, чтение, транскрибирование.

Далее тренировка произношения звуков [с-з], [с'-з'], [г-г'], [к-к'] и [х-х'] отрабатывается в чтении скороговорок.

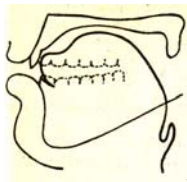
Самостоятельная работа также связана с темой урока и нацелена на выработку навыков произношения звуков [с-з], [с'-з'], [г-г'], [к-к'] и [х-х'].

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: времена года..

Урок 13. Согласный звук [ш'ш']. Пятая интонационная конструкция (ИК-5)

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

В упражнениях первой части урока отрабатывается произношение достаточно трудного для учащихся звука [ш'ш'].



Звук- [ш'ш']

При произношении [ш'ш'] средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу, задняя часть языка продвигается вперёд и опускается. Боковые края языка прижаты к верхним боковым коренным зубам. Губы растянуты и напряжены, кончики губ опущены вниз.

Сочетание согласных **сч, зч** произносится как звук [ш'ш'].

Счастье [ш'ш']астье, считать, [ш'ш']итать, заказчик зака[ш'ш']ик.

В разговорной речи слова **сейчас, тысяча** произносятся [ш'ш'ас], [тыш'ш']а.

Упражнения этой части урока направлены на выработку навыков произношения звука [ш'ш']. Предлагается материал на сравнение звуков [ш-ш'ш'].

Слушайте, повторяйте.

Украшение – укрошение, чаша – чаща, шёл – счёт, шапка – счастье, шит – щит, шалость – щавель, сушу – грущу, свеж – вещь, багаж – плащ, плошка – площадь.

Прошу —прощу, шок — щёк, смещение — смещение, шёлк — щёлк, чашу —чащу, защита — защита, пишу - пишу, украшать - укрощать.

Во второй части урока отрабатывается пятая интонационная конструкция,

которая употребляется в эмоционально окрашенных восклицательных предложениях. Часто такие эмоции выражаются при помощи местоимённых слов **какой, сколько, как**.

Интонация характеризуется наличием двух центров. Предцентровая часть фразы произносится в среднем тоне, первый центр конструкции отличается восходящим движением тона на уровне выше среднего. Такой тон сохраняется до второго центра, на котором происходит понижение тона до среднего уровня.

ИК-5

— Ка-	— кой	— — — красивый	— цве-	— ток!
-----------------	-----------------	--------------------------	------------------	------------------

Предцентр 1 центр 2 центр Постцентр

Правильное употребление ИК-5 необходимо, так как замена интонации ведёт к нарушению смысла высказывания.

Например:

5	2
Какой день!	Какой день?
5	2
Как она поёт!	Как она поёт?
5	2
Сколько книг!	Сколько книг?
5	3
Настоящий художник! Настоящий художник?	

Упражнения нацелены на выработку навыков интонирования.

Слушайте, повторяйте предложения с ИК-5.

5 5

Как хорошо! Как хорошо в лесу! Какой красивый цветок!

Произношение звука [ш'ш'] отрабатывается в чтении скороговорок.

Самостоятельная работа направлена на тренировку произношения звука [ш'ш'], а также изученных интонационных конструкций.

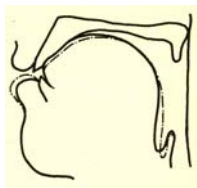
Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: пейзаж..

Урок 14. .Согласный звук Consonant 辅音 [ч']. Шестая интонационная конструкция (ИК-6).

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

В первой части урока отрабатывается произношение аффрикаты [ч'].

Упражнения направлены на выработку навыков произношения звука [ч'].



Звук [ч']

Согласный [ч'] является аффрикатой. Произношение звука [ч'] нужно начать с плотной смычки: передняя часть спинки языка и его кончик подняты вверх и прижаты к альвеолам - смычный элемент аффрикаты [ч'] напоминает звук [т']. Под напором воздушной струи смычка ослабляется и переходит в щель. Губы при этом слегка вытянуты вперёд, образующийся звук напоминает палатализованный [щ'].

