

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Уральский государственный университет им. А.М. Горького»
ИОНЦ «Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов,
социальная интеграция людей с ограниченными возможностями»

Факультет искусствоведения и культурологии
Кафедра истории искусств
Кафедра музееведения и прикладной культурологии

Учебно-методический комплекс дисциплины
«Художественные практики XX века как школа толерантности»
национально-регионального компонента цикла
специальных дисциплин
(Стандарт 071400 «Социально-культурная деятельность»)

Т.А. Галеева, А.Ю. Прудникова

Список литературы

Екатеринбург

2008

УТВЕРЖДАЮ

Декан _____

факультета

_____ Т.А. Галеева

(подпись)

(дата)

Библиография дисциплины «Художественные практики XX века как школа толерантности» составлена в соответствии с требованиями (национально-региональный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра по циклу «Специальные дисциплины» государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 071400 «Социально-культурная деятельность».

Семестр 3

Общая трудоемкость дисциплины 68 часов, в том числе:

Лекционных занятий 20 часов

Практических занятий 14 часов

Составители Галеева Т.А., канд. искусствоведения, Прудникова А.Ю., кафедра истории искусств, кафедра музееведения и прикладной культурологии УрГУ

Рекомендовано к печати протоколом заседания

кафедры __ истории искусств _____

от __ 20.09.08 __ № __ 1 __.

(дата)

© Уральский государственный университет, 2008

© Галеева Т.А., Прудникова А.Ю., 2008

Библиография

1. Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года.

Законодательные акты

2. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 года N 125-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ)
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 года N 3612-1 (в ред. Федеральных законов от 23.06.1999 N 115-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ).
4. Федеральный закон «О ратификации факультативного протокола к конвенции о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин» от 19 июня 2004 года N 52-ФЗ.
5. Федеральный закон «О ратификации конвенции о защите прав человека и основных свобод и протоколов к ней» от 30 марта 1998 года N 54-ФЗ.

Основная литература

1. «А-Я». Журнал неофициального русского искусства. 1979-1986. Репринтное издание. Под ред. И. Шелковского и А. Обуховой. – М.: Артхроника, 2004..
2. Адамс Д. Концепция культуры мира: Основные принципы // Год 2000: На пути к культуре мира и ненасилия. Материалы междунар. науч.–практ. конф. "От стереотипов войны к идеалам мира через культуру и образование" (Москва, 8–9 дек. 1997 г.) // ЮНЕСКО; М–во РФ по делам национальностей и федерат.

отношений; М–во культуры РФ. Рос. ин–т культурологии. – М.: Элит–Клуб, 1998.

3. Авангардные направления в советском изобразительном искусстве. – Екатеринбург: УрГУ, 1993.
4. Акопян К.З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений). – М.: Академический Проект: РИК, 2005.
5. Американская философия искусства. Антология. М., 1997.
6. Андреева, Е. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Издательство: Издательство Ивана Лимбаха, 2004.
7. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
8. Антология российского видеоарта. – М.: Информационно-исследовательский центр «МедиаАртЛаб», 2002.
9. Антропология насилия. – СПб.: Наука, 2001.
10. Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. – М., 1998.
11. Arnason Н.Н. History of Modern Art: Painting. Sculpture. Architecture. Photography. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1986.
12. Бажанов Л. К вопросу типологии современного искусства // Современное искусство: история, тенденция, перспективы развития 2000».- Нижний Тагил, 1999.- С. 7
13. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
14. BIOMEDIALE. Современное общество и геномная культура. Сост. и общ. редакция Дмитрия Булатова. – Калининград, 2004.
15. Бобринская Е. А. Концептуализм. – М., 1994.
16. Бойм С. Искусство забывания и ностальгия. // Общие места. Мифология повседневной жизни. – М.: НЛО, 2002.

17. Бойс, Йозеф. Внутренняя Монголия. – СПб.: Государственный Русский музей, 1992.
18. Людмила Бредихина. Креатуры женского (о специфике женской идентичности в России) //
19. Вайбель П. Искусство Клауке: подрывные стратегии телесности и перформативные акты. От кризиса репрезентации к кризису тела. // НоМИ. 2001. №3 (20).
20. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
21. Гендер и трансгрессия в визуальных искусствах. Сборник научных статей./ отв. Ред. А.Р, Усманова – Вильнюс: ЕГУ; Москва: ООО «Вариант», 2007. – 218 с.
22. Генис А. Вавилонская башня: искусство настоящего времени. – М., 1997.
23. Горюнова О., Шульгин А. Технология, культура и авангард в России. – http://www.dxlab.org/ru/texts/tech_cult.htm
24. Гринберг, К. Авангард и китч // Художественный журнал. 2005. № 60.
25. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
26. Дебор Г. Общество спектакля / Пер. с фр. С. Офертас и М. Якубович. – М., 2000.
27. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000.
28. Джеймисон Ф. Постмодернизм и потребительское общество // Вопросы искусствознания. XI(2/97). С. 54-61.
29. Жижек С. Киберпространство, или невыносимая замкнутость бытия. // Искусство кино. 1998, № 1. С. 103-148.
30. Зонтаг С. Хеппенинг: искусство безоглядных сопоставлений, 1962 // <http://www.fmob.ru/b/viewtopic.php?t=826>
31. Иригрэ, Люси. Пол, который не единичен. Введение в гендерные исследования часть II. – Минск, С.127-135.

