

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Уральский государственный университет им. А.М. Горького»

ИОНЦ «Русский язык»

филологический факультет

кафедра современного русского языка

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Основы лингвистических знаний

Этап 1. Современный русский язык: Фонетика

Автор: кандидат филологических наук, доцент
кафедры современного русского языка
М. Ю. Мухин

Екатеринбург
2008

Введение

Мультимедийное пособие разработано на кафедре современного русского языка Уральского государственного университета им. А. М. Горького. Автор-составитель - кандидат филологических наук, доцент М. Ю. Мухин.

«Фонетика» традиционно изучается на первом курсе филологического факультета, в первом семестре.

1. Цель дисциплины

Цель курса заключается в том, чтобы сформировать у студентов системные представления о звуковом строе языка и речи и создать предпосылки к изучению следующих уровневых разделов курса «Современный русский язык».

Название данного учебного курса достаточно условно: в него входят не только собственно фонетические направления, но и смежные с фонетикой дисциплины: орфоэпия, графика, орфография. Их академическая трактовка — одна из важнейших задач курса, так как дает студенту новое для него, нешкольное представление об этих науках.

2. Задачи дисциплины

Ознакомить студента со звуковым строем языка и речи, охарактеризовать классические и современные научные концепции, научить теории и практике фонетического анализа; при этом важно заложить основания для изучения других уровней языка и соответствующих отраслей лингвистики.

3. Место дисциплины в системе высшего профессионального образования (какие дисциплины используются в качестве основы для данной и для каких используется данная дисциплина)

Курс «Современный русский язык: фонетика» открывает профилирующий для филологического факультета курс «Современный русский язык», что во многом определяет его научно-методические особенности. Многие опорные лингвистические термины вводятся в этом курсе впервые, студенты-первокурсники знакомятся с базовыми основаниями лингвистики, методами исследований, видами лингвистического анализа и т.д. Именно поэтому курс «Фонетика» начинается с введения в весь курс «Современный русский язык».

Объекты фонетики — атомарные единицы языка, однако отношения между ними — языковые абстракции, сложные для понимания человека, только начинающего изучать лингвистическую науку.

4. Требования к уровню освоения содержания курса (приобретаемые компетенции, знания, умения, навыки)

Теоретические знания по всем разделам курса. Практические навыки: умение фонетически и фонематически транскрибировать текст, осуществлять разные виды лингвистического анализа (фонологический, орфоэпический, графико-орфографический).

5. Методическая новизна курса (новые методики, формы работы, авторские приемы в преподавании курса)

Данный курс является базовым для филологической специализации, но дает возможности для развития нетрадиционных методик подачи материала. Специфическими являются использование звукового материала и презентаций на лекциях и практических занятиях, наблюдения над живой речью, применение экспериментальных методов.

Содержание курса

I. Современный русский язык как объект изучения

Свойства и функции языка. Язык и речь; текст как продукт речи. Понятие «современный язык». Литературный язык — нормированная и кодифицированная форма существования русского языка. Современный русский литературный язык — язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и язык международного общения. Лингвистические дисциплины, изучающие различные уровни системы русского языка. Стилистическая дифференциация русского языка.

II. Фонетика как раздел лингвистики

Объект и предмет фонетики. Единицы изучения (сегментные и суперсегментные). Аспекты фонетических исследований (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный). Фонетическая система языка и типы системных отношений между ее единицами. Транскрипция, ее разновидности и задачи.

III. Артикуляционная фонетика

Устройство произносительного аппарата и стадии звукопроизводства: инициация, артикуляция, фонация. Звуки речи. Соотношение тона (голоса) и шума при образовании звуков. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация (основные для русского языка), длительность, носовой резонанс (факультативные). Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, твердость/мягкость, глухость/звонкость. Дополнительная артикуляция согласных: палатализация, веляризация, лабиализация. Позиционные изменения звуков: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. Редукция;

типы редукции гласных. Проблема состава гласных и согласных звуков.

IV. Акустическая фонетика

Физические характеристики звука: частота, сила, спектральный состав, длительность. Восприятие физических характеристик звука человеком. Чистый и комплексный звук, гармоника, тембр. Явление резонанса и речевые резонаторы. Спектральный анализ речи. Гласные и согласные звуки с акустической точки зрения. Акустическая теория речи. Типы звуковых источников и акустических фильтров. Акустическая классификация русских звуков. Проблемы анализа и синтеза речи.

V. Перцептивная фонетика

Работа слухового аппарата. Этапы и закономерности человеческого восприятия речи. Категориальность и нелинейность восприятия звуковых последовательностей. Теории восприятия речи.

VI. Фонология

1. Звуки речи и звуковые типы. Фонема как языковая единица.

Смыслоразличительная и отождествительная функции фонемы. Учение о фонеме И. А. Бодуэна де Куртенэ. Теории фонемы Московской, Санкт-Петербургской, Пражской фонологических школ (МФШ, СПФШ, ПФШ).

2. Парадигматика и синтагматика в фонологии. Фонологические оппозиции и их типы (ПФШ). Типология фонологических позиций (МФШ): позиции сигнификативно и перцептивно сильные и слабые. Типы аллофонов: основной вариант, вариации и варианты фонемы. Теории нейтрализации фонем. Вопрос о слабой фонеме в концепции МФШ и ПФШ. Гиперфонема и архифонема.