Согласный [ч'] всегда мягкий. На письме после буквы **ч** всегда пишутся буквы **а** или **у** вместо **я** или **ю** (по правилу определения мягкости-твёрдости согласных).

Наиболее благоприятной позицией для постановки [ч'] является позиция

перед [а]: *час, чай*.

Обратите внимание на редукцию безударных гласных после [ч']. В первом предударном слоге гласные [а] и [э] произносятся как [и]: *часы* [ч'исы], в остальных безударных слогах — как [ь]: *вечер* [в 'ёч 'ьр].

Упражнения урока направлены на тренировку изучаемого звука [ч']

Во второй части урока отрабатывается шестая интонационная конструкция, которая, как и пятая, выражает эмоциональность речи. Предцентровая часть произносится на среднем уровне тона, однако в отличие от ИК-5 в центре синтагмы происходит ровное повышение тона и сохранение его в постцентре до конца синтагмы.

ИК-6 чаще всего употребляется при выражении

А) оценки:

Цветов сколько! Какие красивые!

Б) незавершённости с оттенком приподнятости, эмоциональности:

Несказанное, синее, нежное...

В) недоумения:

И что он об этом думает:

Куда я положил свои очки?..

ИК-6

— — — Ка-кой цве-	— ток	— — — кра-си-вый!
-----------------------------	-----------------	-----------------------------

Предцентр

Центр

Постцентр

Сравните ИК-5 и ИК-6.

Какой день!

Какой день?

Как она поёт! Как она поёт?

Сколько книг! Сколько книг?

Настоящий художник! Настоящий художник?

Третья часть урока нацелена на выработку навыков произношения звуков [ч], [щ] в скороговорках.

Самостоятельная работа связана с темами урока: звуком [ч'] и интонацией.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: время суток.

Урок 15. Редукция гласных после твердых и мягких согласных. Варианты произношения согласных звуков в слове.

Урок рассчитан на 8 часов занятий.

В первой части урока рассматривается редукция гласных после твердых и мягких согласных. Русские гласные [а, о, е], попадая в безударную позицию, произносятся не так, как пишутся, то есть изменяют своё качество, редуцируются (качественная редукция).

Русские гласные [и, ы, у] в безударной позиции не меняют своё качество, только произносятся короче и слабее, чем ударные (количественная редукция)

Приводится таблица гласных [а], [о], [е], подвергающихся качественной редукции.

Таблица редукции гласных

Позиции Positions 位置	Гласные Vowels 元音		
		[а]	[о]

Под ударением Stressed 重音	[a] p[a]дость	[o] м[o]ре	[e] м[e]сто
В начале слов At the beginning of the word 在词首	[^] [^]pбуз	[^] [^]кно	э э [ы] [ы]таж
После твердых согласных After hard consonants 在硬辅音后 1-й предудар- ный слог 1-st pre-tonic syllable 重读音节前第一个 音节 2-й и 3-й пред- ударный слоги и заударные слоги 2-nd, 3-rd pre-tonic and post-tonic syllables 重读音节前第二三 个音节及重读音节	[^] з[^]вод [ь] п[ь]роход [ь] ваз[ь]	[^] м[^]тор [ь] х[ь]рошо [ь] можн[ь]	э [ы] э ш[ы]стой [ь] ц[ь]левой [ь] мож[ь]т

后的音节			
После мягких согласных After soft consonants 在软辅音后 1-й предудар- ный слог 1-st pre-tonic syllable 重读音节前第一个 音节 2-й и 3-й пред- ударный слоги и заударные слоги 2-nd, 3-rd pre-tonic and post-tonic syllables 重读音节前第二三 个音节及重读音节 后的音节	э [и] [ч'и]сы [ь] [п'ь]тьдесят [ь] дя[д'ь]	-- -- --	э [и] [п'и]сок [ь] [н'ь]обы- чно [ь] по[л'ь]

Работа с таблицей помогает учащимся выработать навыки транскрибирования слов, особенно безударных позиций, а также определения качественной и количественной редукции.

