

Внимание! В каждом задании может быть несколько правильных ответов

Вариант 1

1. Единицы языка (а не речи):

- 1) звук 2) фонема 3) морф 4) фраза
- 5) текст

2. Литературный язык — это:

- 1) язык литературы
- 2) язык письменной речи
- 3) нормированная форма национального языка
- 4) нормативное объединение кодифицированного языка и разговорной речи
- 5) языковой феномен, используемый в различных сферах общения

3. Из направлений фонетических исследований чисто лингвистическим является:

- 1) артикуляционная фонетика
- 2) акустическая фонетика
- 3) перцептивная фонетика
- 4) функциональная фонетика
- 5) поэтическая фонетика

4. Методы акустической фонетики:

- 1) рентгенография
- 2) спектральный анализ
- 3) осциллография
- 4) палатография
- 5) видеосъемка

5. Гласные звуки отличаются от согласных:

- 1) типом мускульного напряжения
- 2) ролью при образовании слога
- 3) наличием голоса
- 4) отсутствием (или минимальным уровнем) шума
- 5) типичными артикуляторными движениями

6. Звук [г]:

- 1) веляризованный
- 2) велярный
- 3) смычно-проходной
- 4) шумный
- 5) палатальный

7. Звуки I ст. количественной редукции:

- 1) [ʌ] 2) [ɚ] 3) [ɝ] 4) [и³] 5) [ы³]

8. В слове *мягко* имеет место:

- 1) ассимиляция звуков
- 2) диссимиляция звуков по глухости
- 3) аккомодация
- 4) количественная редукция гласного
- 5) качественная редукция гласного

9. Объективные физические характеристики звуков:

- 1) сила
- 2) частота
- 3) громкость
- 4) тембр
- 5) спектральный состав

10. Причины акустической сложности русских звуков:

- 1) колебание стенок глотки
- 2) резонанс
- 3) наличие обертонов
- 4) качество среды распространения
- 5) наличие акустических фильтров

11. Звук [о]:

- 1) высокий
- 2) бемольный
- 3) непрерывный
- 4) резкий
- 5) звонкий

12. Первичный анализ речи человеком производится при помощи:

- 1) ушной раковины
- 2) барабанных перепонок
- 3) улитки
- 4) лимфатической жидкости
- 5) головного мозга

13. И. А. Бодуэну де Куртенэ принадлежат слова:

- 1) Фонема — это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию.
- 2) Фонема — это общее фонетическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова.
- 3) Фонема — психически живая фонетическая единица.
- 4) Фонема — это исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая единица языка, противопоставленная всем другим фонемам, могущая иметь самостоятельное значение... она существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения.
- 5) Фонема — это единое представление, принадлежащее миру фонетики... психический эквивалент звуков языка.

14. Пражская ФШ использует следующие термины:

- 1) вариант фонемы
- 2) гиперфонема
- 3) архифонема
- 4) нейтрализация фонем
- 5) оттенок фонемы

15. Сигнификативно сильные позиции согласных фонем по глухости/звонкости:

- 1) перед [в], [в']
- 2) на конце слова
- 3) перед сонорным согласным
- 4) перед гласным
- 5) перед [j]

16. Звук [' ó '] по отношению к фонеме <о>, с точки зрения МФШ:

- 1) вариант (в узком смысле)
- 2) вариация
- 3) аллофон
- 4) основной вариант
- 5) оттенок

17. Достижения Санкт-Петербургской ФШ:

- 1) разработка теории оттенков фонемы
- 2) стремление описать звуковую систему из функционально значимых противопоставлений
- 3) практическая отработка теории нейтрализации фонем
- 4) анализ патологий речи
- 5) разработка перцептивной фонетики

18. В ряду *любовь — люблю — люб* обнаруживается чередование:

- 1) историческое
- 2) позиционное
- 3) и историческое, и позиционное
- 4) чередуются 2 фонемы
- 5) чередуется больше 2 фонем

19. Дискуссионным является в фонологии вопрос о выделении фонемы:

- 1) <г'> 2) <j> 3) <ы> 4) <ж'> 5) <к'>

20. К Московской ФШ относятся исследователи:

- 1) Р. С. Кузнецов
- 2) Л. Р. Зиндер
- 3) Р. О. Якобсон
- 4) Р. И. Аванесов
- 5) С. О. Карцевский

21. Слог в слове *ель*:

- 1) имеет инициаль
- 2) имеет финаль
- 3) имеет ядро
- 4) неприкрытый
- 5) закрытый

22. По теории мускульного напряжения:

- 1) слог — волна сонорности
- 2) слогораздел зависит от места ударения в слове
- 3) слогораздел не зависит от места ударения в слове
- 4) слог — часть речевого потока, начинающаяся с усиления и кончающаяся ослаблением
- 5) группа согласных всегда отходит к последующему гласному

23. В строках *Звенела музыка в саду // Таким невыразимым горем. // Свежо и остро пахли морем // На блюде устрицы во льду:*

- 1) есть относительные клитики
- 2) есть абсолютные клитики
- 3) есть энклитики
- 4) есть проклитики или:
- 5) безударных словоформ нет

24. Для русского ударения наиболее важен признак:

- 1) частота ударного гласного
- 2) длительность ударного гласного
- 3) интенсивность звуков ударного слога
- 4) тембр гласного или:
- 5) все эти признаки важны в равной степени

25. Выражение несогласия, недоверия типично для:

- 1) ИК-1
- 2) ИК-2
- 3) ИК-4
- 4) ИК-5
- 5) ИК-7

26. Варианты произношения *зави'дно* и *за'видно*:

- 1) равноправны
- 2) 1-й вариант предпочтительнее другого, допустимого
- 3) 1-й вариант является правильным, другой не рекомендуется
- 4) 1-й вариант является правильным, другой запрещается
- 5) 2-й вариант предпочтительнее первого, допустимого

27. Орфоэпические тенденции в области согласных:

- 1) отверждение согласного перед мягким или палатальным [j]
- 2) ассимиляция обуславливает оглушение звонких шумных перед глухими и озвончение глухих шумных перед звонкими согласными
- 3) на месте *чи* произносится [ч'н] или [шн]
- 4) на конце слова перед паузой звонкие шумные оглушаются
- 5) фонемы <т> и <д> между согласными, как правило, реализуются нулем звука

28. Черты старомосковского произношения:

- 1) «экающее» произношение
- 2) произношение более твердого [ч]
- 3) твердость губных согласных на конце слова
- 4) [ш'ч'] на месте [ш']
- 5) [ут] в окончании глаголов (II спряжения)

29. Буква может обозначать:

- 1) часть фонемы
- 2) фонему
- 3) две фонемы
- 4) фонему и часть другой фонемы буква:
- 5) всегда обозначает фонему

30. Полностью все признаки фонемы передает буква:

- 1) ь 2) ш 3) с 4) в 5) щ

31. Две фонемы может обозначать буква:

- 1) о 2) ю 3) ь 4) и 5) э

32. Буква ь может:

- 1) указывать на наличие <j>
- 2) обозначать <j>
- 3) обозначать твердость согласной
- 4) писаться по традиции в некоторых грамматических формах
- 5) обозначать твердость согласной и указывать на наличие <j> одновременно

33. Согласно фонемному принципу графики (а не орфографии) в слове *берег* пишется буква:

- 1) б 2) е-1 3) р 4) е-2 5) г

34. Мягкость согласной может обозначаться в графике:

- 1) мягким знаком
- 2) последующей гласной
- 3) последующей согласной
- 4) апострофом может:
- 5) не обозначаться вообще

35. Принципы

слитных/раздельных/дефисных написаний:

- 1) фонетический
- 2) лексико-синтаксический
- 3) фонемный
- 4) традиционный
- 5) словообразовательный

36. Проект реформы орфографии 2000 г. предполагает:

- 1) писать ь в сложносокращенных словах
- 2) отменить ь после шипящих в существительных III скл.
- 3) упорядочить написание корней с чередующимися гласными
- 4) писать соединения с *пол-* всегда через дефис
- 5) писать с прописных букв слова *Бог, Господь, Богородица*

37. Сформулируйте определения терминов:

Рекурсия звука

Гиперфонема

Чередование

Интонационная конструкция

Орфограмма