

Травматичный опыт изменившегося мира

Розия Зафаржоновна Исмадова,

магистрант 2-го курса

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

roziya_ismatova@mail.ru

Аннотация. Тема посттравматического синдрома у детей и подростков изучается в статье на материале двух произведений: повести Дарьи Доцук «Голос» (2016) и романа Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» (2005). Обе книги посвящены опыту проживания травматической ситуации и выхода из нее.

Ключевые слова: посттравматический синдром, теракт, терроризм как угроза, ситуация соприкосновения с терроризмом, переживание травматического опыта, способы выхода из ситуации, психотерапевтический эффект книги

Благодарности: выражаю благодарность своему научному руководителю Алексеевой Марии Александровне за помощь в подборе темы и написании статьи.

Traumatic Experience of a Changing World

Roziya Z. Ismatova,

Master's Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

roziya_ismatova@mail.ru

Abstract. The topic of post-traumatic syndrome among children and teenagers is studied on the basis of two books: "The Voice" (2016) by Daria Dotsuk and "Extremely Loud & Incredibly Close" (2005) by Jonathan Safran Foer. Both works are about the experience of living in a traumatic situation and getting out of it.

Keywords: post-traumatic syndrome, a terrorist attack, terrorism as a threat, the situation of contact with terrorism, experiencing a traumatic experience, ways out of the situation, the psychotherapeutic effect of the book

Acknowledgments: I express my gratitude to my supervisor Maria A. Alekseeva for her help in selecting the topic and in writing this article.

Современный мир чреват для человека многими угрозами и опасными ситуациями: стихийными бедствиями, войнами, террористическими актами. Когда эти ситуации становятся предметом отражения в художественной прозе, автор и читатель получают возможность отстранить от себя травматический опыт и справиться с нанесенной психологической травмой.

Для анализа в рамках данного доклада взяты два произведения: повесть Дарьи Доцук «Голос» (2016) [1] и роман Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запредельно близко» (2005) [2]. Мир и восприятие мира у героев этих произведений изменяется после террористических актов. В основе сюжета — проживание подростками травмирующего опыта и поиски выхода из него. В книге Дарьи Доцук главная героиня, Саша, становится жертвой теракта в московском метро. Она не пострадала физически, но после этого несчастного события в ее жизнь входит страх, что парализует и не дает жить так, как раньше. Ее охватывают панические атаки, и в книге подробно описаны чувства и ощущения главной героини. Девятилетний герой романа Д. С. Фоера Оскар, Шелл, потерял отца, Томаса Шелла, в трагическом событии 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке. Среди вещей отца он находит конверт с надписью «Блэк», внутри которого лежит ключ, и Оскару непременно нужно узнать, кому он принадлежит. Он начинает поиски в надежде разгадать последнюю папину головоломку. Увлеченный поисками, ребенок убегает от постигшего его горя, посвящая нас, читателей, в свои переживания по ходу своего путешествия.

Оба случая остро переживаются героями: у Оскара появляется привычка щипать себя, намеренно причинять себе боль, а Саша в моменты тревоги перестает есть, боясь приступов тошноты, и выходит из дома, чтобы не оказаться в травмирующей ситуации.

Пережить страх и выйти из-под власти тревоги и ощущения рушащегося мира героям помогают близкие. Мать Оскара, чувствуя душевное состояние сына, не препятствует ему в поисках. Она позволяет ему быть самостоятельным и подавляет в себе страх

за безопасность своего сына, отпуская его в путешествие по большому городу, который совсем недавно подвергся атаке террористов. Сашина мама полностью доверяет психиатру и заставляет дочь пить мощные седативные препараты. Папа же считает состояние дочери «блажью». Саше все сложнее находиться дома, и она решает съездить к бабушке в Калининград. Бабушка и оказывает героине столь нужную помощь, понимает и поддерживает Сашу.

Авторы ведут своих героев через проживание травмирующего опыта и показывают, что в одиночку героям сложно с ним справляться: надо учиться заново выстраивать отношения с другими людьми и говорить о себе. Оскар Шелл, развитый не по годам, не ломается перед трагедией, изменившей его жизнь. Найдя ключ, мальчик решает выяснить, откуда он и какую дверь открывает. Поиск хозяина незнакомого предмета становится его первым взрослым самостоятельным решением, первой непростой задачей, которую он хочет решить без постороннего вмешательства. Благодаря терпению и доверию своей матери, он достигает своей цели. Он встречается с огромным количеством людей, открывает для себя их жизни — угнетающее одиночество, необходимость бороться за свою жизнь, большую любовь и утраченные иллюзии. Результаты поиска огорчили и разочаровали Оскара, но опыт, полученный во время проделанной работы, дает ему силы принять смерть отца.

Список источников

1. Доцук Д. С. Голос. М. : Изд-во «Самокат», 2017. 190 с.
2. Фокс Дж. С. Жутко громко и запредельно близко / пер. с англ. В. Арканова. М. : Изд-во «Э», 2018. 416 с.