Вторая часть урока связана с изучением вариантов произношения согласных звуков в слове. Позиции перед гласными (*ты, тут, сам, два, зуб,*

мир, нос), согласными: сонорными (льстить, нрав, гнать), глухими (стул, рты), звонкими (здесь, вокзал, Волга), в конце слова (час, дом, сон), перед «в» (твой, два, рвать).

Позиции Перед: Positions Before 在...前	Глухие согласные Unvoiced Consonants 清辅音	Звонкие согласные Voiced Consonants 浊辅音	Согласные Consonants ... мм', нн', рр', лл', й 响辅音
Перед гласными 在元音前	Ты, тут, сам, кот	Да, два, зуб, был, бил,	Мир, нос, рубль, я[йа], ёж[йо]ж
Перед «В» 在«В»前	Твой, свой, квадрат, хвост	Два, звать, гвоздь	Рвать, молва
Перед сонорными 在响辅音前	Мстить, льстить Ртуть, лента	Мгла, гнать	Нрав, млеть,
Перед глухими 在清辅音前	Стул, что, сказал Юбка, низкий	--	Рты, мхи
Перед звонкими 在浊辅音前	--	Здесь, где Сдать. вокзал	Волга
В конце слова	Час, рот, заяц	--	Дом, сон, двор

在词尾			
-----	--	--	--

Упражнения урока нацелены на тренировку транскрибирования гласных, а также сочетаемости русских согласных и гласных. Кроме того они отрабатывают навыки говорения.

Читайте. Отвечайте на вопросы. Расскажите о своем друге.

У вас есть друг? Когда и где вы с ним познакомились? Где он живёт? Он англичанин, китаец или русский? Его родной язык английский, китайский или русский? Он учится или работает? Где он учится? Где он работает? Где он родился? Кто его родители? Его отец работает или он уже на пенсии? Где работает его отец? Его родители живут в городе или в деревне? У него есть жена и дети? Кто его жена? Где учатся его дети? У него есть старший брат? У него есть младший брат? Где он работает? Где он учится?

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Наглядный материал: праздники.

Урок 16. Седьмая интонационная конструкция (ИК-7). Чередование согласных в основе глагола в настоящем времени.

Урок рассчитан на 6 часов занятий.

Первая часть урока направлена на изучение и тренировку в упражнениях урока правильного употребления ИК-7. Седьмая интонационная конструкция употребляется в восклицательных предложениях, как правило, с оттенком экспрессивного отрицания. Предцентровая часть произносится на среднем уровне тона, в центре происходит резкое повышение тона с коротким перерывом в звучании ударного гласного центра. В постцентре тон снова понижается, но уже ниже предцентра.

ИК-7 чаще всего употребляется при выражении

А) экспрессивного отрицания:

Какой он певец! У него и голоса-то нет! Не-а!

В) в восклицании:

Светло!

Холодно здесь!

ИК-7

— Ка -	— кой	— — — он ар-тист!
------------------	-----------------	-----------------------------

Предцентр

Центр

Постцентр

Сравните ИК-5, ИК-6 и ИК-7:

Какой он мастер! У него можно поучиться!

Какой он мастер! Он ничего не умеет.

Вторая часть урока представляет теоретический и практический материал по чередованию согласных в основе глагола в настоящем времени.

Глаголы 1 спряжения на -ать

С–Ш: писать – я пишу – ты пишешь – они пишут

З–Ж: резать – я режу – ты режешь – они режут

К–Ч: плакать - я плачу - ты плачешь – они плачут

Глаголы 1 спряжения на -чь

Г–Ж: мочь – я могу – ты можешь – они могут

К–Ч: печь – я пеку – ты печёшь – они пекут

Глаголы 2 спряжения

Д–Ж: ходить – я хожу – ты ходишь – они ходят

С–Ш: носить – я ношу – ты носишь – они носят

З–Ж: возить – я вожу – ты возишь – они возят

Б–БЛ: любить – я люблю – ты любишь – они любят

В–ВЛ: готовить – я готовлю – ты готовишь – они готовят

СТ–Щ: чистить – я чищу – ты чистишь – они чистят

Т–Ч: платить – я плачу – ты платишь – они платят

П–ПЛ: терпеть – я терплю – ты терпишь – они терпят

М–МЛ: кормить – я кормлю – ты кормишь – они кормят

Самостоятельная работа направлена на выработку навыков спряжения глаголов с чередующимися согласными.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Выразительное чтение стихов.