32. История в лицах. 1956-1996. Выставка современного русского искусства. Каталог. - М., 1997.
33. Киреев О. Поваренная книга медиа-активиста – М., 2006.
34. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М., 2005.
35. Кириллова Н.Б. Медиасреда российской модернизации. – М., 2005.
36. Ковалев А. Российский акционизм. 1990-2000. – М., 2007.
37. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Пер. с англ. — М.: Художественный журнал, 2003.
38. Кристева Ю. Силы ужаса. Эссе об отвращении. – С-Пб.: Алетейя, 2003.
39. Культурная политика и художественная жизнь. – М., 1996.
40. Лексикон нонклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В.Бычкова. – М., 2003.
41. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
42. Маклюэн, М. Понимание media. Внешние расширения человека. – М.: Жуковский, 2003.
43. Маклюэн, М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. – М., 2005.
44. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями»: Введение в эстетику постмодернизма. – М., 1995.
45. Милле К. Современное искусство Франции. Пер. с фр. – Минск, 1995.
46. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
47. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
48. На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве XX в. – М., 1994.
49. Подорога В. Тело, анатомия и мир объектов // Телесное пространство. [Каталог выставки]. ЦДХ. – М., 1995.

50. Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию (Материалы лекционных курсов 1992-1994 годов). – М., 1995.
51. Поллок Г. Созерцающая историю искусства: видение, позиция и власть // Гендерные исследования. Уч. пособие. Часть 2. – СПб., 2001. С. 718 – 737.
52. Поппер К. Открытое общество и его враги. Т. 1. – М., 1992.
53. Постмодернизм. Энциклопедия.— Мн., 2001.
54. Публичная сфера и культура толерантности. Общие проблемы и российская специфика. – М., 2002.
55. Рашкофф Д. Медиавирус! Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание / Пер. с англ. Д. Борисов. – М., 2003.
56. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М., 1997.
57. Савчук В. Конверсия искусства. – СПб., 2001. Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/texts/savchuk/artconv.html>
58. Савчук В. Режим актуальности. – СПб., 2004.
59. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
60. Соколов К.Б. Социальная эффективность художественной культуры: Процессы распространения и освоения художественных ценностей. – М., 1990
61. Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М., 1999.
62. Тевоз М. Ар-брют. – Париж-Женева, 1995.
63. Тетерин С. Европейские фестивали видео- и медиа-искусства в XXI веке. – http://teterin.ru/lect/eurofests_xxi.htm от 12.05.2006.
64. Толерантность и культурная традиция. – М., 2002.
65. Толерантность и согласие: Материалы международной конференции // Под ред. В.А. Тишкова, Л.М. Дробижевой. – М., 1997.
66. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 1999.

67. Тупицын В. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. – М., 1998.
68. Турчин В.С. Образ двадцатого. – М., 2003.
69. Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
70. Тэйлор Б. Актуальное искусство. 1970-2005. – М., 2006.
71. Уолцер М. О терпимости. – М., 2000.
72. Усманова А. Женщины и искусство: Политики репрезентации // Гендерные исследования. Уч. пособие. - СПб., 2001. С. 465 – 492.
73. Фуллер М. ART'N'SOFT. Программа как художественный проект. – www.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=23 от 09.12.2005.
74. Хаммел С. Морфология толерантности // Толерантность / под ред. С.М. Хаммела, М.Б. Хомякова. – Екатеринбург, 2000. С. 46–61.
75. Холмогорова О. В. Соц-арт. – М., 1994.
76. Хоннеф К. Поп-арт. – М., 2005.
77. Хоффман К. Р. Искусство, видео и телевидение. – Режим доступа: <http://www.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=40> от 09.12.2005.
78. Хоффман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы/ пер. с нем. А. Белобратова; Ред. И. Чечот и А. Лепорк. – СПб.: Академический проект, 2004 – 560с., илл.
79. Художники нон-конформисты в России 1957-1995: Каталог. – Мюнхен - Нью-Йорк: Престель, 1995.
80. Целуйко А. Граффити: формы бытования и специфика экспонирования // Художественный журнал. 2007. № 64.
81. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. –СПб., 1995.
82. Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия постмодернистской эпохи. Сб. переводов и рефератов. – Минск. 1998

83. Элгер Д. Дадаизм. – М., 2006.
84. Энди Уорхол: художник современной жизни. – М., 2005
85. Якимович А.К. Магическая Вселенная: Очерки по искусству философии и литературе XX века. – М., 1995.
86. Якимович А.К. XX век. Искусство. Культура. Картина мира.- М.,2003.

Ресурсы Интернет:

<http://www.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=40%20от%2009.12.2005> -

виртуальный Медиа музей Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб»

<http://art.teleportacia.org/> - портал сетевого искусства

<http://www.net-art.org/> - портал сетевого искусства

<http://www.rhizome.org/> - электронный журнал по современному искусству

<http://artport.whitney.org/> Музей американского искусства Whitney в Нью

Йорке

http://www.macros-center.ru/read_me/ от 09.12.2005 - сайт международного фестиваля read_me festival 1.2 «Программное обеспечение как произведение искусства или художественные игры с софтом».

<http://www.labiennale.org/en/art/> сайт международной выставки современного искусства Биеннале в Венеции

<http://www.documenta.de/> сайт международной выставки современного искусства Documenta

<http://www.manifesta.org/index1.html> сайт международной выставки современного искусства Manifesta

<http://www.kompost.ru/> Архив московско-петербургских неформальных художественных движений

<http://www.photoshow.com/watch/aF6UT5AX> - визуальная презентация минимализма