

ВРЕМЯ КАК ЦЕННОСТНАЯ КАТЕГОРИЯ В ПРОЗЕ Ю. ТРИФОНОВА

Главной ценностной содержательной категорией в прозе Ю. Трифонова является время. Человек и время, человек и история – предмет размышлений писателя в лучших его произведениях (см.: [Санджи-Гаряева, Романенко]). Историческая тема реализована в романе о народовольцах «Нетерпение» и документальной повести «Отблеск костра» (о судьбе отца – революционера и советского деятеля). В литературной критике творчество Ю. Трифонова долгое время (период московских повестей) оценивалось как бытовая проза, а основным конфликтом считалось противопоставление городского мещанства и интеллигенции. В своих интервью и статьях Трифонов не соглашался с такими оценками, например в статье под названием «Нет, не о быте – о жизни» (см.: [Трифонов]). Позже один из критиков отозвался о прозе писателя иначе: «Какие-то вечные темы». Время, действительно, стало для Трифонова вечной темой и главной содержательной и текстообразующей категорией. Вопросы, на которые отвечает Трифонов, – что время делает с человеком, должен ли человек нести ответственность за свои поступки или же во всем виновато время, нужно ли доискиваться до исторической правды. Задача писателя – попытаться разобраться в этом, показать разные варианты взаимодействия человека с временем.

Уже в московских повестях жизнь их героев, московских интеллигентов, так или иначе подсвечена историей, а их нравственные качества проверяются если не прямым сравнением, то смежностью существования с людьми, прошедшими через революцию и Гражданскую войну. В повести «Обмен» появляется дед Дмит-

риева – старый большевик. В «Долгом прощании» Григорий Ребров занимается историей охраны и роется в архивах. В «Другой жизни» главный герой Сергей пишет диссертацию по истории, его мать – старая большевичка.

В повести «Дом на набережной» ставится проблема ответственности человека за свои поступки независимо от времени, исследуется природа конформизма.

В романе «Старик» показаны «раскопки» памяти человека, попытка реконструировать в памяти исторические события революции и Гражданской войны, установить мотивы поступков героев тех времен, найти истину, которая тогда «сплавлялась с верой нерасторжимо».

В романе «Время и место» задача – показать человека во взаимодействии с временем, в котором ему пришлось жить, которое постоянно изменяется и ставит его перед нравственным выбором. Время в романе, середина XX в., – это огромное, полное драматических событий жизненное полотно.

Таким образом, нравственные ценности у Трифонова проверяются временем, историей. Это магистральная мысль писателя и главная ценностная категория его прозы.

Библиографические ссылки

Санджи-Гаряева З. С., Романенко А. П. Время как средство сюжетной и смысловой организации художественного текста и его лексическое выражение у Ю. Трифонова // Вопросы стилистики. Текст и его компоненты. Вып. 24. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1992. С. 71–81.

Трифонов Ю. В. Нет, не о быте – о жизни // Трифонов Ю. В. Дом на набережной. Время и место. Москва : Астрель : Олимп : АСТ, 2000. С. 655–662.