Урок 17. Произношение групп согласных. Смягчение согласных перед последующими мягкими согласными. Слова с удвоенными согласными. Урок рассчитан на 6 часов занятий.

В русском языке существует несколько групп согласных, сочетание которых связано с особенностями их произношения.

1 группа:

ться = [цць] он учиться

тся = [цць] учится

дц = [цць] двадцать

2 группа:

стн = [сн] известный

вств = [ств] чувство

здн = [зн] праздник

тск = [цк] детский
 лнц = [нц] солнце
 сч = [щщ] считать
 рдц = [рц] сердце
 ндск = [нск] голландский
 стл = [сл] счастливый
 сж = [жж] сжать
 зж = [жж] разжать
 сш = [шш] сшить

3 группа:

сегодня = [с'иводн'ь]
 что = [што]
 конечно = [к н'эшнъ]
 считать = [щ'щ'итат']

В упражнениях этой части урока отрабатываются навыки произношения сочетаний согласных.

Следующая часть урока посвящена смягчению согласных перед последующими мягкими согласным, а также удвоенным согласным.

Наиболее употребительные случаи смягчения согласных в русском языке:

Позиции Positions 所处位置	Согласные Consonants	Примеры Examples 例如
Перед: Before: 在...前	С, З	гость, здесь, гвозди, снег, во сне, казнить, боязнь, ненависть, совесть, повесть, часть, грусть, кость.

Т'Д'Н'	Н	бантик, винтик, кандидат, Анне, интересный
Н'Т'Д'	Н	студенческий, женщина, барабанщик, обманщик, кончик, стаканчик, гонщик.
Ч'Щ'	Т,Д	путник, дни, зонтик.
Н'		

Слова с удвоенными согласными:

Запомните! 1. Обычно произносятся как два звука.

а) заударной:

Ванна, доллар, гамма, касса, масса, Анна, новелла, сумма, тонна, трасса, шоссе и др.

б) приставка+корень:

Расследовать, беззаботный, введение, поддерживать и др.

в) корень+суффикс:

Длинный, лунный, законный и др.

г) предлог+слово:

В воде, под деревом, с собакой, без закона и др.

д) при озвончении:

Отдел, сжать[жж] и др.

ж) при оглушении:

Подтолкнуть, в феврале, без собаки и др.

Обычно произносится один звук в словах:

Аккорд, миллион, металл, коллектив, пресса, прогресс, территория, грамматика, аллея и др.

Изученные правила отрабатываются в упражнениях.

Самостоятельная работа посвящена транскрибированию слов, включающих правила сочетания согласных.

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Беседы по темам прочитанных текстов..

Уроки 18, 19, 20, 21. Русское ударение.

Уроки рассчитаны на 16 часов занятий.

Уроки посвящены случаям, когда ударение остается постоянным во всех формах или же имеет правила перехода ударения с одного слога на другой.

Ударение в русском языке выполняет важную функцию как в фонетическом, так и в семантическом плане.

Русское ударение:

1. может падать на любой слог. *Например: вода, море, мужчина.*

2. служит средством различения слов и грамматических форм.

