

2. Никишин Н. А. Музей и его корпорация // Музей. 2009. № 4. С. 14.
3. Музейная платформа // Корпоративный музей. URL: <https://corporate-museum.ru/platform/info> (дата обращения: 02.03.2023).
4. Музей энергетики Урала // ПАО «Россети». URL: [https://www.rosseti.ru/media/report\\_museum](https://www.rosseti.ru/media/report_museum) (дата обращения: 04.03.2023).
5. Музейно-выставочный комплекс Уральского федерального университета (УрФУ) // Корпоративный музей. URL: <https://corporate-museum.ru/project/f2cd826a> (дата обращения: 08.03.2023).
6. ТМК модернизировала музей Уральского федерального университета / Трубная металлургическая компания: ТМК. URL: <https://www.tmk-group.ru/PressReleases/4224> (дата обращения: 08.03.2023).

УДК 304.2

## ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ГОРОДЕ НОВОУРАЛЬСКЕ (на примере музея наперстков Ольги Малышкиной)

Т. Е. Шободоева

**Аннотация.** В статье рассматривается современное состояние феномена частного коллекционирования в городе Новоуральске, делается упор на изучение музея наперстков Ольги Малышкиной.

**Ключевые слова:** коллекционер, частная коллекция, частный музей, Урал, малые города, региональная культура.

## PRIVATE COLLECTING IN THE CITY OF NOVOURALSK (EXAMPLE OF OLGA MALYSHKINA'S THIMBLE MUSEUM)

Shobodoeva T. E.

**Annotation.** The article discusses the current state of the phenomenon of private collecting in the city of Novouralsk, focuses on studying the museum of Olga Malyshkina's thimbles.

**Keywords:** collector, private collection, private museum, Ural, small towns, culture of the region.

### Введение

Частные коллекции выступают проводником между личным интересом коллекционера и культурным развитием региона. В связи с этим изучение определенного феномена мыслится чрезмерно важным. Несмотря на обилие исследований по истории отдельных регионов Урала и отраслей уральской культуры, процесс изучения продолжается. Делаются новые открытия, переосмысливаются старые, ведутся дискуссии по поводу оценки тех или иных явлений [1, с. 3].

В истории частного коллекционирования на Урале особое место занимает династия горнозаводчиков Демидовых. Помимо развития заводов, Демидовы

занимались меценатством и благотворительностью, а также созданием своих частных собраний. Традиция собирательства коллекций была заложена Акинфием Демидовым и продолжалась его потомками на протяжении нескольких поколений.

В малых городах Урала вопрос частного коллекционирования обстоит несколько сложнее: многие коллекционеры стараются перебраться в крупные города и продолжить свою деятельность там. Это обуславливается большими перспективами для развития коллекции и заработка средств, чтобы эту коллекцию пополнять. Существуют энтузиасты, готовые не только собирать, хранить и изучать диковинные предметы, но и показывать их широкой публике. Именно такие инициативные собиратели создают культурную среду региона.

Немногочисленные известные обществу частные коллекции малых городов Урала являются не до конца изученным явлением, требующим детального исследования и систематизации полученных данных.

Основной целью данной статьи является изучение современного состояния феномена частного коллекционирования в малых городах Урала на примере частного музея наперстков Ольги Малышкиной в городе Новоуральске.

## Результаты исследования

Частные музеи являются старейшим типом музея, чьи собрания отражают вкусы, эстетические взгляды или научные интересы их владельцев [2, с. 1]. Слово «коллекция» произошло от латинского *collectio* – «собрание». В литературе есть несколько определений этого слова. «Коллекция» определяется как «систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный или художественный, литературный и т.п. интерес» [3, с. 207]. Подобное определение мы находим во многих словарях и справочниках. В большинстве своем исследователи сходятся во мнении о том, что коллекция – это прежде всего «систематизированное собрание, предметы в которых объединены по какому-либо признаку» [4, с. 278]. Это и есть главный признак процесса коллекционирования.

Предпосылкой создания музеев частных коллекций является в первую очередь желание владельцев представить широкой публике накопленные коллекции, характеризующие тот или иной исторический отрезок времени. К несомненным факторам открытия частных музеев, помимо заинтересованности владельцев частных коллекций, необходимо отнести возможность финансовой выгоды, однако не каждая частная коллекция и сам музей могут приносить хозяину выгоду, достаточную для покрытия расходов.

Коллекционирование – одно из самых популярных увлечений в мире. Увлеченные люди собирают разные вещи, напоминающие о важных моментах жизни, несущие в себе сакральный смысл или просто эстетично привлекательные: открытки и этикетки от спичечных коробков, игрушки, старые автомобили, бытовые вещи разных эпох, оружие и знаки отличия, старинную мебель произведения искусства, почтовые марки, монеты и боны. При упоминании слова «коллекция» первым делом в сознании возникают ассоциации именно с такого

рода вещами, однако в современном мире предметом коллекционирования может стать все что угодно, даже самые необычные вещи.

