

## **Травматичный опыт изменившегося мира**

**Розия Зафаржоновна Исмадова,**

*магистрант 2-го курса*

*Уральский гуманитарный институт*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,*

*Екатеринбург, Россия*

*roziya\_ismatova@mail.ru*

**Аннотация.** Тема посттравматического синдрома у детей и подростков изучается в статье на материале двух произведений: повести Дарьи Доцук «Голос» (2016) и романа Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» (2005). Обе книги посвящены опыту проживания травматической ситуации и выхода из нее.

**Ключевые слова:** посттравматический синдром, теракт, терроризм как угроза, ситуация соприкосновения с терроризмом, переживание травматического опыта, способы выхода из ситуации, психотерапевтический эффект книги

**Благодарности:** выражаю благодарность своему научному руководителю Алексеевой Марии Александровне за помощь в подборе темы и написании статьи.

## **Traumatic Experience of a Changing World**

**Roziya Z. Ismatova,**

*Master's Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia*

*roziya\_ismatova@mail.ru*

**Abstract.** The topic of post-traumatic syndrome among children and teenagers is studied on the basis of two books: "The Voice" (2016) by Daria Dotsuk and "Extremely Loud & Incredibly Close" (2005) by Jonathan Safran Foer. Both works are about the experience of living in a traumatic situation and getting out of it.

**Keywords:** post-traumatic syndrome, a terrorist attack, terrorism as a threat, the situation of contact with terrorism, experiencing a traumatic experience, ways out of the situation, the psychotherapeutic effect of the book

**Acknowledgments:** I express my gratitude to my supervisor Maria A. Alekseeva for her help in selecting the topic and in writing this article.

Современный мир чреват для человека многими угрозами и опасными ситуациями: стихийными бедствиями, войнами, террористическими актами. Когда эти ситуации становятся предметом отражения в художественной прозе, автор и читатель получают возможность отстранить от себя травматический опыт и справиться с нанесенной психологической травмой.

Для анализа в рамках данного доклада взяты два произведения: повесть Дарьи Доцук «Голос» (2016) [1] и роман Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» (2005) [2]. Мир и восприятие мира у героев этих произведений изменяется после террористических актов. В основе сюжета — проживание подростками травмирующего опыта и поиски выхода из него. В книге Дарьи Доцук главная героиня, Саша, становится жертвой теракта в московском метро. Она не пострадала физически, но после этого несчастного события в ее жизнь входит страх, что парализует и не дает жить так, как раньше. Ее охватывают панические атаки, и в книге подробно описаны чувства и ощущения главной героини. Девятилетний герой романа Д. С. Фоера Оскар, Шелл, потерял отца, Томаса Шелла, в трагическом событии 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке. Среди вещей отца он находит конверт с надписью «Блэк», внутри которого лежит ключ, и Оскару непременно нужно узнать, кому он принадлежит. Он начинает поиски в надежде разгадать последнюю папину головоломку. Увлеченный поисками, ребенок убегает от постигшего его горя, посвящая нас, читателей, в свои переживания по ходу своего путешествия.

Оба случая остро переживаются героями: у Оскара появляется привычка щипать себя, намеренно причинять себе боль, а Саша в моменты тревоги перестает есть, боясь приступов тошноты, и выходит из дома, чтобы не оказаться в травмирующей ситуации.

Пережить страх и выйти из-под власти тревоги и ощущения рушащегося мира героям помогают близкие. Мать Оскара, чувствуя душевное состояние сына, не препятствует ему в поисках. Она позволяет ему быть самостоятельным и подавляет в себе страх

за безопасность своего сына, отпуская его в путешествие по большому городу, который совсем недавно подвергся атаке террористов. Сашина мама полностью доверяет психиатру и заставляет дочь пить мощные седативные препараты. Папа же считает состояние дочери «блажью». Саше все сложнее находиться дома, и она решает съездить к бабушке в Калининград. Бабушка и оказывает героине столь нужную помощь, понимает и поддерживает Сашу.

Авторы ведут своих героев через проживание травмирующего опыта и показывают, что в одиночку героям сложно с ним справляться: надо учиться заново выстраивать отношения с другими людьми и говорить о себе. Оскар Шелл, развитый не по годам, не ломается перед трагедией, изменившей его жизнь. Найдя ключ, мальчик решает выяснить, откуда он и какую дверь открывает. Поиск хозяина незнакомого предмета становится его первым взрослым самостоятельным решением, первой непростой задачей, которую он хочет решить без постороннего вмешательства. Благодаря терпению и доверию своей матери, он достигает своей цели. Он встречается с огромным количеством людей, открывает для себя их жизни — угнетающее одиночество, необходимость бороться за свою жизнь, большую любовь и утраченные иллюзии. Результаты поиска огорчили и разочаровали Оскара, но опыт, полученный во время проделанной работы, дает ему силы принять смерть отца.

#### **Список источников**

1. Доцук Д. С. Голос. М. : Изд-во «Самокат», 2017. 190 с.
2. Фоер Дж.С. Жутко громко и запрительно близко / пер. с англ. В. Арканова. М. : Изд-во «Э», 2018. 416 с.