Например: плачу – плачу, замок – замок, мою – мо

1. Ударение в существительных мужского рода

Учащимся необходимо запомнить, что постоянное ударение во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют суффиксы:

-ент – студент

-изм – механизм

-ант – аспирант

-ёр – боксёр

-анин/-янин – южанин, селянин

-ат – дипломат

-ьон – почтальон

-ак/-як – чудака, моряк

-ионер – миллионер

-ат – демократ

-ист – журналист

-ад – лимонад

-авец – красавец

Постоянное ударение в форме именительного падежа единственного числа имеют суффиксы:

-аж – багаж

-аш – шалаш

-еж/-ёж – рубеж, чертёж

-ар/-яр – базар, столяр

-ач – силач

-ич – москвич

Слова с ударным окончанием **-у, -ю** в предложном падеже:

В лесу, в краю.

Слова с «беглыми» гласными с ударным окончанием во всех падежных формах единственного и множественного числа. «Беглыми» называют гласные **о** и **е**, которые выпадают при склонении:

угол – угла, отец – отца.

Исключение: **рынок – рынка, уголь – угля, корень – корня, парень – парня, камень – камня.**

Многие существительные мужского рода имеют во множественном числе ударное окончание **-а(-я)**.

Например: *адрес – адреса, паспорт – паспорта.*

Правила постановки ударения в существительных мужского рода отрабатываются в упражнениях.

Ударение в существительных женского рода.

Учащимся необходимо запомнить, что постоянное ударение во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют суффиксы:

-ель – постель (но: гибель, мебель)

-от(а) – теснота

-ур(а) – литература

-уг(а) – подруга

-ад(а) – отрада

-аци(я) – демонстрация

-анк(а)/-янк(а) – горожанка, стоянка

-изн(а) – белизна

Постоянное ударение на основе во всех падежах единственного числа и в именительном падеже множественного числа имеют слова женского рода, оканчивающиеся на мягкий знак (**-ь**).

Например:

площадь – на площади, дверь – на двери.

Следует запомнить, что постоянное ударение во всех падежных формах

единственного и множественного числа имеют суффиксы:

-ени(е) – движение

-ани(е) – расписание

-ишк(о) – городишко

-ечк(о) – словечко

-ищ(е) – домище

Постоянное ударение на слогах перед следующими суффиксами:

-ств(о) – богатство

-стви(е) – странствие

-ышк(о) – солнышко

-ти(е) – развитие

Сдвиг ударения при образовании форм множественного числа: если в единственном числе ударение падает на окончание, то во множественном числе оно переходит на основу.

Например: число – числа, окно – окна.

Если же в единственном числе существительного ударение падает на основу, то во множественном числе оно переходит на окончание.

Например: слово- слова, место – места.

Ударение в именах прилагательных.

Учащимся также следует запомнить, что постоянное ударение в формах мужского, женского, среднего рода единственного числа и во множественном

числе имеют суффиксы:

-ин- – куриный

-оват- – маловатый

-ав-/-яв- – кудрявый

-ичн- – отличный

-ит- – сердитый

-ическ- – исторический

-ач-/-яч- – висячий, собачий

-анск-/-янск- – итальянский

-ийск- – олимпийский

-овит- – Ледовитый

Постоянное ударение на окончании имеют прилагательные на **-ой**.

Например: большой, дорогой.

Прилагательные с основами на **-ый, -ий** не имеют ударения на окончании.

Например: умный, синий.

Суффикс **-е** в сравнительной степени прилагательных всегда безударный (*выше, хуже, больше*), суффикс **-ее**, как правило, ударный (*белее, светлее*).

Суффикс **-айш-** превосходной степени прилагательных всегда ударный (*величайший, высочайший*). В превосходной степени прилагательных с суффиксом **-ейш-** ударение падает на те же слоги, что и в сравнительной степени (*верный – вернее – вернейший, красивый – красивее – красивейший*).

В прилагательных с суффиксами **-лив-, -чив-, -тельн-** ударение падает на слог, предшествующий суффиксу.

Например: приветливый, разговорчивый, внимательный.

Ударение в глаголах.

При изучении данной темы учащимся также предлагаются правила, которые необходимо усвоить и запомнить.

Так, приставка **вы-** в глаголах совершенного вида всегда находится под ударением. *Например: выходит – выйти, выезжать – выехать,*

вырастать – вырасти.