Одним из таких необычных предметов собирательства являются наперстки. Наперсток – это колпачок, который надевается на палец с целью защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал. История наперстка берет свое начало со времен древних цивилизаций, это подтверждают находки археологов по всему миру. Правда, его прародитель отличался по форме от современного аналога, но предназначение было то же самое – помогать протолкнуть иглу через ткань, не уколотившись. Наперстки находили во время проведения раскопок Помпеи, а также в скифских захоронениях. Родиной древнейших экземпляров, наиболее похожих на современные, является Китай. С появлением швейной машинки наперстки стали менее популярны, а в современном мире используются в основном рукодельницами и профессиональными портными.

На данный момент в мире существует около шести музеев наперстков. Один из самых известных – Fingerhutmuseum Creglingen, находится в Креглингене (Германия). Музей был открыт 8 августа 1982 года Торвальдом и Бригиттой Грайф. Основу этого собрания составили остатки наперсточной мануфактуры братьев Габлер, которую перенял в 1963 году Хельмут Грайф, отец нынешнего владельца. Самым старым наперсткам из этой коллекции более двух с половиной тысяч лет. Самым крупным считается Музей наперстков в Венендале (Нидерланды). Его коллекция насчитывает около 40 тыс. наперстков.

В России коллекционирование наперстков – экзотическое увлечение, несмотря на то, что они являются неотъемлемой частью русской жизни. Первый Музей наперстков в России был открыт в 2012 году в городе Копейске Челябинской области на территории швейной фабрики. А уже в 2016 году в городе Новоуральске на базе Учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» был открыт еще один Музей наперстков [5]. Его создатель – педагог дополнительного образования и коллекционер Ольга Владимировна Малышкина. Коллекция наперстков собиралась на протяжении двадцати пяти лет и пополняется до сих пор. Ольга Владимировна широко известна в кругах коллекционеров Урала, что помогает ей обмениваться экспонатами и покупать новые интересные экземпляры для своей коллекции. Кроме того, музей открыт для публики, и посетители часто сами приносят в дар новые экспонаты.

За семь лет существования музея его посетило большое количество людей, не только жители Новоуральска, но и гости из соседних городов и стран. Созерцая огромное количество разнообразных наперстков, посетители знакомятся с культурой и историей России, старинным бытом и видами художественной росписи.

На данный момент экспозиция музея насчитывает сейчас более 4000 наперстков: в ней представлены как старинные наперстки, найденные во время раскопок, так и современные, используемые для различных видов рукоделия. Особое место занимают сувенирные географические наперстки, привезенные более чем из 80 стран мира. Но удивляют своей красотой коллекционные напер-

стки ручной работы, выполненные не только иностранными знаменитыми фирмами, но и российскими мастерами, художниками, камнерезами, ювелирами [6].

Музей наперстков Новоуральска является ярким примером положительного влияния инициатив частных коллекционеров на культурный облик малых городов Урала.

## Выводы

Таким образом, немногочисленные частные коллекции малых городов Урала являются неотъемлемой частью культуры региона, их самобытность и неординарность вызывает большой интерес у посетителей музея и исследователей. Несмотря на малую изученность современного состояния феномена частного коллекционирования, уже на данном этапе можно сделать вывод о важности роли коллекционеров в формировании культурного облика региона.

## Литература

1. *Добрейцина Л. Е.* История искусства Урала. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. 28 с.
2. *Аксентьева И. Ю.* Роль Уральского частного коллекционирования в формировании отечественных музейных собраний // Многообразие культур в условиях глобализованного мира и проблемы сохранения культурно-исторического наследия : материалы Международ. науч. конф. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, УрГПУ, 2022. С. 251–256.
3. Большая советская энциклопедия : в 30-ти т. Т. 12. М.: Сов. энциклопедия, 1973. 432 с.
4. *Каулен М. Е.* Коллекция // Рос. музейн. энциклопедия : в 2 т. Т. 1. М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. 416 с.
5. Малышкина Ольга Владимировна // Новые создатели. URL: <https://new.slava-sozidatelyam.ru/малышкина-ольга-владимировна/> (дата обращения: 14.03.2023).
6. Музей наперстков Ольги Малышкиной // Ассоциация частных и народных музеев России. URL: <https://www.xn-80akahgvf5ajn1b2c.xn-p1ai/o-proekte/geografiya/sverdlovskaya-oblast/muzej-naperstkov-olgi-malyshkinoy/> (дата обращения: 14.03.2023).