3. Чередования звуков и фонем (фонетические позиционные и исторические). Теория чередований в МФШ и СПФШ. Фонема и морфонема. Предмет морфонологии.

4. Проблема состава гласных и согласных фонем русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Тенденции развития фонологической системы русского языка.

VII. Фонетика суперсегментных единиц

Понятие «просодия»; просодические признаки (ударение и интонация). Слог, его функции и структура. Типы слогов. Теории слога и проблемы русского слога деления. Фонетическое слово. Клитики. Типы и функции ударения. Акцентология. Синтагма и фонетическая фраза. Компоненты и функции интонации. Подходы к изучению интонации. Система интонационных конструкций (ИК) Е. А. Брызгуновой.

VIII. Поэтическая фонетика

Фонетическая организация художественного текста. Роль сегментных и суперсегментных единиц в текстовой организации. Аллитерация, ассонанс, звуковой

повтор, звукопись. Фоносемантика. Звукобуква как носитель фонетического значения. Аспекты фоносемантического исследования текста. Ритм в стихе и прозе и его единицы. Ритм и метр. Рифма, типы рифм. Роль интонации в художественном тексте.

IX. Орфоэпия

Произносительная норма и факторы ее развития (фонологические и экстралингвистические). Варианты произношения. «Шкала нормативности» (Р. И. Аванесов). Исторические изменения норм русского языка. Старомосковская и старопетербургская произносительные нормы. Фонетические законы и орфоэпические тенденции современного произношения гласных и согласных. «Старшая» и «младшая» нормы. Особенности произношения отдельных грамматических форм. Стилистические колебания в орфоэпии. Социофонетические признаки говорящего.

X. Русская графика

Графика и ее связь с фонетикой. Графема. Соотношение алфавита, графики и орфографии. Русский алфавит: история и современное состояние. Классы букв. Буквенные и небуквенные средства графики. Значения русских букв. Принципы русской графики (фонематический и слоговой). Буква и основной вариант фонемы. Способы обозначения мягкости согласных, обозначения <j>. Понятие графического слога. Слоговой (позиционный) принцип русской графики и отступления от него.

XI. Русская орфография

Разделы орфографии. Орфограммы и их типы. Принципы русской орфографии, различия в понимании ведущего принципа МФШ и СПФШ. Фонематические (морфологические), фонетические и традиционные написания. Принципы слитных, раздельных и дефисных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов, графических сокращений. Специфика преподавания орфографии в школе. Реформы русской графики и орфографии. Соотношение орфографии с разделами грамматики: фонологией, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Отражение в правописании проблем, не решенных в теоретической лингвистике. Возможности дальнейшего совершенствования орфографии (проект реформ орфографии комиссий 1964 г., проект 2000 г. и его развитие).

Отчетность по курсу «Современный русский язык: фонетика» предполагает:

- 1) выполнение контрольных работ по темам «Фонетическая транскрипция и фонетический анализ», «Фонемный анализ», «Графико-орфографический анализ»,
- 2) подготовку к семинарским занятиям и выступление на них,
- 3) прохождение теоретического зачета в тестовой форме, к которому прилагается практическое задание.

При необходимости студент может посещать консультации преподавателя (см. расписание на кафедре современного русского языка УрГУ).

Темы практических, лабораторных, семинарских занятий

1. *Практ.* Фонетическая транскрипция. Транскрибирование гласных и согласных, их изменение в потоке речи. Фонетическое слово.
2. *Лаб.* Фонетическая транскрипция.
3. *Практ.* Фонетический анализ (артикуляционная характеристика) согласных звуков.
4. *Лаб.* Фонетический анализ гласных и согласных.
5. *Сем.* Артикуляционная фонетика. Звуки в потоке речи.
6. *Практ.* Акустическая характеристика русских звуков.
7. *Сем.* Теория фонемы. Фонемы и звуки. Понятие фонемы в разных фонологических школах.
8. *Лаб.* Фонемные транскрипции (МФШ, СПФШ, ПФШ).
9. *Сем./практ.* Чередование звуков и фонем. Фонемы и морфонемы.
10. *Практ.* Принципы фонемного анализа.
11. *Контрольная работа.* Фонемный анализ.
12. *Практ.* Фонетика суперсегментных единиц. Слог и фонетическое слово. Ударение и интонация.
13. *Практ.* Фонетический анализ поэтического текста.
14. *Сем./практ.* Орфоэпия русского языка.
15. *Практ.* Графика и фонетика. Значения русских букв. Слоговой принцип графики.
16. *Сем.* Принципы русской орфографии.
17. *Лаб.* Графико-орфографический анализ.

Практические навыки и виды лингвистического анализа

В ходе изучения курса студенты должны овладеть видами лингвистического анализа и получить следующие практические навыки:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Фонетический (артикуляционный) анализ.

3. Анализ спектрограммы речи.
4. Фонематическая транскрипция и фонемный анализ.
5. Фонетический анализ поэтического текста.
6. Орфоэпический анализ. Навык работы с орфоэпическими словарями.
7. Графико-орфографический анализ.

Зачет по данному курсу обычно проводится во время зачетной недели в конце 1 семестра. Студентам, не прошедшим контрольный тест, предлагается передача зачета в традиционной устной форме.