В глаголах несовершенного вида с суффиксами **-ыва-**, **-ива-** ударение падает на слог, предшествующий суффиксу.

Например: разговаривать, показывать.

Суффикс **-ну-** в глаголах совершенного вида со значением мгновенного или однократного действия – ударный.

Например : махнуть, мигнуть, толкнуть, блеснуть, рискнуть, вспорхнуть (но: прыгнуть).

Суффикс **-ну-** в глаголах совершенного и несовершенного вида со значением постепенно усиливающегося действия или качества – безударный. Ударение обычно падает на слог, предшествующий суффиксу.

Например: сохнуть – высохнуть (высох), слепнуть – ослепнуть (ослеп), глухнуть – оглухнуть (оглох), меркнуть – померкнуть (померк), достигнуть (достиг), умолкнуть (умолк).

Суффикс **-ти** в инфинитиве глаголов – всегда ударный.

Например: нести, идти.

В глаголах на **-(е)чь** ударение обычно падает на последний гласный.

Например: беречь, стеречь.

Глаголы с подвижным ударением. Обычно ударение инфинитива таких глаголов сохраняется в формах 1 лица настоящего и будущего простого времени, а во всех других лицах происходит сдвиг ударения на предшествующий слог.

Например: варить – варю (сварю) – варишь – варит – варим – варите – варят; просить – прошу – просишь и т.д.

Некоторые наиболее употребительные глаголы со сдвигами ударения:

Дарить кормить обмануть произносить ходить

Держать	лениться	объявить	просить	хотеть
Дышать	лечить	писать	светить	ценить
Изучить	ловить	платить	служить	шутить
Искать	любить	положить	смотреть	
Кормить	находить	получить	спросить	
Купить	носить	поступить	терпеть	
Куриль	обсудить	принять	учить	

Двусложные глаголы на **-ать/-ять, -еть, -нуть, -овать/-евать** имеют обычно фиксированное ударение в формах настоящего и будущего простого времени.

Например: думать – думаю - думаешь, гулять – гуляю – гуляешь – гуляют, болеть – болею – болеют, вернуть – верну – вернут, рисовать – рисую – рисуют и т.д.

Упражнения всех этих уроков, а также самостоятельная работа учащихся направлены на выработку навыков правильной постановки ударения

Речевые темы урока: Знакомство с Россией. Беседы по темам прочитанных текстов..

В пособие включены разные варианты контрольных заданий:

І . Фонетические задания

1. Напишите транскрипцию слов, Правильно прочитайте вслух, поставив ударение.
2. Напишите транскрипцию предложений, определите тип ИК, правильно прочитайте.
3. Поставьте ударение, правильно прочитайте вслух.
4. Проставьте паузы. Определите вид ИК, центр ИК, нарисуйте

интонационную схему, правильно прочитайте. Правильно произносите звуки.

5. Образуйте множественное число, именительный падеж, поставьте ударение

6. Закончите предложение, поставьте ударение.

7. Образуйте степени сравнения и краткие формы прилагательных. Поставьте ударение.

8. Образуйте прошедшее время, поставьте ударение.

9. Расставьте ударение, правильно прочитайте. Объясните сдвиг ударения.

II. Коммуникативные задания.

1. Составьте диалоги.

2. Спросите у собеседника.

3. Выскажите предположение.

4. Прочитайте пословицы, поговорки и предложения, правильно артикулируя звуки под ударением.

5. Ответьте на вопросы преподавателя по прочитанному тексту (выразите главную мысль текста).

6. Перескажите текст.

III. Задания по интонации.

1. Прочитайте текст, разделите его на фразы, синтагмы и такты. Найдите примеры фразового, синтагматического и логического ударения. Найдите эклитики и проклитики.

2. Прочитайте текст вслух. Следите за интонированием, учитывая

принадлежность текста к жанру научно-популярной литературы.

IV. Ударение в именах существительных, прилагательных, глаголах.

1. Образуйте форму множественного числа от следующих существительных. Расставьте ударения, запишите на магнитофон.
2. Образуйте несовершенный вид от следующих глаголов. Расставьте ударения, запишите на магнитофон.
3. Проспрягайте глагол. Расставьте ударения, запишите на магнитофон.
4. Определите позиции ударных и безударных гласных, отмеченных подчёркнутыми буквами.

Зачетные контрольные работы

Контрольные работы по итогам первого и второго семестров дают возможность проконтролировать результаты усвоения фонетического материала подготовительного этапа обучения РКИ. Все задания разработаны на базе лексического минимума в соответствии с системой государственного тестирования: «ТРКИ. Базовый сертификационный уровень. Субтест: Лексика и грамматика».

Контрольная работа по итогам третьего семестра определяет уровень сформированности речевой компетенции учащихся в соответствии с государственным образовательным стандартом по фонетике русского языка как иностранного.

Зачетная контрольная работа № 1 (работа с текстом-диалогом)

Задание 1. Написать транскрипцию подчеркнутых слов, прочитать.

Задание 2. Разделить подчеркнутые слова на слоги.

Задание 3. Выписать из текста по 1 примеру слов:

только с твёрдыми согласными	только с мягкими согласными	с твёрдыми и мягкими согласными
------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

Задание 4. Определить тип ИК, прочитать преподавателю или записать на магнитофон.

Зачетная контрольная работа № 2 (работа с текстом-монологом)

Задание 1. Написать транскрипцию подчеркнутых предложений, прочитать.

Задание 2. Разделить подчёркнутые предложения на слоги, дать характеристику каждого слога (открытый, закрытый, прикрытый, неприкрытый).

Задание 3. Составить ритмический словарь подчеркнутых предложений:

Задание 4. Определить тип ИК в тексте, прочитать преподавателю или записать на магнитофон.

Зачетная контрольная работа № 3

Гласные и согласные звуки. Слог. Ритмика.

Задание 1. Составить ритмический словарь текста (текст прилагается).

Задание 2. Разделить подчёркнутые слова на слоги, проставить ударение, дать характеристику каждого слога (открытый, закрытый, прикрытый, неприкрытый).

Задание 3. Затранскрибировать 1, 2 предложения текста (по 1-2 слова на каждую модель).

Задание 4. Найти в тексте слова с редуцированными гласными во всех позициях и затранскрибировать их (по 1 примеру).

Задание 5. Отметить качественную редукцию знаком (кач.), количественную знаком (кол.) подчеркнутого слова в тексте.

Задание 6. Прочитать текст и рассказать, о чём идёт речь в данном тексте.

Задание 7. Записать текст на магнитофон или прочитать преподавателю, следя за правильным произношением звуков и интонацией.

Курс фонетики русского языка как иностранного дополнен двумя разделами: **Знакомство с Россией** и **Англо-китайско-русский словарь в картинках**.

Данные разделы вводятся, как правило, в каждый урок для закрепления материала в текстовой или наглядной иллюстрационной форме.

Знакомство с Россией представлено короткими текстами для чтения и анализа, а также текстами, связанными с историей и культурой России, ее природой, традициями русского народа, русскими народными сказками, фразеологизмами, пословицами, поговорками, загадками, стихотворными строками и песнями.

Англо-китайско-русский словарь в картинках представляет лексический материал по темам «Человек», «Знакомство», «Комната», «Кухня», «Гостинная», «Семья», «Еда», «Одежда», «Университет», «Библиотека», «Поликлиника», «Магазин», «Животные», «Город», «Транспорт», «Разговор по телефону», «Пейзаж», «Времена года», «Время суток».

Лексика текстовых и наглядных материалов курса, во-первых, подчинена задачам обучения произношению. Каждое новое слово вводится только после того, как отработаны все звуки, входящие в его состав.

Кроме того, автор при отборе текстового и наглядного материала учитывал, что лексика курса должна давать возможность — пусть и в ограниченной мере — общаться с ее помощью.